

مچی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

سمرگزشت

فروری 2023

پانی

معراج رسول

بقلم خود: ایک معروف قلم کار کی چونکا دینے والی آپ بیتی
عشق نامہ تمام: نواب سراج الدولہ سے جڑی ایک داستانِ محبت
کچرا کنڈی: ایسی دلچسپ سچ بیانی جو آنسو لائے ہوا ہر چہ جائے



قشری

سُرفی ٹیبلٹ

SURFI TABLET

COUGHZADA

نہ رہے کوئی

نہ ہی کوئی KHAUFZADA

Pakistani | Qarshi | www.qarshi.com | www.qarshihealthshop.com

مناجات
روسیہ
عاطق شامین
ایک شریعہ فرجوان
کی لاسکتا ہوں کیسے نری

ہراسار
سافر
تک شوق زہرا
مطل سستہ بیاع
ایسا ایک واقعہ

سجوس شہر
عاطق حصار
مستحق کو خوشگوار
کرنا چاہتا ہے

مٹی ہے نعت
صاظر
مٹی کو کی بوجھ
بے بسی

کچر اکبری
مطل حصار حسین
دل دیکھ دیکھ
دلے واقعات

قابل نفرت
نیلہ خان
مستحق سے ہراس
مستحق سے ہراس

سب ان اتنا
چپے کر سکتا ہے
ماورق الطیرت واقعات
پڑتے دالوں کے لیے

قسم اٹھائی
امیر حسن ظالم
قسم اٹھائی
امیر حسن ظالم

سندر ولا
سندر ولا
سندر ولا
سندر ولا

خالی میڈ
سبح قیسر
خالی میڈ
سبح قیسر

زنی کا سوال
سبح قیسر
زنی کا سوال
سبح قیسر

انفاظ کا جادو
سبح قیسر
انفاظ کا جادو
سبح قیسر

شہر خیال
شہر خیال
آپ کی باتیں آپ کے
بجور سے اور آپ کے سوال

قلم کار
قلم کار
ایک سنے میں کمال ایک
تاور دور کا کھار فانس

بقلم خود
بقلم خود
ایک شعر وقت قلم کار
کی مداح ادبی کی مدافعی

عشق نا کا
عشق نا کا
عشق نا کا
عشق نا کا

بے نال سخن
بے نال سخن
بے نال سخن
بے نال سخن

زنی میں لاش
زنی میں لاش
زنی میں لاش
زنی میں لاش

خود طے کی
خود طے کی
خود طے کی
خود طے کی

خود طے کی
خود طے کی
خود طے کی
خود طے کی

خود طے کی
خود طے کی
خود طے کی
خود طے کی

خود طے کی
خود طے کی
خود طے کی
خود طے کی

قسم ان حکیم کی مستند آیات و احادیث نبویہ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تعمیل کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا اظہار آپ پر فرض ہے کہ خدا میں صفات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق سمجھیں اور عمل کریں۔

قسم ان حکیم کی مستند آیات و احادیث نبویہ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تعمیل کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا اظہار آپ پر فرض ہے کہ خدا میں صفات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق سمجھیں اور عمل کریں۔

قلم کار

14 اپریل 1893ء میں اس نے دہلی کے ایک معروف خانوادے میں آنکھ کھولی۔ اس خاندان کی بڑی شہرت انگریزوں کی جنگوں کے بعد حکومت انگلیشیہ نے پوری طرح برصغیر پر قبضہ کر دینے سے تھی۔ حب الوطنی کی سزا ملا کہ کاشٹ ہونا تھا۔ بھائی کا کا پانی بھجھ رہا تھا۔ یہ بات تھی۔ ایسے وقت میں مسلم امرا کی بڑی تعداد حکومتی محبہ سے لینے سے گریز کرتی اور تجارت بازو میرا دی میں روزی کٹاں کرتی۔ اس کے خون میں بھی انگریزوں کی گردش کر رہی تھی۔ گھر والوں نے اسے قاری یا اردو کے علاوہ کسی اور زبان کی جانب پرہیز نہیں دیا۔ اس کی طبیعت بھی کہ انگریزوں کی ہڈیوں کو کاٹنے کا غلام بن جانا تو ان کی دل چاہی تھی۔ اس خاندان میں ہر ایک کو تائید تھی کہ وہ بھی انگریزوں کی ہڈیوں سے گریز کر رہا تھا کہ وہ جلد سال کا ہو چکا تھا مگر انگریزوں کا ایک طرف نہیں ہڑ سنا تھا۔

چاندنی چوک کے مدرسے میں اسے داخل کیا گیا تھا۔ وہ مدرسے کی تعلیم کے ساتھ نصاب سے باہر کی کتابیں بھی شوق سے پڑھتا۔ اس کی عادت یہ بن چکی تھی کہ مدرسے سے گھر پہنچنے سے پہلے ایک طرف رکھ کر گھر میں آنے والے اخبار اور رسائل کو لکھ دینا۔ کھانا کھانے کے وقت بھی اس کے ہاتھ میں کتاب رہتی۔ ایک روز بازار سے گھر آیا تھا کہ مولوی سید وحید الدین حسین (مظفری اسٹینٹ سرسید) جو ایک دکان پر بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے اسے اشارے سے بلایا کہ چلو چلو بولے۔ "میں میں قاف شمس ہوں، چروہ پڑھنے کے علم کے واقف ہوں۔ تمہارا چروہ چارہ ہے کہ تم ایک کا نصاب اویس ہو گے۔ وقت نکال کر میرے گھر آ جاؤ کرو۔ میں تمہیں مضمون نگاری سکھاؤں گا۔" اس نے حیرت سے انہیں دیکھا پھر کہا۔ "مولوی صاحب، میں کسی سے کچھ نہیں سیکھتا تھا انہیں مضمون نگاری آتی ہوگی تو خود ہی آجائے گی۔" وہ جھکا کر بولے۔ "تمہاری مرضی۔" سال ہا سال گزار گئے مولوی صاحب اردو کے پروفیسر بن کر کتب خانے میں بیٹھ کر پڑھنے لگے۔ تعلیمات پر پانی پت آئے تو غولہ سجاد حسین ظف مولانا حالی سے ملنے ان کے پاس گئے۔ وہ پڑھنے لگے۔ "مولوی صاحب، اسے دیکھ کر بولے۔ "میں اس سال اردو میں تمہارا مضمون "مظفری" کے عربی و فارسی تراجم پڑھا بہت پسند آیا۔ اس نے فہم کر لیا۔" مولوی صاحب اویس آئے آپ نے ایک بار کہا تھا کہ مضمون نگاری سیکھاؤں گا۔" مولوی صاحب نے فہم لگا کر جواب دیا۔ "واقعی تم سے کچھ کہہ دو کہ مضمون نگاری آتی ہوگی تو آجائے گی۔" مولوی صاحب نے خوب تشریف کی۔ اس مضمون سے بہت پہلے اس نے ایک مضمون "زین کا زور" لکھ کر مولوی محبوب عالم کے اخبار "انتخاب الاحباب" میں بھیجا تھا۔ وہاں سے دل شکن جواب آیا کہ مضمون روزی میں بھیج دیا ہے۔ یہ کام تمہارے بس کا نہیں ہے لیکن اس نے حوصلہ ہارا اور لکھ کر باہر ایک دن وہ آیا کہ وہی محبوب عالم اس کی تحریریں خصوصی طور پر اپنے اخبار میں لگانے لگے۔ 1914ء میں آئل انڈیا میگزین انگریزوں کا انٹرنیشنل گزٹ کے لیے اس نے "لوریاں پہیلیاں" لکھی جو 87 کتابوں میں پہلے نمبر پر آئی۔ اسی دوران اس نے حالی مسلم ہائی اسکول بانی پت میں ملازمت کی پھر مولانا حالی کی لائبریری کالابھری بن گیا۔ 1918ء میں اس نے اپنی ایک لائبریری قائم کر لی جو قیام پاکستان کے وقت حکومت ہند نے منہج کر لی۔ بحیثیت مدیر اس نے جھنگ سے ملنے والے اخبار عروج کو عروج پر پہنچایا پھر 1930ء میں رسالہ رہنمائے تعلیم کی ادارت سنبھال لی۔ 1934ء میں مولانا حالی کی پیدائش کا صد سالہ جشن اوروں کی یادوں میں منایا گیا تو مولانا حالی کے فرزند غولہ سجاد حسین کو بھی مدعو کیا گیا، انہوں نے اسے اپنا نمائندہ قرار دے کر اردوگ آباد بھیج دیا کیونکہ حالی پر اس سے زیادہ کسی اور نے کام نہیں کیا تھا۔ جہاں جرات حالی (غیر مطلوبہ تھیں) مکتبہ حالی (مطلوبہ حالی) انکار تسلیم (مولانا وحید الدین تسلیم کی تھیں) مضامین تسلیم (تین حصے) مکتوبات سرسید، سرسید کا ستر نامہ لندن۔ مقالات سرسید (16 حصے) سیر آفاق ہشام، تاریخ اشاعت اسلام، مولانا حالی کی سوانح عمری، مشاہیر پانی پت، ترجمہ طبعات ابن سعد، ترجمہ کتاب الامان، از ہشام علی، مفصل تاریخ اسلام، تاریخ حقان اسلام، تاریخ مشاہیر اسلام، جغرافیہ تاریخ اسلام، سرسید کا سفر غم، پنجاب، کلیات متر حالی، کلیات نظم حالی، تاریخ اخبارات و رسائل، انیسکان کی انیس (بچوں کے لیے) تھیں تصنیفات ان کی ہے۔ ان کے علاوہ بھی کتابیں بہت سی کتابیں مشہور و معروف ہیں۔ 79 سال کی عمر میں وہ 12 اکتوبر 1972ء کو دلخیز خون کے عارضہ میں لاہور میں بیچ کر خاک ہوئے۔ ہم انہیں بخشنے لگے۔

☆.....☆.....☆.....

فروری 2023ء

7

ماہنامہ روزِ شمس

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قارئین کرام!
السلام علیکم

سال گزشتہ یعنی 2022ء ایک ایسا سال تھا جو دہلاتے ہوئے گزرا۔ جنوری سے دسمبر تک دل بہندہ جینے جاتا تھا۔ جسم جسم کے منوں اندیشے فراتے رہے تھے۔ ہمارے ہاں سونا آفتی زمین، مگر پھر افواہی قوت، وحدانیت سے بھرے پہاڑ، بل نکالی تھیں، آبی خزانے سے بھرا شہر پھر بھی ہم ترقی یافتہ کی فہرست میں پہنچنے کی بجائے ترقی پذیر ممالک کی فہرست میں ہی رہے۔ ایک افواہوں کی زد میں رہے۔ یہ افواہیں دشمنانِ وطن و مملکت نے رہے اور ہم دیکھتے رہے کہ ہم دیوالیہ کے قریب ہیں۔ یہ وطن تھکے خداوندی ہے۔ خدا را سیاست داں سنبھال جائیں اور کرسی کی گھر چوہے تعمیر وطن کی جانب توجہ دیں۔ خدا نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ اس سے فائدہ اٹھا لیں۔ ملک کو آگے بڑھائیں۔

جلد 32، شمارہ 18، فروری 2023ء

ماہنامہ روزِ شمس

مدیرِ عالی: عبدالرسول
مدیر: پرویز بلکڑی

نائب مدیر: نیلا ظہیر

✦✦✦

مکتبہ شمس

محمد شہزاد خان

✦✦✦

سرکوشن منیر

سید منیر حسین

✦✦✦

محمد شہزاد خان

✦✦✦

گیت پی پی 150، پتہ: لاہور، 2000ء

پبلشر: پرویز بلکڑی، عبدالرسول

مقام اشاعت: 63، قیام پور، لاہور

پیش کش: محمد شہزاد خان

تلفون: 75500

پیر: منیر

مطبوعہ: ایچ جی پبلیکیشنز

بانی: اسد محمد بلکڑی

تذکرہ: 74200

Phone: 35604200

E-mail: hq@gmail.com

CPNE

APN

CPNE



اہل سلوک

حضرت تسنیم بنگرامی

انسان مٹی کا پتلا ہے۔ خاک سے بنا ہے اور خاک میں اس سے مل جاتا ہے لیکن اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ اس خاک کے پتلے کو اللہ تعالیٰ نے مخلوق الارض قرار دیا ہے لیکن اسے یہ بلند مرتبہ اپنی کوشش سے حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اس لیے کامل نہیں رہی اپنی پہنچ کا ادراک کر دیا اپنی کوشش سے مراد حاصل کیا۔

ایک بولی کامل کی زندگی کا حس

ملاش معاش کے سلسلے میں جو خاندان ہندوستان کا روح کرتے تھے، وہ رہبروں سے بچنے کے لیے بڑے بڑے علاقوں میں شامل ہو جاتے تھے چنانچہ ایک ایسا ہی قافلہ ہندوستان کے شرفیو سے چلا تو اس میں ایک ایسا خاندان بھی شامل ہو گیا جس کا سلسلہ نسب خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق سے مل جاتا تھا۔ اس خاندان کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے ہر فرد نے دامنِ قنوت کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا اور رسولِ متبول کی محبت سے سرشار رہتا تھا۔ یہ خاندان نور اللہ کا تھا۔

قافلے نے دودھ شیر پیر کیا تو لوگ چمچنے اور پینے اس میں شامل ہونے لگے۔ ان کا تعلق والوں نے خانوادہ مدنی میں یہ خاص بات محسوس کی تھی کہ وہ کسی کے آگے دست طلب نہیں دراز کرتے تھے۔ ان کے پاس جو کچھ رکھا ہوگا تھا، وہی انہیں کافی تھا۔ ان کی اس ادائے بھی کو مستر کیا تھا۔ یہ کم گو بھی بے حد تھے۔ ہاں عبادت میں ان کا کوئی

فروری 2023ء

14

و متعلق نہ تھا۔ یہ لوگ دینی حکم کو آوارہ ہو گئے۔ ذریعہ
معاشی میں سرکاری ملازمین زیادہ پسند آتے ہیں۔
مغل بادشاہ شاہ جہاں کو عمارتیں بنوانے کا بڑا شوق
تھا۔ اس نے شیخ نور اللہ کو بلوایا اور دربار میں مہندی پر بات
کر رہا۔ شیخ نور اللہ کوئی معمولی آدمی تو تھے نہیں اور خدا نے
انہیں دیرپائی بھی عطا کی تھی۔ انہوں نے بادشاہ کو قائل کیا
اور شاہ جہاں نے انہیں ملازم رکھ لیا۔
کام کرتے کرتے خداوند اور رسول خدا کی یاد نے
بے چارے کو توجہ کرنے چلے گئے۔ وہاں سے مدینہ منورہ
چلے گئے اور رسول مقبول کے حرارہ القدس پر حاضری دی۔
غوب کوڑا کر دوئے اور دعا مانگی۔ "یا رسول اللہ! میرا سینہ
تو سوز مشق سے لبر ہے یہی عمر میں چاہتا ہوں کہ مجھے ایسی
ادارہ ملے جس کے سوز کو گداز گاجہ جام ہو جائے اور اس
حقیر کے خاندان کا نام روشن ہو۔"
دعا مانگنے کے بعد شیخ نور اللہ کو غیر معمولی سکون محسوس
آ گیا جس سے انہیں یقین ہو گیا کہ ان کی دعا قبول ہو گئی۔
شیخ نور اللہ جہاز سے واپس آئے تو عائشہ شیخ نور اللہ
ہو گئے۔

جہاز سے واپسی کے بعد انہیں معلوم ہوا کہ گھر میں کسی
کی آمد کا انتظار ہو رہا ہے۔ یہ انتظار 24 جمادی الثانی
1060ھ کو ختم ہو گیا۔ ایک نومولود نے پونہ گھر کو خوشی
سے لالال کر دیا۔ شیخ نور اللہ نے بچے کے کان میں انواران
کہی اور بتی سے کہا۔ "بیک بنت! معلوم نہیں کیوں مجھے
اس لڑکے نے جرات مستطاعت بخش دیا ہے، اس کا نقصان میں
اکھارہ نکلتا ہے۔"

بتی نے فرما کر جواب دیا۔ "اور بیک مال میرا
ہے۔ میں خود کوئی محسوس کر رہی ہوں۔"
بتی کے لفظ "مختی" نے دونوں ہی کو چمکا دیا۔ شیخ
نور اللہ نے کہا۔ "بیک بنت! اور اظہر جا۔ دم لینے دے۔ یہ
لفظ "مختی" مجھے تو الہامی معلوم ہوتا ہے۔ ذرا ابھرنے اس
کے بعد اور کھانا ضرور اس میں کوئی خاص بات ہے۔"
بتی نے جواب دیا۔ "میں کیا جانوں کہ حرف لہجہ
سے انداز کیونکر نکالے جاتے ہیں۔ آپ واقف تھو۔ میں
کچھ نہیں جانتی۔"

شیخ نور اللہ نے فتنی کے اعداد نکالے تو پتا چلا کہ
1060 تھے ہیں، بولے۔ "غوب! اس سے تو سن تاریخ
نکل آیا۔ کچھ بھانپنا ہے۔ خدا نے چاہا تو اسی بچے سے اپنی

تنبہ پوری ہوں گی۔"
خاندان والوں نے مبارک دیاں دیں اور پوچھا۔
"بچے کا نام کیا رکھا؟"
شیخ نور اللہ نے جواب دیا۔ "نام ابھی کہاں رکھا۔
اب رکھوں گا۔"

یہ کہہ کر آپ اندر چلے گئے۔ یہاں بھی خاندان کے
قریبی رشتے دار موجود تھے اور بعد سے کہ لڑکے کا نام ملنا اور
جلد رکھا جائے۔ شیخ نور اللہ کی بھانجیاں اور تو بچہ نہیں آیا، کچھ
دیر کے لیے مراٹھے میں چلے گئے۔ کافی دیر بعد جب آپ
نے خود کو مراٹھے سے نکال کر ہوش دھواں کی دنیا میں قدم
رکھا تو ان کے کانوں میں بس ایک ہی آواز "کلمہ اللہ" گونج
رہی تھی۔ یہ خود کو مصروف رکھنے کے لیے دھمکی کتابوں کے
مطالعے میں مصروف ہو گئے۔ اسے میں دہر پار شاعری سے
بڑا دل آگیا۔

شیخ نور اللہ دہر پار شاعری میں چلے گئے اور بادشاہ کو
خوشخبری سنائی۔ "حضور والا! آج میرے سب کا نام روشن
کرنے والا پلہ اہو چکا ہے۔"

بادشاہ نے بھی مبارک باد دی اور جب بادشاہ کو یہ
معلوم ہوا کہ نومولود کا نام کلمہ اللہ رکھا گیا ہے تو دوسری
مبارک باد دی۔ بادشاہ نے کہا۔ "عائشہ نور اللہ! جب کچھ
سنا یا ہو جائے تو اس کی تعلیم تو بیت بی بی موسیٰ توجہ دینا۔"
شیخ نور اللہ نے دل میں کہا۔ "حضور والا! یہ بھی کوئی
کہنے کی بات ہے۔"

چنانچہ جب کلمہ اللہ ذرا بڑے ہوئے تو انہیں اس
وقت کے لائق ترین استاد کے سپرد کر دیا گیا۔ حدیث فقہ
اور دوسرے ظاہری علوم شیخ نور اللہ سے پڑھے اور علوم
باطنی شیخ ابوالفتح قادری سے حاصل کیے۔
کلمہ اللہ نے ہوش سنبھالتے ہی جو کچھ دیکھا یا سنا، وہ
ان کی حیرت اور خوف میں اضافہ کرتا رہا۔ وہ آسمانوں کی
طرف دیکھتے تو خوفزدہ ہو جاتے کہ آخر یہ کیا ہے جس کے
حد و اواراتجہا کا پتا نہیں چلتا۔

رات کو مختل اہم اور چاند کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ
جاتے کہ یہ سب کیا ہے اور انہیں کس نے اتنی بلندی پر نصب
کر رکھا ہے؟ ستاروں کی روشنی اور چمک زنی الگ حیران
کر رہی تھی۔ چاند جو سب سے بڑا تھا، مستقل سوال بننا ہوا
تھا۔ یہ کیا ہے اور اس کا خالق کون ہے؟ سب کی روشنی
مانہ پڑ جاتی اور سورج پوری دنیا کو روشن و سحر کر دیتا تو وہ اور

زیادہ حیرت زدہ ہو جاتے۔ اب اس حیرت میں ان کا خوف
بھی شامل ہو جاتا۔

بے چارے عین اور مغرب طبیعت جہازوں سوال پچھا
کر رہے تھے۔ سچیدہ ترین سوالات کا لائق سلسلہ تھا جو حق ہی
نہ ہوتا تھا۔ اب کے پاس ان سوالوں کے حقیقی نکل جولالت
جنس تھے۔ اسی دوران ان کی ملاقات ایک ایسے بزرگ سے
ہوئی جنہیں صوت لایزال منانا آتا تھا اور یہ آواز کس طرح سن
جائے وہ بزرگ اس شخص کے پاس تھے۔ نا تجربہ کار کلمہ اللہ
نے ان بزرگ سے کہا۔ "محترم بزرگ! میں وہ آواز سننا
چاہتا ہوں جسے صوت سرمدی یا صوت لایزال کہتے ہیں۔ کیا
اس مسئلے میں آپ میری مدد فرما سکتے ہیں؟"

ان بزرگ نے کلمہ اللہ کو ذرا غور سے دیکھ کر پوچھا۔
"میں اس صاحبزادے کے کیا نام طلب صادق رکھتے ہوں؟"
کلمہ اللہ نے جواب دیا۔ "پائل۔ اگر مجھ میں طلب
صادق نہ ہو تو میں یہاں تک چلا جاتا۔"
بزرگ نے فرمایا۔ "یہ بہت مشکل مسئلہ ہے۔ عموماً
لوگ اس کے قائل نہیں ہوتے۔"

کلمہ اللہ نے جواب دیا۔ "میں طلب صادق رکھتا
ہوں۔ آپ آواز لے کر تو بیٹھیں۔"
چنانچہ ان بزرگ نے انہیں اس مسئلے میں لگا دیا جس
سے کلمہ اللہ صوت سرمدی سن سکے۔
آخر کئی سال بعد کلمہ اللہ کے کانوں میں صوت سرمدی
آنے لگی۔ ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ یہ بھانپ گئے کہ ان
بزرگ کے پاس گئے اور عرض کیا۔ "قبلہ کن! میں ایک عجیب
سی آواز سن رہا ہوں۔"

بزرگ نے پوچھا۔ "یہ کیسی آواز ہے؟ تو کیا محسوس
کر رہا ہے؟"
کلمہ اللہ نے جواب دیا۔ "یہ آواز مجھے کچھ بتا رہی
ہے۔ میں کیا تاکن کر چکے یہ آواز جو کچھ بتا رہی ہے وہ
عجیب و غریب ہے۔ میں ان آوازوں کے معانی و مطالب
جاننے کے لیے اپنی زندگی برباد کر دوں گا۔"

بزرگ کو اس طرح اور کتنے سے بہت زیادہ متاثر کیا،
کہا۔ "کلمہ اللہ! مایوس نہ ہو۔ ایک دن تو اپنی منزل مقصود کو
پہنچے گا۔"

اب کلمہ اللہ صوت سرمدی میں ایسے گمن ہوئے کہ
انہیں کئی بات کا ہوش ہی نہ رہا لیکن اب بھی انہیں ایک
فکارت تھی۔ وہ خود کو کچھ خالی خالی محسوس کرتے رہتے تھے۔
ملاحظہ فرمائیے۔

آخر انہوں نے اس آواز سے پوچھا۔ "اے آواز! مجھے بتا
کہ میں جس منزل کی تلاش میں ہوں، اسے کب پاؤں گا۔
وہ مجھے کب ملے گی؟"

جواب میں جو آواز میں سنائی دیں، انہوں نے کلمہ اللہ
کو مطمئن نہیں کیا۔ یہ ان بزرگ کے پاس گئے اور ان سے
پوچھا۔ "حضرت! میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ
نے مجھے ایک ایسا مشغلہ دیا جس سے میں صوت لایزال سن
سکا۔ لیکن اب میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ یہ آواز میری
راہنمائی نہیں کر رہی، مجھے میری منزل کا پتا نہیں دے رہی۔"
بزرگ نے ان کے سر پر شفت سے ہاتھ بھیرا اور
جواب دیا۔ "میرے بچے! تو اب اس ذہن و انتظار کو، وقت کا
انتظار۔ اللہ نے چاہا تو وہ وقت بہت جلد آ جائے گا جب تجھے
اپنی منزل کا پتا چل جائے گا۔"

کلمہ اللہ نے کہا۔ "بزرگوار! میں ان لوگوں میں سے
نہیں ہوں جو قناعت کر لیتے ہیں۔ میں مادی اور دنیاوی
معاملات میں قناعت اختیار کر سکتا ہوں مگر مادی اور روحانی
معاملات میں نہیں۔ خدا کے لیے بتائے کہ مجھے میری منزل
کب ملے گی؟"

اس سوال کا جواب ان بزرگ کے پاس بھی نہیں تھا۔
وہ لا جواب ہو کر چپ ہو گئے۔

آپ نے کہا۔ "اچھا، پھر میں چلا۔"
بزرگ نے پوچھا۔ "کہاں؟"

آپ نے جواب دیا۔ "وہاں، جہاں میرے سوال کا
جواب ملے گا۔"

آپ نے اپنے شوق اور طلب میں کسی شے کو بھی
آڑے نہیں آئے۔ اب نے یہ رنگ جو دیکھا تو سکوت
اختیار کیا۔ کسی بھی جگہ مخالفت نہیں کی۔ آپ نے اپنے سینے
میں ایک آگ سی گئی محسوس کی۔ یہ آگ انہیں آوارہ و
سرگرداں رکھتی۔ کسی جگہ قرار ہی نہ آتا۔

ایک دن آپ نے چند لڑکوں کے ساتھ ایک خوب
صورت ترین لڑکا دیکھا۔ یہ لڑکا اپنے ساتھیوں سے الگ ہی
نظر آتا تھا۔ کلمہ اللہ نے اس لڑکے کو دیکھا تو بس دیکھنے ہی رہ
گئے فرمایا۔ "سبحان اللہ! کیا حسن پائا ہے اس لڑکے نے۔"
لڑکوں نے دیکھا کہ ایک سادہ لوح جوان انہیں برابر
دیکھے جا رہا ہے تو ان میں سے ایک نے جوان آپ کے پاس
آیا اور پوچھا۔ "کیوں جناب! ذرا یہ تو بتائیں کہ ہم لڑکوں
میں ایسی کیا بات ہے کہ تم اس طرف دیکھے جا رہے ہو؟"

آپ نے جواب دیا۔ "یہ کسی بے وقوف نے کہہ دیا
تم سے کہ میں ان لڑکوں کو دیکھ رہا تھا۔ میں صرف ایک لڑکے
کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خوبصورت حسین ترین لڑکا۔ جس کا دور
دور تک کوئی جانی نہ ہوگا۔"
ایک نے پوچھا۔ "جناب والا! آپ صحیح اللہ باخ تو
ہیں؟"
آپ نے فرمایا۔ "کیا مجھے ہن پر شبہ ہے کہ میں صحیح
اللہ باخ ہوں؟"
لڑکے نے کہا۔ "اگر تم صحیح اللہ باخ ہوتے تو اس
حسین ترین لڑکے کے بارے میں یوں بے حیائی سے بات
نہ کرتے۔"
آپ نے فرمایا۔ "تو کس قسم کی باتیں کر رہا ہے؟"
ایک دوسرے لڑکے نے جب یہ دیکھا کہ بات بڑھ
رہی ہے اور یہ کوئی رنگ اختیار کر جائے گی تو درمیان میں
آگیا اور اپنے سامنے کو بیچھے ہٹا کہ عظیم اللہ سے پوچھا۔ "ہاں،
تم کیا پوچھ رہے تھے؟ مجھ سے پوچھو۔"
آپ نے پوچھا۔ "وہ تم میں جو خوب صورت ترین
لڑکا ہے، وہ کون ہے؟"
لڑکے نے جواب دیا۔ "وہ کھتری قوم کا لڑکا ہے۔
اس سے تمہیں کیا کام ہے؟"
آپ نے کہا۔ "اس سے میرا کام تو کوئی بھی نہیں مگر
وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔"
لڑکے نے کہا۔ "مجھ سے یہ بات کہہ دی تم نے مگر کسی
اور سے ہرگز نہ کہنا کہ کھتری قوم تمہاری جان لے لے
گی۔"
آپ نے فرمایا۔ "تو معلوم نہیں کیا کھتر ہا ہے۔ میں
یہ کہہ رہا ہوں کہ وہ لڑکا مجھے اچھا لگتا ہے اور تو کھتر اور کھتر ہا
ہے۔"
لڑکے نے واہیں جاتے ہوئے کہا۔ "میں کیا کھتر ہا
ہوں اور دوسرے کیا سمجھیں گے، بس تمہیں کروان باتوں کو اور
اپنے گمراہی میں جاؤ۔"
آپ نے جواب دیا۔ "میں تو نہیں کھتر ہوں۔ تم
اپنے اپنے گمراہ جانتے ہو۔"
وہ لڑکا واہیں چلا گیا۔ اس نے لڑکوں سے معلوم نہیں
کیا بات کی کہ وہ اسی وقت چلے گئے۔
آپ کو ان کے چلے جانے کا بے حد غصہ ہوا۔ آپ
اس کھتری زادے سے ہاتھیں کرنا چاہتے تھے مگر نہ کر سکے۔

وہ کھتر ہر گمراہ کھتر سے سوچتے رہے۔ وہاں سے چل دیے۔
اس کے بعد انہوں نے اس کھتری زادے کو کوئی دن تلاش کیا
مگر وہ کبھی نظر نہ آیا۔ ان کا کہیں دل ہی نہ لگا تھا۔ ان کی
پریشانی کو دوسرے بھی محسوس کر رہے تھے۔ مگر وہاں نے
پوچھا۔ "عظیم اللہ! تم پریشان پریشان نہ کہو، کھترے کھتر
آتے ہو۔ آخر کیوں؟"
عظیم اللہ نے جواب دیا۔ "مجھے نہیں معلوم کیا ہو گیا
ہے۔ میرا دل کوئی مسئلہ رہتا ہے اور میرا سکون ختم ہو چکا
ہے۔"
خاندان کے کسی بزرگ نے انہیں معذور دیا۔
"میرے خوراک اگر تمہیں نہیں ملتا جانتے تو کوئی بات نہیں۔
یہاں ایک کھتر ہر رہتے ہیں شہر کے شرقی حصے میں۔ تم ان
کے پاس چلے جاؤ۔ ان کے لیے کچھ لینے جاؤ۔ اگر وہ
کھتر ہر تمہاری چیز قبول کر لیں گے تو ان کا یہ مطلب ہوگا
کہ تم جو کچھ چاہتے ہو، وہ وہ مقدار حاصل ہو جائے گا۔ مگر نہ
قبول کریں تو یہ کچھ لینا کام نہیں بنے گا۔"
عظیم اللہ انہیں میں بڑے۔ آپ اب یہ سوچ رہے
تھے کہ اگر وہ اس کھتر ہر کے پاس جائیں تو کیا خیال کیا
مقتعد لے کر جائیں؟ ان میں کالی وقت گزارنے کے
بعد آپ نے بازار سے ریوڑ پالی خریدے اور ان کھتر ہر
کے پاس روانہ ہو گئے۔ آپ نے دیکھا وہاں ایک کھتر ہر تھا۔
آپ ایک طرف اس انتظار میں بیٹھ گئے کہ اپنی باری آئے تو
چائیں۔ ابھی انہیں بیٹھے ہوئے دو ساعت بھی نہیں
گزرے تھے کہ ان کھتر ہر نے آواز دی۔ "عظیم اللہ! وہاں
کہاں بیٹھ گیا۔ آیا ہے تو میرے پاس آ۔ میرے قریب آ۔"
عظیم اللہ پکار کر ان کھتر ہر کے پاس گئے اور
دست بستہ سلام عرض کیا۔
انہوں نے سلام کا جواب دیا اور پوچھا۔ "تو میرے
پاس آیا ہے تو وہ ریوڑ پالیاں کہاں رکھ دیں جو تو نے میرے
لیے خریدی تھیں؟"
عظیم اللہ نے وہ ریوڑ پالیاں ان کی طرف بڑھا دیں اور
جواب دیا۔ "حضرت! جو چیز آپ کے لیے خریدی گئی ہے،
وہ آپ ہی کی خدمت میں پیش کی جائے گی۔ یہ مجھے اپنی
ریوڑ پالیاں۔"
کھتر ہر نے ریوڑ پالیاں لے لیں اور انہیں کھانے
لگے۔
کچھ دیر بعد عظیم اللہ نے ان سے پوچھا۔ "کیا میں
معاذ اللہ ہر گمراہ کھتر ہر ہوں؟"

جاسکا ہوں؟"
ان کھتر ہر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اب ان کا حال
کچھ ایسا تھا کہ یاد اپنے ہوش ہی میں نہ ہوں۔
عظیم اللہ نے دو بار یہ پوچھا۔ "حضرت! میں پوچھ رہا
ہوں کہ کیا میں چلا جاؤں؟"
کھتر ہر نے بڑبڑاتا شروع کر دیا۔ "لوگ میرے
پاس آتے ہیں تو میں پوچھ کر آتے ہیں۔ نہ اٹھا اور چلے
آئے۔ تو اب کیا ہے، اسی طرح نہ اٹھاؤ اور واہیں چلے
جاؤ مجھ سے کیوں پوچھتے ہو۔"
عظیم اللہ کو اجازت مل چکی تھی۔ وہ اٹھے اور واہیں
چلے آئے۔ وہ پیسے ہی باہر نکلے، انہوں نے کھتری زادے کو
باہر کھتر ہر دیکھا۔ اس نے آپ کو دیکھتے ہی کہا۔ "جناب!
میں آپ کا بہت اہم سے انتظار کر رہا تھا۔"
آپ اس کو دیکھ کر بہت خوش ہو گئے، پوچھا۔ "تو میرا
کیوں انتظار کر رہا تھا؟"
کھتری زادے نے جواب دیا۔ "منا نہیں کیوں
انتظار کر رہا تھا، بس، یہ کچھ دیکھ کر میں بیٹھا تھا کہ کسی
لے مجھے ہم دیا کہ اٹھ اور کھتر ہر کے در پر پہنچ جاؤ وہاں کوئی
تیرا انتظار ہے۔"
عظیم اللہ اس کو ساتھ لے کر ایک درخت تلے بیٹھ
گئے، پوچھا۔ "اس دن جب میں نے تجھے پہلی بار دیکھا تھا تو
کیا تو نے بھی کچھ محسوس کیا تھا؟"
کھتری زادے نے جواب دیا۔ "منا نہیں کیا بات
ہے کہ میں خود بھی اس دن سے بہت پریشان ہوں۔"
آپ نے فرمایا۔ "اگر میں اس وقت تجھ سے یہ کہہ
دوں کہ تجھے تیری خدمت نہیں، واہیں چلا جاؤ تو کیا کہے
گا؟"
کھتری زادے نے اس ردی سے جواب دیا "میں کیا
جواب دوں گا۔ میں غصہ کروں گا کہ مجھے ذلیل کر کے
رخصت کر دیا جبکہ میں یہاں آیا خود اپنی مرضی سے تھا۔"
آپ نے فرمایا۔ "اس وقت مجھے غصہ تو اسی بات
کا ہے کہ تو مجھے تلاش کیے بغیر ہی مل گیا۔ میرے دل میں
تیری قدر اس وقت ہوئی جب میں تجھے تلاش کرتا اور تو مجھے
یہ مشکل بتا لیں غصہ کر رہا نہیں ہوا۔"
کھتری زادے نے پوچھا۔ "مگر میرے لیے کیا حکم
ہے؟ میں ٹھہر جاؤں یا چلا جاؤں؟"
آپ نے جواب دیا۔ "مخیر نے کا کوئی کام نہیں۔ تو
معاذ اللہ ہر گمراہ کھتر ہر ہوں؟"

جاسکا ہے۔
کھتری زادے کوئی اور اس ردی اور اس ردی کے چلا گیا۔ آپ
اسے کھتر ہر چلے گئے۔ آپ نے شام تک کا وقت بہت کرب
میں گزارا۔ پوری رات بے چینی میں گزری۔ آپ کو کھتری
زادے سے نفرت ہو گئی تھی۔ دوسرے دن صبح ہوتے ہی
آپ کھتر ہر کے پاس چلے گئے۔ وہاں وہی کھتر ہر تھا۔
غرض صدوں نے کھتر ہر کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔
عظیم اللہ کا خیال تھا کہ جب سابق انہیں آواز دی جائے گی
مگر ایسا نہیں ہوا اور صبح سے شام تک بیٹھے رہنے کے باوجود
نظر انداز کر دیا گیا۔
تیسرے دن آپ پھر اسی کھتر ہر کے پاس چلے
گئے۔ کھتر ہر نے انہیں دیکھا مگر نظریں جمائیں۔
چوتھے دن پھر وہی واقعہ پیش آیا۔ ہاں پانچویں دن
بھی یہ کھتر ہر کی خدمت میں پہنچ گئے۔ اس کھتر ہر نے
انہیں پوری توجہ سے دیکھا اور پوچھا۔ "عظیم اللہ! تو آتا ہے
اور مجھ سے دور بیٹھ جاتا ہے۔ کیا میں اس کا سبب پوچھ سکتا
ہوں؟"
اس وقت کھتر ہر کو ہوش و حواس میں دیکھ کر عظیم اللہ کو
بڑی خوشی ہوئی۔ آپ ان کے پاس چلے گئے اور پوچھا۔
"آپ نے مجھے اذیت دیا تھا؟"
کھتر ہر نے جواب دیا۔ "ہاں، میں نے تجھے یاد کیا
تھا۔ پہلے یہ بتا کہ تو ہر روز آتا ہے اور ہمیں ادھر ادھر بیٹھ کر
واہیں چلا جاتا ہے۔ میں پوچھتا ہوں، تو ایسا کیوں کرتا
ہے؟"
عظیم اللہ نے جواب دیا۔ "حضرت! اپنی بات تو یہ
ہے کہ نہ تو میں یہاں پوچھ کر آتا ہوں اور نہ پوچھ کر واہیں
جاتا ہوں اس لیے اس معاملے میں آپ کو کفایت نہیں ہوتی
چاہیے۔"
کھتر ہر کے ہونٹوں پر ہنسی آگئی، کہا۔ "عظیم اللہ! تو
کیا ہے؟ یہ کسی باتیں کر رہا ہے اس وقت تو۔ ذرا اپنے
نظروں اور ہاتھوں پر غور تو کر۔"
عظیم اللہ نے جواب دیا۔ "میں کسی باتیں کر رہا
ہوں۔ مجھے تو کوئی ایسی دیکھی نا ہی اور دیکھ بات معلوم
نہیں دی۔ ویسے آپ کی کسی بات کی میں تردید بھی نہیں
کر سکتا۔"
کھتر ہر اس وقت عظیم اللہ پر بے حد مہربان تھے۔
کھتر ہر نے کہا۔ "اچھا، اب تو ایسا کر مجھے نیند آ رہی ہے۔ تو
معاذ اللہ ہر گمراہ کھتر ہر ہوں؟"

مردمان ہوتے ہیں۔ وہ بولے
 ایک ہی وقت میں کہہ رہے تھے۔ وہ بولے
 ہمارے ایک ناموس ہو گئے۔ ان کے مردمان کے ہوش
 وہاں سے لڑ گئے۔
 ایک مرد نے مذہباً عرض کیا۔ "حضرا آپ
 اپنا ایک ناموس کیوں ہو گئے؟"
 آپ نے کہا۔ "میں تو میرا ایک کام کر رہا ہوں۔"
 مرد نے مذہباً انداز میں کہا۔ "آپ ایک کام کو
 کیسے کر رہے ہیں۔ میں تو آپ کے اس کام کو کر سکتا ہوں۔ آپ
 عزم کر لیں۔"
 آپ نے فرمایا۔ "مجھے آج ایک اپنے شخص سے
 ملاقات کرنا ہے جو میرا خدا ہے اور میں اس کو اس لیے دار
 گرداں کر رہا ہوں کہ وہ میرا خدا ہے۔"
 ایک مرد نے پوچھا۔ "مگر جناب آپ نے یہ نہیں
 کہا کہ آپ کا مطلب حضور شخص ہے کہ نہیں؟"
 آپ نے جواب دیا۔ "یہ تو ایک انسان امیری باتیں
 فرماتے ہیں اور اس پر فرما کر کہہ رہے ہیں۔
 میرے عرض کیا۔ "آپ کل کر خدا مت فرمائی
 میں اس کو کلام کے پہلو سے کہتا ہوں۔"
 مرد نے جواب دیا۔ "تم قاطع کے پہلو سے میں
 چلے جاؤ۔ وہاں لوگوں سے پوچھ لیا کہ ہندوستان والے
 قاطع میں کوئی صاحب کلمہ اللہ کی طرف دیکھتے ہیں۔ بس
 تم اس شخص کا پتہ سامنے لے لو۔"
 ملاقات مرد قاطع کے پہلو سے میں چلا گیا۔
 یہاں ہندوستانی زیادہ تھے۔ اس شخص نے ہاتھ بندھا اعلان
 کیا۔ "کیا یہاں کلمہ اللہ کی کوئی صاحب عرف رکھتے
 ہیں؟"
 یہاں پر کلمہ اللہ کے ان میں سے کسی نے بھی نہیں انہوں نے
 اس پر کوئی توجہ نہیں دی۔ انہیں خیال گزرا کہ یہاں ان کا
 جانے والا کوئی ہے ہی نہیں۔ شاید یہ کوئی اور کلمہ اللہ ہیں
 جنہیں آواز دی جا رہی ہے۔
 اس شخص نے ایک بار پھر آواز دی۔ "کیا یہاں کلمہ
 اللہ صاحب عرف رکھتے ہیں؟"
 کلمہ اللہ نے ہر کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ شخص کسی
 آواز کو نہ کر رہا تھا اور اپنے ہر مرد سے کہہ
 دیا۔ "میں یہاں کوئی کلمہ اللہ نہیں ہوں۔"
 ہر مرد نے کہا۔ "میں نہیں ہو سکتا تم تھوکتے ہو۔"

مرد نے اصرار کیا۔ "حضرت! میں نے ایک نہیں
 کوئی آواز دی وہی جس اور میری آواز وہاں ہر شخص نے سن
 لی۔ اگر اس نام کو کوئی شخص وہاں ہوتا تو ضرور جواب دیتا۔"
 مرد نے کہا۔ "اچھا تو ایک بار اور جا اور اس طرح
 اعلان کر۔ میں کلمہ اللہ جیسا آواز سے قاطع ہوں۔ یہاں
 کرم وہ میرے پاس آ جائے تاکہ میں انہیں اپنے ہر کے
 پاس لے جاؤں۔"
 وہ مرد واپس گیا اور اسی طرح اعلان کرنے لگا۔
 اب کلمہ اللہ کا شبہ دور ہو چکا تھا۔ وہ اپنے دوستوں سے جدا
 ہو کر اس آواز پر اس مرد کے پاس پہنچے اور کہا۔ "میرا نام
 ہی کلمہ اللہ جیسا آواز ہے۔ کہو، کیا کام ہے تم سے؟ میں
 حاضر ہوں۔"
 مرد نے کہا۔ "تمہاری میرے ابھی کچھ دیر پہلے بھی
 میں یہاں آیا تھا اور آواز اسی کی گئی تھی۔ تم اس وقت یہاں
 خاموش رہے تھے؟"
 انہوں نے جواب دیا۔ "میں نے سوچا، یہاں میرا
 جانے والا ہے ہی کون؟ کوئی اور ہوگا میرا نام تم سے پکارا
 جا رہا ہے۔"
 مرد نے کہا۔ "اچھا تو اب پیچھے میرے ساتھ آپ
 نے تو خاموش رہ کر مجھے پریشان کر دیا۔"
 کلمہ اللہ نے کہا۔ "وہی سوال اس وقت بھی میرے
 دل و دماغ میں کلک رہا ہے کہ آخر میرا جانے والا یہاں
 کہاں سے آیا؟"
 مرد نے مذہباً کہ جواب دیا۔ "وہ کچھ بھی کہی، مجھے
 جو حکم دیا گیا ہے، میں اسے پورا کر کے رہوں گا۔ اب آپ
 مل چکے ہیں اس لیے میرے ساتھ چلیں اور دیکھیں کہ میرا
 یہ کتنا شاعر اور روشن ضمیر ہے۔"
 کلمہ اللہ نے کہا۔ "تو کہتا ہے تو میں چلا چلا ہوں۔
 خدا ہم دونوں پر رحم فرمائے۔"
 مرد نے انہیں اپنے ہر کے پاس لے گیا۔ وہ نے انہیں
 دیکھا تو مسکراتے ہوئے فرمایا۔ "آؤ کلمہ اللہ اتم اسے بے
 نیاز ہو گئے ہو کہ کسی کی آواز پر کان ہی نہیں دھرتے۔ آخر کیا
 کیوں ہے؟"
 کلمہ اللہ نے جواب دیا۔ "ہر مرد بات صرف اتنی
 ہی ہے کہ میں خود کو یہاں کلام آواز دیتی سمجھتا ہوں چنانچہ جب
 میرے نام کی آواز پڑی تو میں نے اس پر کوئی توجہ ہی نہیں
 دی۔"

وہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "جب تو ہندوستان سے
 چا تھا تو مجھے مطلع کر دیا گیا تھا۔"
 کلمہ اللہ نے جواب دیا۔ "اگر یہ بات حق تو جس
 مجھے حاش کرنا چاہیے تھا۔"
 وہ نے کسی جواب کا بھی انتظار نہیں کیا اور کلمہ
 اللہ سے پوچھا۔ "کیا تو مجھ سے واقف ہے؟"
 کلمہ اللہ نے جواب دیا۔ "نہیں، میں آپ کو نہیں
 جانتا کیونکہ میں ایک خلاف تو ہوا ہی نہیں۔"
 وہ نے کہا۔ "مجھے بھی مدنی کہتے ہیں۔ مجھے ایک
 مرد سے یہی مدعی حاش تھی۔ آج میں بہت خوش ہوں کہ تو
 مجھے مل گیا۔"
 اس خلاف نے کلمہ اللہ کو بے قابو کر دیا۔ وہ اپنے
 ہر مرد کے قدموں میں گر گئے اور سسکیاں لے لے کر
 روئے گئے۔
 کلمہ اللہ نے انہیں اٹھ کر لے جانے سے روک لیا اور
 فرمایا۔ "تو روتا کیوں ہے؟ اپنے جذبات پر قابو کیوں نہیں
 رکھتا؟"
 انہوں نے جواب دیا۔ "میں روتا کیوں ہوں آپ
 مجھ سے یہ نہ پوچھیں بلکہ اس پر حیرت کریں کہ میں مارے
 خوشی کے سر کیوں نہیں گیا۔"
 کلمہ اللہ نے پوچھا۔ "اس مذہب نے میرے سینے
 میں آگ کی گدائی کی تھی اب میرا کمال کیا ہے؟"
 کلمہ اللہ نے اب جوابتے ہمارے میں خود کیا تو یہ
 صوفی کر کے حیران رہ گئے کہ اب انہوں کی آگ میں صحت
 نہیں تھی۔
 یہاں سے یہ لوگ مدینہ منورہ کی طرف چل دیے۔
 کلمہ اللہ ہر روز اپنے آپ میں کچھ غیر معمولی سا تغیر محسوس
 کرتے۔ یہاں تک کہ مدینہ میں داخل ہونے سے پہلے ان
 لوگوں نے رابطہ عامہ کی عمارت میں قیام کیا۔
 کچھ دیر بعد کلمہ اللہ نے کمرے ہو کر بے چینی سے
 کہا۔ "معاذ اللہ! میرا کرام آپ لوگ جتنی جلدی اس عمارت
 کو چھوڑ دی تو بہتر ہوگا۔ آپ لوگوں کے لیے بھر قیام و
 طعام کا بندوبست کیا گیا ہے یہاں، یہی سوچ کر باہر نکل
 چلیں۔"
 چنانچہ رابطہ عامہ کو اسی وقت خالی کر دیا گیا۔ اس کا
 خالی ہونا تھا کہ اس کے دروازے پر لٹے گئے۔ دڑنے کے
 نکلے تو جب۔ ایسا لگا تھا ہر چیز زمین میں ہو جانے کی۔

کلمہ اللہ نے رابطہ عامہ کے مکمل کی طرف اشارہ
 کر کے پوچھا۔ "کیا بات ہے کلمہ اللہ! کیا یہ بات تو پہلے
 ہی سے معلوم تھی کہ رابطہ عامہ کے دروازے زمین میں
 ہونے والے ہیں؟"
 کلمہ اللہ نے جواب دیا۔ "جو مرد اچھے خود نہیں
 معلوم کر میں نے ایک رابطہ عامہ کو کس خالی کر لیا تھا۔"
 کلمہ اللہ نے انہیں اپنے پاس ہی رکھ لیا اور انہیں
 تربیت دینے لگے۔
 انہوں نے کلمہ اللہ کو اپنا مرد کر لیا اور ان کے لیے
 خاص لباس سلوا اور اس لباس کو پہنانے کے بعد انہیں اپنا
 غلیظ تاج کر دیا۔ کلمہ نے اپنے ہر مرد سے پوچھا۔ "اب
 مجھے کیا کرنا ہوگا؟"
 کلمہ اللہ نے جواب دیا۔ "اب یہاں کا کام ختم
 ہو گیا۔ تم ہندوستان واپس جاؤ اور اپنے دین اسلام کو سر بلند
 رکھو۔"
 کلمہ اللہ دہلی واپس آ گئے۔ ان کا آپالی مکان خالی
 ہو چکا تھا کیونکہ کسی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ آپ نے
 اپنے مکان کو کرائے پر اٹھا دیا۔ اس مکان کا کرایہ وحشیانہ
 روپے ماہانہ تھے لہذا وہ آپ خود جامع مسجد اور مال گھر کے
 درمیان ایک مکان کرائے پر لے کر رہنے لگے۔ اس مکان
 کا کرایہ آٹھ آنے مستحق تھا۔
 آپ نے شادی کر لی اور تبلیغ و اشاعت اسلام کا کام
 شروع کر دیا۔
 یہ فرخ میر کا زمانہ تھا۔ یہ مثل بادشاہ آپ کا بے حد
 متفق تھا۔ اس نے آپ کی مسرت اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت
 کے پیش نظر کئی بار کوشش کی کہ آپ کو جاگیر دے دے لیکن
 آپ نے ہر بار انکار کر دیا۔
 ان کا علم اور زہد و تقویٰ کا ہرے ملک میں چھا
 تھا۔ جب آپ وقف فرماتے تو فصاحت و بلاغت کا دور یا اپنے
 گنا اور لوگ سحر ہو جاتے۔ طبیعت میں صفائی اتنی زیادہ تھی
 کہ نہ تو خود بولنے پڑے پینے اور نہ ہی عقل میں گدگی پسند
 فرماتے۔ آپ بہت بڑے عالم بھی تھے اور قصبہ ماندہ بھی۔
 ہر روز غسل فرماتے۔ لہذا پابندی سے ادا فرماتے
 اور غسل بہت زیادہ پڑتے۔ پوری پوری رات عبادت میں
 گزار جاتی۔
 آپ نے تبلیغ و اشاعت اسلام کی خاطر جو غلطو گئیے
 ہیں وہ بے شمار ہیں۔ ایک بار اپنے مشہور زمانہ مرد اور

فلان حضرت قدام اللہ علیہ اور تک آدمی کو خدا میں لگا۔
 "اور وہاں ملحق ہو کر شکر الہی ہے۔ جتنا اور وہاں ملحق
 زیادہ ہوگا، اتنی خداوند تعالیٰ کا شکر زیادہ کرنا چاہیے۔
 رجوع خالق مصلیٰ خداوند تعالیٰ کا فضل و کرم ہے۔
 اس سے شک نہیں ہوتا چاہیے کہ یہ ایک دولت ہر ایک کو حاصل
 نہیں ہے۔"
 آپ کے ایک مرید نے پوچھا: "یہ مرشد! میں جو
 فتوحات حاصل ہوتی ہیں، ان کا مصرف کیا ہوتا ہے؟"
 آپ نے جواب دیا: "ان کو خیرات میں خرچ کر دینا
 چاہیے۔"
 مرید نے مزید استفسار کیا، پوچھا: "بھئی بھئی ایسا
 بھی ہوتا ہے کہ فتوحات نہیں آتیں۔ اس صورت میں بھی کیا
 کرنا چاہیے؟"
 آپ نے فرمایا: "جس دن فتوحات نہ آئیں، اس
 دن کو تقویت تصور کرنا چاہیے کیونکہ فقر و فاقہ میں محکم تاثر
 ہوتی ہے۔"
 کسی نے پوچھا: "حضرت! یہ عمل کا کیا معلوم ہوتا
 ہے؟"
 آپ نے جواب دیا: "اصل مہارت ہے، جملہ اشیاء
 سے ترک متعلق کر لینا اور کسی چیز کی طرف انکسار نہ کرنا۔
 پہلی نگاہ میں کم اور ہلکا ہو جانا۔"
 آپ کے پاس ایک مرید منہ لٹکائے ہوئے حاضر
 ہوا، وہ بہت دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ
 قلم کرب کے سامنے کہاں بھی نہیں جاتا تھا۔ آخر آپ اس کی
 پریشانی کو سمجھ گئے اور اس سے پوچھا: "تو مجھے ہر کام معلوم
 ہوتا ہے۔"
 اس نے جواب دیا: "ہی، میں بہت زیادہ ہلکا
 ہوں۔"
 آپ نے اپنے ایک مرید کو حکم دیا: "اے اعدائے
 جاہ و غلبہ! تم میری ہر حرکت کا کھلا دو۔"
 جب یہ دونوں اعدائے ملے تو ان دونوں کے پیچھے
 پیچھے خود بھی نکلی گئے۔ آپ نے کہا: کھاتے ہوئے مرید
 سے آہستہ سے پوچھا: "ہاں، وہاں سب کے سامنے تو مجھ
 نہیں پوچھ سکتا تھا کہ اب معلوم کرنے آیا ہوں کہ تجھے کوئی بھی
 پریشانی لاحق ہو گئی ہے؟"
 اس نے جواب دیا: "حضرت! میں نے امر و کار بارگ
 لیا تھا۔ میں نے ان کی دیکھ بھال میں بھی کوئی کسر نہیں اٹھا

رہی مگر دوسرے بچوں سے اس کے کئی وقت سوکھ گئے اور
 سوکھتے جا رہے ہیں۔ میں خوفزدہ ہوں کہ اگر اس طرح پورا
 بارنگ ہو گیا تو کیا ہوگا۔ میں تو براہ ہوا جاؤں گا۔"
 آپ نے اپنے بچے کو پانی اس کو دے دیا اور کہا:
 "میں پانی کر لنگ ہونے والے درختوں کی جڑوں میں ڈال
 دے۔ دوسرے سرسبز درخت اب ہوجائیں گے۔"
 دوسرے بچے کو پانی لے کر چلا گیا اور اس پر شاعر
 طرح سے گل کیا اور اتنی شاعرانہ لہجہ بڑھا دیا۔
 چار مریدوں نے آپ سے کہا: "حضرت! ہمیں
 اپنے اقوال و ردیہ رحمت فرمائیں۔ انہیں ہم محفوظ رکھیں
 گے اور ان کی نگاہیں ہم پر ہمیشہ رہیں گے۔"
 آپ نے فرمایا: "مگر، معرفت کی دو قسمیں ہوتی
 ہیں۔ ایک علمی و دوسری حالی۔
 مگر، توحید کے چار مرتبے ہیں۔ ایک توحید الہیاتی،
 دوسری توحید علمی، تیسری توحید حالی، چوتھی توحید ایمانی۔
 مگر، محبت ہی ایک ایسی چیز ہے جس پر دنیا میں
 ایمان و عمل کی صورت اور رسم کا دار و مدار ہوتا ہے اور آخرت
 عطاوار کا حصہ ہے۔
 مگر، اس چیز کا کم کرنا خیر ہے جو اللہ تعالیٰ کی طرف
 سے امدادی ہوتی ہے۔
 اپنے تمام امور کو لیں کے ہاتھ میں سوچ دینا
 توکل ہے۔"
 آپ نے اپنے ایک مرید کو ذکر و فکر کی ہدایت بتایا۔
 "اے عزیز! ذکر و فکر حاصل کرنے میں اپنی ساری امت اور
 تمام اوقات صرف کر دے اور ایک لمحہ اور ایک ساعت بھی
 ان کی چیز کی طرف مشغول اور مصروف نہ ہو جو تیرے لیے ذکر
 و فکر حاصل کرنے میں غل اعدا ہو۔"
 آپ کی شہرت شاہی محلات سے فرما کر گھونچوں
 تک پہنچ چکی ہوئی تھی اور جس کو بھی آپ کی ضرورت پیش آتی
 تھی، ہمارا ہمارا چلا آتا تھا۔
 ایک سال بادشاہ نہیں ہوئی۔ عوام اور خواص و عاواں
 میں مشغول ہو گئے تھے کسی کی بھی دعا یا ہدایت تک نہیں
 پہنچی۔ آخر ملے مصر نے آپ میں یہ لیا کہ چلے کلیم
 اللہ کی خدمت میں چلیں اور اس سے دعا کا کھانا کریں
 چنانچہ یہ لوگ آپ کی خدمت میں پہنچے اور دعا کے دل بیان
 کر دیا۔
 آپ نے فرمایا: "دلی میں ایک سے ایک بزرگ

موجود ہے مگر تم مجھے ہی کیوں پریشان کرتے ہو؟"
 ایک عالم نے جواب دیا: "میں جناب! ہم تو آپ
 کے قائل ہیں۔ آپ کی عظمت، آپ کی بزرگی اور آپ کے
 ملرز و معجزات کے نہ صرف قائل بلکہ دعا میں ہیں اور ہم اپنے
 تقویٰ اور اعزاز سے بے تامل ہیں کہ آج اس ملک میں
 آپ کی کوئی کمی نہیں۔"
 حکیم اللہ نے فرمائی کہ میں سے اپنا سر جھکا لیا اور کہا:
 "آپ لوگ میرے نہیں کو کسر کی کاستی دے رہے ہیں۔ یہ
 ابھی بات نہیں۔"
 ایک عالم نے کہا: "حضرت! کیا آپ جانتے ہیں
 کہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟"
 آپ نے فرمایا: "لوگوں کا حال خدا جانتا ہے لیکن
 ابھی ابھی آپ ہی میں سے کسی نے یہ بتا دیا تھا کہ بادشاہ نہیں
 ہو رہی اس کے لیے دعا کرتی ہے۔"
 لوگوں نے بیک زبان کہا: "یہ شک ہماری
 دعا میں کیا ہو گیا۔ اب آپ ہی بتائیے۔"
 آپ نے فرمایا: "تو تم سب میرے ساتھ دعا میں
 شریک ہو جاؤ۔ معلوم نہیں خدا اس کی دعا قبول کر لے۔"
 ایک عالم نے کہا: "ہماری دعا قبول تو کیا رکھیں۔
 اب آپ ہی کی دعا کا ذکر ہوگی۔ آپ دعا مانگیں اور ہمیں
 اس دعا کا اثر دیکھیں۔"
 آپ اپنے خمرے سے ہاتھ لٹکے اور آسمان کی طرف
 دیکھتے ہوئے فرمایا: "خدا! اپنے بندوں پر رحم فرما۔"
 اٹھ کر آپ دعا دیا اور جگڑے میں چلے گئے۔
 لوگوں نے اپنے دلوں میں سوچا کہ یہ کسی دعا ہے۔
 شاید کلیم اللہ نے اس نال دیا ہے۔
 ایک عالم نے کہا: "حضرت! ایک طرح سے دعا
 فرمائیں۔ بھلا یہ کسی کوئی دعا ہوگی۔"
 آپ نے فرمایا: "اس کو میری دعا قبول کر لی ہے تو
 میری اتنی ہی دعا کافی ہے۔"
 کسی اور نے کہا: "لیکن اس دعا میں بادشاہ کا ذکر
 ہی نہیں۔"
 آپ نے جواب دیا: "خدا عالم الغیب ہے۔ وہ

خوب جانتا ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں۔"
 لوگ اپنی بحث میں پڑے تھے کہ معلوم نہیں کہ میرے
 پادشاہ آئے اور بادشاہ شروع ہو گئی۔ اس بادشاہ سے مجھ کو
 پہنچتے گئے۔ آپ نے ان سے کہا: "آپ لوگ باہر کیوں
 کھڑے ہیں؟ بیٹھ جائیں گے۔ اعدا جائیں۔"
 اس بادشاہ نے لوگوں کے دلوں میں ایک ہنگامہ ایک
 انقلاب برپا کر دیا۔ وہ آپ کے قدموں میں گر گئے۔
 ☆☆☆

آپ کے اور دو دکانک بہت مشہور ہیں۔ ایک ہار
 آپ سے کسی نے پوچھا: "حضرت! میری ایک حاجت
 ہے۔ میں کس طرح دعا مانگوں کہ میری وہ حاجت پوری
 ہو جائے؟"
 آپ نے فرمایا: "پہلے چند نظریں بند لے اس کے
 بعد گوشتے میں بیٹھ کر اپنے ہاتھوں کو آسمان کی طرف اٹھا دے
 اور سو بار "یا رب! یا رب!" کا ذکر کرنا چاہئے کہ پوری
 ہوگی۔ اگر تو ہزار بار یا رب، یا رب کہے گا تو کامیابی بھی
 ہو جائے گی۔"

کسی دوسرے موقع پر آپ نے فرمایا: "اسی طرح
 اگر سو بار "اللہ اکبر، اللہ اکبر" کہے کر کوئی دعا مانگے گا تو یہ دعا
 قبول ہو کر لی جائے گی۔"
 ایک شخص نے کسی آدمی نے آپ سے روزی کشادہ
 کرنے کی دعا مانگا، چاہی، کہنے لگا: "حضرت! میں بہت
 پریشان ہوں، دعا کیجیے کہ میں آسودہ زندگی سے ہمکنار
 ہو جاؤں۔"
 آپ نے فرمایا: "ہر روز صبح سو بار لا حول و لا قوة الا
 باللہ اعظم پڑھ کر دعا مانگا کر، پھر دیکھنا کہ دعا کس طرح
 قبول ہوتی ہے۔"

یہ ہاکال ذات امیر 81 سال 9 ماہ، 24 رجب
 الاول 1142ھ کو رحلت فرما گئی۔ دلی میں جامع مسجد اور
 لال قلعہ کے درمیان میں آپ کا حرم آج بھی مربع خاص و
 عام ہے۔ دور دور سے لوگ آتے ہیں اور اپنی دل کی
 مرادیں پانچواں پہلے جاتے ہیں۔

حوالہ جات:

دلی کے ہائیس خواجہ، ڈاکٹر شارب، تاریخ صوفیائے چشت، ڈاکٹر خلیق نظامی،
 انوار الاصفیاء، شعبہ تصنیف و تالیف شیخ غلام علی اینڈ سنز

عشق نامتناہی

عناشہ چوہدری

عشق و محبت چھپانے نہیں چھپتا، لیکن عشق بکثرت ہو تو بہت خطرناک ہو جاتا ہے۔ اسی لیے ایک واقعہ نواب سراج الدولہ کی زندگی میں در آیا تھا۔ ہنگال کی موزون پر اس عشق نے کیا گل کھلائے وہ سبق آموز ہے۔ اس عشق کی سحر آفرینی ملاحظہ کریں۔

تاریخ کے درمیان سے ایک انوکھی داستان

بشوات جوش و سرور کے عالم میں مگر میں داخل ہوا تو دونوں خیموں میں اور ہوا اس کی کلیات پر چڑک ی گئیں۔ بشوات جوش و سرور کے عالم میں جہاں اور قد و قامت کا حامل تھا۔ اس کے سر کا جم بہت کی نسبت کم تھا۔ کسی بھی جوش و ولولے میں یہ بہت حد تک ختم کر کے محسوس ہوتا تھا۔

بشوات جوش و سرور کے عالم میں مگر میں داخل ہوا تو دونوں خیموں میں اور ہوا اس کی کلیات پر چڑک ی گئیں۔ بشوات جوش و سرور کے عالم میں جہاں اور قد و قامت کا حامل تھا۔ اس کے سر کا جم بہت کی نسبت کم تھا۔ کسی بھی جوش و ولولے میں یہ بہت حد تک ختم کر کے محسوس ہوتا تھا۔

”کیا بات ہے پٹانی؟ لگتا ہے آج آپ کے پاس کوئی بہت خاص خبر ہے۔“ مٹی نے اسے بخور دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کا چہرہ جھمبے بہا من اور تار و انداز قیامت خیز تھے۔

”ہاں ایسے یوں کہ لوگ ہمارے دن بھر نے والے ہیں۔“ اس نے سرور سے آگے نہیں بڑھ سکا۔

”اس کا مکمل بھی میں نے سوچ لیا ہے۔ میں عمل جاکھری لے کر ہی آیا ہوں۔ اگر ایسا ہو تو ہمارے ہاں سارا نواب میر جعفر کے پاس جائیں گے۔ وہ ہمیں باطل فراں نہیں کرے گا۔“

”لیکن مرشد آباد میں تو چند ماہ پہلے تک مرشد آباد کے خلاف جنگ کی باتیں ہوتی تھیں۔“ مٹی نے انہوں کی طرف اشارہ کیا۔

دروازہ کھٹکے سے ایک چوہدار نمودار ہوا اور ابتدائی تحارف و تلبیک سلیک کے بعد ان خیموں کو اندر لے گیا جہاں ہمارے فائوسوں کے سامنے نہایت قیمتی اور عمدہ زیب فرش بچے ہوئے تھے۔ ہر سواکات موٹیل بھی دکھائی دے رہے تھے۔ ستر ایک افغان اساتذہ سالہاں سے اچھا تھا۔ اس کے منہ بال کھاد سے جھانک رہے تھے۔ آنکھوں میں تیز چمک تھی۔

”موجودہ یہ شخص آپ کے طاقت کرنا چاہتا ہے۔“ چوہدار کے تانے بانے پر دونوں خیموں کا تحارف کر دیا تو ہانڈہ لیا ہمارے کی گاہیں سب میں موجود چوہدار نے بھی ہاتھوں اور دست کرکوں میں لباس قند سالہاں پر تھم گئے۔ وہ ہاتھ کے پٹیرے کی آمد کا مقصد جان گیا تھا۔

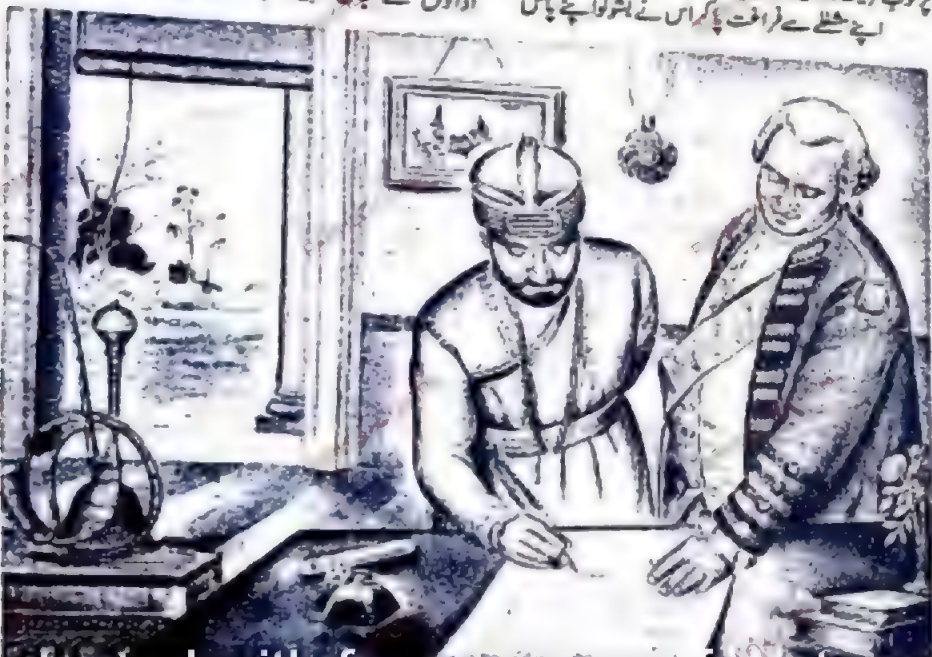
”دلی میں کیا رکھا ہے؟“ مٹی نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔ ”دلی کی مثل سلاطین تو وہی ہے اپنے صوبے داروں کے ہاتھوں مکر و در اور ذلیل و خوار ہو چکا ہے۔ کاکر بھی اب صوبے داروں کے درباروں میں جانا پسند کرتے ہیں۔ مرزا احمد کی شادی کا یہ جشن ہمارا بھی کیا بدل سکتا ہے۔“ لیکن اگر ہمارے وہاں کچھ سے پہلے جشن ختم ہو گیا تو؟ ”مٹی نے کسی نہ شے کے تحت دریافت کیا۔

”اس کا مکمل بھی میں نے سوچ لیا ہے۔ میں عمل جاکھری لے کر ہی آیا ہوں۔ اگر ایسا ہو تو ہمارے ہاں سارا نواب میر جعفر کے پاس جائیں گے۔ وہ ہمیں باطل فراں نہیں کرے گا۔“

طلب کر لیا۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ مٹی ہمیں مرشد آباد میں ہمارے پاس رہنے کی۔ اس قیام کے عوض ہم اسے باج و سونے اور بے پائندہ ادا کریں گے۔

”اور اس کے لیے کیا حکم ہے نواب صاحب؟“ بشوات نے ہونٹوں کی طرف اشارہ کیا۔

”بشوات اس کی خیموں کو میر جعفر کے محل میں رہنے ہونے اب کئی روز بیت چکے تھے۔ دونوں لڑکیاں والد کی ہدایات پر مکمل طور پر عمل کر رہی تھیں۔ انہوں نے میر جعفر کی بی بی اداؤں کے جال میں بے طرح پھاس رکھا تھا۔ وہ ہر



دوسرے چھبرے روزین کے پاس آتا مغلل موسیقی کا
اجتہام کرنا اور پھر پانچواں وگرام دے کر رخصت کر
دیتا۔

ایک روز بشو کو میر جعفر کی جانب سے انفرادی
ملاقات کے لیے طلب کیا گیا۔ وہاں کے بعد اس کا چہرہ
خجندی اور غفلت سوچوں کی آماجگاہ بن گیا تھا۔

”کیا بات ہے پتا می؟ کیا کہہ رہا تھا وہ بڑھا
گدھا؟“ مٹی نے دریافت کیا۔
”وہ بڑھا گدھا کسی لڑکی کی طرح مکار ہے میری
پتی! اسے شاید اس بات کا احساس ستانے لگا ہے کہ وہ تم
دونوں پر بہت زیادہ دولت لانے لگا ہے اس لیے تم سے بیاہ
کا سوچیں دیا ہے اس نے۔“ بشو نے بتایا۔

”کیا؟ دونوں سے بیاہ؟ لیکن ان کے دھرم میں تو
ایک سے میں دو بہنوں سے بیاہ کیا ہی نہیں جاتا۔“ مٹی نے
بولی۔

”اگر یہ لوگ اپنے دھرم چلے تو آج.....“ بشو نے
ظہر کرتے ہوئے خیرہ لہجہ بھرا چوڑا اور بھر کیے لگا۔ ”خیر
چوڑا“

”تو آپ نے کیا جواب دیا ہے؟“ مٹی نے
پرسنار کیا۔

”میں نے تو اسے یہی کہا کہ ہم کھانے کالے والے
لوگ ہیں۔ اپنے ہاتھ پاؤں کٹوا کر اس کے حوالے کر دیں
مے تو کھائیں گے کیا؟ جواب میں وہ کہنے لگا کہ تمہاری
پٹیاں گل میں تلک ہیں گرد ہیں کی۔ بنگال کے سو بے دار کا
بہنو! تمہارا سر بٹنے والا ہے۔ اس سے بچ کر اور کیا
چاہیے تمہیں؟“

مٹی اور میر جعفرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔
بشو نے اپنا سلسلہ کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے اسے دھرم کے بارے میں بتایا کہ تم
دونوں سے اکٹھا بیاہ کرے گا تو لوگ اس کے خلاف ہو
جائیں گے اس لیے پہلے کسی ایک سے بیاہ کر کے پھر دوسری
کے بارے میں وجہ دار کرے۔ تو اب کو میرا یہ خود پستہ آیا۔
اس نے مٹی سے بیاہ کی رضامندی دلی ہے۔“

بشو کی یہ بات سن کر مٹی کے چہرے پر ہلکے در آئی۔
آگے میں احساس تھا خود فرد سے بیکار لگی تھیں۔ میر جعفر اس
شادی میں بالکل ناخبر تھیں کہ اپنا ہاتھ وہ مٹی کو بہر صورت
اپنے حرم کا حصہ بنانا چاہتا تھا۔ دوسری جانب بشو کے ذہن

میں اب ایک اور منصوبہ پروان چڑھنے لگا تھا۔
☆☆☆

بنگال کے درجے میں کڑی افق کی دھندوں میں
ظہر میں بجائے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ اس کے چہرے پر
الٹرو کی اور ٹھکر کے رنگ بھی نمایاں تھے۔ میر جعفر اور مٹی کی
شادی طے ہو چکی تھی۔ اس بات نے جس کے دل پر نہیں لگائی
تھی۔ وہ حسن و جمال میں کسی بھی صورت مٹی سے کم نہ تھی۔
اس کے باوجود میر جعفر نے اسے اپنے حرم کا حصہ بنانے کا
فیصلہ کر کے جس کے نسوانی دکھ کو چوٹ پہنچائی تھی۔ وہ بھی بین
سے کسی قسم کے حسد میں جھلائی تھی البتہ پھر مصروب
ہونے کا دکھ اسے بے گل کیے ہوئے تھا۔ بہترین پڑا سائل
ذہنی کٹھنوں کے بھرم اور فضیلت کے خواب تو اس نے
بھی کئی بار دیکھے تھے۔ اب یہ خواب شرمندہ و تفسیر ہونے سے
پہلے ہی ٹوٹ گئے تھے۔

ان خطرات میں فرق یہ کہ اعزاز وہی نہ ہوا کہ بشو
لحاظ کے مقب میں چنا تھا ہے۔

”کیا سوچ رہی ہو پتی؟“ اس نے غلام سے
دریافت کیا۔

”میرے ساتھ یہ آیا ہے (نہ انسانی) کہاں پتا
مٹی؟“ وہ پوچھنے سے اعزاز میں بولی۔

”کیسا آیا ہے؟“ اسے اپنی ہوا۔
”کیا میں اس قابل نہیں کہ کوئی نواب میری مہمت
میں گرفتار ہو سکے۔ مجھے سب کے سامنے اٹھانے۔ مجھ پر اپنی
چاہت بھرا کر کے مہارانی بنا کر رکھ سکے۔“ اس کا اعزاز
حریف پوچھ رہا تھا۔

”ایسا کیوں سوچ رہی ہو؟ تم اس سے بھی کبھی زیادہ
کی حق دار ہو۔“ بشو نے پکارا۔

”تو کیا اس لیے نواب میر جعفر نے میری بجائے مٹی
کو بیاہ کے لیے جن لالچوں کو ہونٹ چاہے ہوئے بولی۔
جس کے لیے اپنی دلی کیفیت کی ترجمانی اب بھی بہت
مشکل ثابت ہو رہی تھی کہ اسے چاہے اور چاہے جانے کی
تقاضا جس میں جتا کیے ہوئے ہے۔ وہ اپنے جذبات و اعزاز
دار کی پر بھرا کر دیکھا جاتا ہے۔“

”تمہارا بھائی (قسم) اس سے بھی زیادہ روشن ہو
گا۔ میں تمہارے لیے ایک بددست کر گیا ہوں۔“ وہ مٹی
خجری سے بولا۔

تھائی بادانی آنکھوں میں حیرت منوے والد کو دیکھنے

مٹی۔ بشو بھی آزاد میں کہنے لگا۔

”آج مغلل رقص میں بنگال کا ولی میر مرزا احمد آئے
م۔ اگر تم اسے بھلاؤ تو قسمت میرا ہی ہو جائے گی۔“

”مرزا احمد کی تو ابھی کچھ سے پہلے ہی شادی ہوئی
ہے۔ وہ میری اور کیسے کہنے کا؟“ یہ تو کواچی ہوئی۔

”وہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو اور بس وہ کرنی جاؤ جو میں
کہہ رہا ہوں۔ بہترین بناؤ سکھاد کرو۔ مرزا احمد پر اپنے حسن۔

کی ایسی بھیلیاں گراؤ کہ وہ بارہ ہوش میں نہ آ سکے۔“ اس
نے کہا۔

ہونے بدلی سے سر ہلایا اور بناؤ سکھاد میں معروف
ہو گئی۔ اس شام میر جعفر نے مغلل رقص کا خصوصی بندوبست

کیا ہوا تھا۔ مٹی نے اپنے رقص سے اسے بے خود کر دیا۔ اسی
اتحاد میں مرزا احمد اور اس کے حاشیائی دوست کی آمد کا نظارہ ملے

ہوا۔ میر جعفر و مٹی اور بے نیازی سے وہیں براجمان رہا۔
مرزا احمد مغلل کا اعزاز مٹی کی بے باکی اور میر جعفر کی لامتناہی

دیکھ کر ایک وقت غفلت و پیش محسوس کرنے لگا۔ تاہم وہ اپنے
حراج میں غالب مروت اور جذبہ بھرداری سے مجبور ہو کر

اسے کوئی سخت بات نہ کہہ سکا۔
”کچھ مرزا احمد؟ کیسے آتا ہوا؟ اب آئی مجھے ہو تو اس

مغلل رقص سے بھی طلب اعزاز ہو۔ والدہ ایسا نکال کا رقص
میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“ وہ سرور کے عالم میں

کہنے لگا۔
”بس ایک مجبوری ہمیں یہاں لے آئی ہے۔ ولی مہد

مقرر کرنے کے بعد تانا بان نے ہمیں آپ سے سہ سالہاری
کی عملی تربیت حاصل کرنے کا حکم دے رکھا ہے۔ بس اسی

ترتیب کی چاہ میں یہاں چلے آئے تھے ہم لیکن یہاں تو رنگ
ہی خزاں ہے۔“ وہ جڑ بڑھ کر بولا۔

”آپ بالکل درست جگہ اور درست وقت پر تشریف
لائے ہیں صاحبزادے!“ وہ شیرینی سے مخاطب ہوا۔

”تربیت کا اصل گہوارہ تو یہی ہے۔ مٹی اور بھائی امور نہیں
سرکھاتے دیکھنے کے بعد فرحت و سکون نہیں ملتا ہے۔“

مرزا احمد میر جعفر کی اس بے باکی پر شدید اضطراب
محسوس کرنے لگا۔ اس کے کچھ کہنے سے گل بشو وہاں چلا آیا

اور میر جعفر سے اجازت لے کر ولی مہدی کی دل پٹوری کا
اجتہام کرنے لگا۔ اس کے دیکھنے ہی دیکھتے بشو نے جو کو

وہاں طلب کر لیا۔
وہ ایک اٹھالی گھر تھا۔ ولی مہدی کی دینے جو کو کدم

ہی وارنگی میں جتا کر دیا تھا۔ مرزا احمد کا شخص تاڑھت اور
پڑھکارا نہ ایک ہی پل میں جس کے دل میں گھر کر گیا اس

نے آداب مغلل کے تحت میر جعفر کے دور دوسرے بھائی اور
دونوں مغللوں کے دل میں کھسک کر اس کے دوا میں ہاتھ کو سوسے

دیا۔ اس کے بعد وہ اسی وارنگی کے عالم میں آگے بڑھی اور
مرزا احمد کے سامنے جا بیٹھی۔ مرزا احمد نے اضطرابی طور پر

اپنا ہاتھ بٹل میں دبایا۔ چونے حیران کن تیز رفتاری کا
مظاہرہ کرتے ہوئے ولی مہد کا ہاں ہاتھ تھا اور پورے حیرت

کھو گیا۔
مرزا احمد اس کے لمس کی حدت و عقیدت مندانہ اعلان

اور بے اختیاری پر ہلکے تھا۔ لہذا بے خودی اس نے بھی
کبھی نہ دیکھی تھی۔ اسی بے اختیاری میں مرزا احمد نے اپنا

ایک قیمتی ہار فضا میں اچھال کر دیو کی جانب بڑھا دیا جسے اس
نے ماہرانہ اعزاز میں اپنی گرفت میں لے کر کھسکا اور اس میں

سر تسلیم خم کر دیا۔ مرزا احمد اس ادارہ پناہ دل حریف مغلل محسوس
کرنے لگا تاہم میر جعفر کی موجودگی اور اپنے ذاتی وقار نے

اسے ضبط پر مجبور کیے رکھا۔
اس کے بعد مٹی اور جیسو نے رقص کا شہ اور مظاہرہ

کیا۔ جیسو نے اپنے رقص سے مرزا احمد کو ایک بار میر بے خود
ہونے پر مجبور کر دیا۔ اس کی آواز کا سوز بھرا راستہ دل پر

اثر اعزاز ہو رہا تھا۔ مرزا احمد کو پناہ دل فخر و فخرہ بھلا محسوس
ہونے لگا۔

رقص کے اختتام پر میر جعفر نے اپنی مٹھو بھر چکی کو
بے ہوا انعامات سے نوازا۔ جو خاموشی سے ایک جانب

کھڑی رہی۔ مرزا احمد کو اس پر ترس سا آنے لگا۔ بشو نے
اس کی یہ کیفیت بھائی کی اور شاطرانہ اعزاز میں کہنے لگا۔

”گنا ہے فخرادہ فخرم یہاں اپنی طبیعت پر جھجکے
بیٹھے ہیں۔ انکس امارا رقص پسند نہیں آیا۔“

مرزا احمد اس کا دھماکا سمجھ گیا اور حیرت سے بولا۔
”بھاری یہاں آج اس مقصد کے لیے نہیں ہوئی تھی۔

مرحمت امارے پاس کچھ نہیں ہے۔ دل و دماغ میں شمشیر
مناں کا سودا کیا ہے۔ پہلے وہ میدان فتح کرنا ضروری

ہے۔“
جس کی نظریں ہنوز اس پر مرکوز تھیں۔ وہ اس کی ہر ایک

جھنجھ کو دل پر نقش کر رہی تھی۔ اس کی سماعت میں میر جعفر
کے الفاظ چڑے جو مٹی خجری سے کہہ رہا تھا۔

”امارے ہوتے ہوئے خود کو تباہ کیوں محسوس کر

PART

PART

PART

PART

PART

PM

رہے ہیں شہزادہ محترم؟ ہمارے پاس جو کچھ موجود ہے وہ آپ کے نام حضور کا ہی دیا ہوا ہے۔ ہم آپ کی جانب سے تحائف ادا کر رہے ہیں۔
مرزا احمد صاحبی سے واپس ہو گیا۔ اس کی نظریں ہنوز بچہ کے سر پادا اور اس کی منہ بولی تھیں۔ مرزا احمد کی یہ نظریں بڑا دلخیز ہو گئیں۔

☆ ☆ ☆
میر جعفر نے سنی سے شادی کر لی تھی۔ لیکن کی وجہ سے کے بعد خود کو بہت تنہا محسوس کرنے لگی۔ کچھ روز اسی تنہائی اور مرزا احمد کی یادوں کی فضا میں بیت گئے پھر ضبط کا باران رہا تو ایک دن بھڑکے ساتھ مرزا احمد کے پاس اس کے تحائف کا کھریا ادا کرنے میں لگی۔
مرزا احمد ایک درکار کا نقش آنکھ کی پیرا بھائی تھا۔ جو اس کے سامنے فضاؤں کے بل جھک کر بیٹھتی۔ بھو اس کے عقب میں قدرے قافلے پر کھڑا تھا۔ بھو نے اس کے دونوں ہاتھ قلم کر کے اس کی حدت ثبت کر دی۔ مرزا احمد ایک بار بھر بے اختیار محسوس کرنے لگا اور اس کا ماتم بے خودی میں گویا ہوا۔
"تم دلی چلی جاؤ!"

"اس دور سے اب میری آغوش جاگتی ہے۔ شہزادہ (جسم) تو کہیں بھی نہیں جائے گا۔" اس نے ایک بار بھر شہزادے کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔
"وہاں نکل خاندان کے کئی شہزادے تمہارا ہاتھ تھامنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔" مرزا احمد نے نظریں چمائیں۔
"ہاتھ اب کسی قابل رہے ہی کہاں ہیں؟" جو افسردہ ہوئی۔
"مرشد آباد میں تمہارے لیے کچھ نہیں رکھا۔" اس نے کہا۔
"یہاں میرا سوگ (جنت) ہے۔" وہ بوجھت ہوئی۔

"ہم اپنی زوجہ سے بہت محبت کرتے ہیں۔" مرزا احمد نے اس سے زیادہ خود کو یاد دہانی کروائی۔
"اور مجھے آپ کے اس برہم سے بھی پرہیز ہے۔"
اس پر بلا اعتبار مرزا احمد دنگ رہ گیا۔ اسے یک لخت اپنا مقام و منصب یاد آ گیا تھا۔ بوسے داری اور دلی مہدی میں اپنے جذبات مہلک ثابت ہو کر گئے تھے۔ یہی

نروانی حس بھی اس کا گریز نہ تھا۔ مگر اس کا دل بدم بھر گیا۔
"میں آپ کے لیے بوجھ بن کر نہیں رہنا چاہتی شہزادہ حضور! اگر بھی میری کلام یاد آئے تو فوراً اپنی اس دلی کو یاد کر لیجئے گا۔" وہ افسردگی سے بولی۔
"تمہارا من نہیں بھولا ہی کب ہے؟" مرزا احمد نے بے ساختہ کہا۔

یہ بات سن کر جھوم سی اہلی اس نے مخصوص اشارہ کر کے سازندوں کو بلوایا اور محبت کی سوزش میں سوخت ہوئے شاعرانہ قلم کا مظاہرہ کیا۔ مرزا احمد بے خود ہو چکا تھا۔ قلم کے انعام پر یہ ایک بار پھر اس کے قدحوں میں آ بیٹھی۔

"مجھے میر جعفر سے بچا لیجئے شہزادہ محترم! میں اس کے حرم کا حصہ نہیں بننا چاہتی۔ مجھے اس سے شادی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" وہ نرمی ہوئی آواز میں بولی۔
"تم فخر نہ کرو! ہم میر جعفر سے نفرت نہیں گئے۔ نا جان سے کہہ کر ایک ہی لمبے میں اسے محروم کر دوا دی گئے۔" اس نے نلی دی۔
"وہ شخص ایک فتنہ ہے شہزادہ محترم! اس کی عکاسی ہمارا بہت مشکل ہے۔ مجھے اس سے خوف محسوس ہوتا ہے۔" وہ خطرہ ہو کر کہنے لگی۔

مرزا احمد اس کے جذبات کو ہاتھ پر مار دے کر ذرا سے دتار رہا۔ اسے اس بات کا اعزاز ہی نہیں ہوسکا کہ بوسے ملاقات اور گفتگو کی برجستہ دلی میر جعفر تک پہنچی جا چکی ہے اور اس نے جہاں بھی مرزا احمد کو دکھ پہنچانے کا ایک منصوبہ بھی تیار کر لیا ہے۔

اسی شام وہ مرزا احمد کی رہائش گاہ پر پہنچا اور نہایت حاحات و وقار سے نصف النساء کے سامنے خلف امیر پر بات چیت کا آغاز کر دیا۔ مرزا احمد بھی قلم اخلاص میں نے تے جوابات دیتا رہا۔ وہ اس کے قلم میر جعفر نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔ "بہت ملاقات کیسی رہی؟" اس نے دلی سے کافانی حد تک دور کر دیا۔

مرزا احمد سے اس سوال کا فوری طور پر کوئی جواب بن نہ پایا۔ اس کے کچھ بھی کہنے سے قلم نصف النساء نے میر جعفر سے رو بابت کیا۔ "کیا وہ بہت اچھا لڑکا ہے؟"
اس سوال پر میر جعفر کے ہونٹوں پر سستی خیر مسکراہٹ دیکھ گئی۔ وہ غصے سے کہنے لگا۔ "بے شک اس کا قلم

و جواب ہے۔ وہ کسی کے بھی ہوش و خرد کا کٹر کرکٹی ہے۔ کبھی کبھی ہمیں ایسا لگتا ہے کہ ان دونوں بیٹوں کو مر جوں نے کسی مخصوص مقصد کے تحت یہاں بھیجا ہے۔ ہم نے اسی لیے سنی سے شادی کر لی تاکہ ان کی چال انہی پر کھلیں۔"
میر جعفر کے اس انکشاف پر خلف النساء جزبہ ہو کر رہ گئی۔ اس رات مرزا احمد اور خلف النساء میں بہت بحث ہوئی۔ یہ بحث کھلی اور بھر پور روزیک ان بن میں داخل رہی۔ انجام کار مرزا احمد نے بوسے آجندہ ملاقات نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

☆ ☆ ☆
دو کے شب و روز نہایت افسردہ ہو گئے تھے۔ اس نے کئی دنوں سے مرزا احمد سے ملاقات نہیں کی تھی۔ چہرہ دلی دل کی کھرا لئی تک اپنے ذہیرے بچا چکی تھی۔ اس نے قلم میں کئی کئی دنوں اور خواہ مر جوں سے دوستی کا تھیل لی تھی۔ اس کی دلکش شخصیت اور جودار اطوار میں بھی ہر کسی کے لیے ناقابل حراست تھے۔ اس پر مستزاد میر جعفر سے متوقع شادی کی خبروں نے بھی اس کی اہمیت میں اضافہ کر رکھا تھا۔ یہ کئی دن اور خواہ مر جوں کا تمام کرام کے لالچ میں اسے مطلوبہ معلومات فراہم کر دیا کرتے۔ اسے قدرے تاخیر سے ہی کسی لیکن میر جعفر کی مکارانہ حرکت کا بھی علم ہو گیا تھا۔

مگر روز بعد اسے ایک اور معاملہ کے بارے میں آگاہی ہوئی جس کے بعد اسے مرزا احمد کے گریز کا پس منظر قدرے کھلے آئے۔ اس کا مرزا احمد کی خانہ زمر النساء سے قاتلانہ تعارف ہوا تھا۔ حسن پرست اور بے راہ و روست تھی۔ میر النساء نے پہلے اپنے شوہر کے نائب حسین علی خان سے ناجائز مراسم اختیار کیے۔ مرزا احمد نے قلم و زبانی اس کی رضا مندی سے حسین علی خان کا کام قلم کر دیا۔ اپنے محبوب کو آنکھوں کے سامنے لے گئے۔ دیکھا میر النساء کے لیے شدید جذباتی صدمہ تھا۔ اس نے مرزا احمد سے بھانک اٹھام لینے کی قسم اٹھائی تھی۔ میر النساء کے کردار کے اس پہلو سے آگاہی کے بعد یہ کلام اعزاز ہو گیا کہ مرزا احمد کی اصل ذاتی اہمیت کیا ہے۔ وہ جیتنے سے دانستہ طور پر گریز کر رہا تھا تاکہ اسے میر النساء کی طرح بے راہ و روست نہ کر دے۔ سمجھا جاتے۔ اس نکتہ سے آگاہی کے بعد وہ میر و سکون سے وقت کا کسی سے سوز کا انتظار نہ کرتے تھے۔

یہ کابہ اعزاز اور حقیقت بالکل درست تھا۔ میر النساء کے پیدا کردہ حالات اور انجام کار واقعات نے مرزا احمد کو

بہت تکان دہ کر رکھا تھا۔ اسے کسی بھی لمبے سکون مل کے ہی نہیں دے رہا تھا۔ بن کے کہاں خانوں سے بچہ کا خیال بھی خطرہ رکھتا تھا۔ اس کے بازو اعزاز ایک بے نام کی فضا میں جھلک رہے تھے۔ وہ ایک شب اس سے ملاقات کے لیے چلا گیا۔

"زے نصیب! آج اس سیر کی یاد کیسے آتی ہے؟ مجھے اپنی قسمت پر یقین ہی نہیں ہو رہا ہے۔" وہ مسرور تھی۔
"بس تم سے ملنے کا دل چاہتا رہا آیا۔" مرزا احمد نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
"کاش یہ دل روز ہی ایسی خواہش کیا کرے۔"

یہ نہال ہوئی۔
مرزا احمد اس کی بے ساختگی اور اہلانہ بن سے بے خود ہونے لگا۔ بشو ان دونوں کو تھپا چھوڑ کر اپنے رہائی کرے میں چلا گیا۔ بوسے داری میں مرزا احمد کے شانے سے سر کا دیا۔

"اسے پریشان کیوں ہیں شہزادہ حضور؟"
"زعمی میں کچھ سولی پریشانیاں اور مسائل تو پہلے ہی رہتے ہیں۔" اس نے دانستہ طور پر بے نیازی کا مظاہرہ کیا۔
"اپنی ہر پریشانی مجھے سوچ دینیجئے اور میری قسمت کی ہر خوشی آپ رکھ لیں۔" بوسے بے اختیار کہا۔
"اسی نہیں ہو سکتا۔ ایسا کبھی ہوا ہی نہیں کرتا۔ ہر شخص کو اپنی قسمت میں محسوس الیت خود ہی جھیلی پڑتی ہے۔" مرزا احمد چہرہ دلی سے مسکرایا۔

"کتنی ہوں شہزادہ محترم!" اس نے یقین دلا دیا۔
مرزا احمد اس کی عمارتی پر نہال ہو گیا۔ وہ طرفہ ملاقاتوں کا یہ سلسلہ کچھ روز بھی جاری رہا۔ ان دونوں کی قربت میں تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا۔

"نواب میر جعفر ہماری ملاقاتوں پر کوئی نہ کوئی ذہیر ضرور اٹھے گا شہزادہ محترم!" بھونے کسی خدشہ کے تحت کہا۔
"میں نا جان سے کہہ سن کر کسی نہ کسی طرح اس کا بندوبست کر لوں گا۔" اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔
"وہ شخص بہت خطرناک ہے۔ کسی بھی حد تک جا سکتا ہے۔" یہ اس کے شدید باؤا کی تھی۔

مرزا احمد خاموش ہو گیا۔ کچھ لوگوں کے بعد جو کہنے لگی۔
"کیا ہم بوجھ ہات کے اندھیروں میں چھپ چھپ کر رہتے

PHLO.COM.PK

"تو اس میں حرج کیا ہے؟" مولانا احمد دیک گیا۔
اسے یہ کہ مولانا مشکوٰۃ اب کثرت ہوتے تھے۔
"حرج یہ ہے کہ ہمارے اس رشکو کو کوئی نام دے
دیجئے جیسے منی کمر جعفر نے دیا ہے۔" اس نے دل کڑا کر کہا۔
کہا۔

”ہمارے درمیان ویسا کوئی رشتہ قائم نہیں ہو سکتا جیسا تم سوچ رہی ہو۔ تم ایک جگہ ٹالک ہو اور یہی تہاری حد ہے۔“ مرزا احمد نے روشنی سے کہا اور اٹھ کر اٹھا۔
 وہ احساس تو بہن سے مثل رو گئی۔ اس کے لیے ایک فعلیہ پر پیشابست آسمان ہو گیا تھا۔

دوسری جانب بیوی بھی اپنی زندگی اتنا دیکھو جو جذبہ
سے مطلب ہوئی تھی۔ مرزا احمد کے کہنے پر اور گرجنے سے
کچھ دم ہی کسی اتفاق کا کارروائی پر مجبور کر دیا۔ انتقام میر
جعفر سے شادی کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا؟ میر جعفر اس کی
رضامندی پر بے حد خوش تھا۔ اس بات کی بھی پروا نہیں
تھی کہ عوام الناس میں اس غیر شرعی شادی کی بات چ
سیکھتیاں ہوتی ہیں۔ وہ بیوہ مرضی کو لے کر مرزا احمد کی
راہنمائی گاہ پر چلا گیا۔ متعدد ہر حال میں تھا کہ اپنی دونوں
بیگمات کو جس میں خواتین سے متعارف کروا کر راہِ درم
یوہائی جائے۔

مہر القاء نے اس کا اقتدار بالکل تسلیم نہ کیا اور اس کی پہلے سے جمع کردہ فوج کے ہراد اس کے بچا زاد بھائی شوکت جنگ کی حمایت کا اعلان کر دیا۔ شوکت جنگ پٹنال کی صوبے داری کا دعویدار تھا۔ ولی شوکت نے اس موقع پر ایک مختصر فیصلہ صادر کرتے ہوئے شوکت جنگ اور سرراج الدولہ دونوں کو ہی پٹنال کا صوبے دار مقرر کر دیا۔ فیصلہ ہر گز دے دینے کے ساتھ کسی جنگ کا فیصلہ غیر ثابت ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔

پھر خیر ملی کہ میرا افسانہ نے سراج الدولہ کی والدہ آفت
 بیگم سے محبت حاجت کے بعد خیر ملی کے لیے پڑوانہ راہ
 داری کا اجراء کر دیا اور اسے وہی روٹانہ کر دیا۔ اس کے
 بعد میرا افسانہ سو فی میل کا قلم خالی کرنے پر مجبور ہو گیا۔
 سراج الدولہ نے اسے حراست میں لے کر اس کا کابل و
 دولت پختہ صوبہ وار جڑوا کر دیا۔ میرا افسانہ مکمل طور پر چوت
 کمانی ہوئی نام نہان بنی تھی۔ ان حالات میں جو کہ دل
 میں اس سے محبت کی خواہش پھیلنے لگی اور پھر جلد ہی جو کہ یہ
 دار و موطن میرا ملک۔

[illegible]

حالات تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ شوکت جنگ نے خانہ جنگی کی تیاری کر لی۔ اسے مہرالنساء اور انگریزوں کا عمل تعاون حاصل تھا۔ سراج الدولہ مختلف محاذوں پر بے لرح مصروف تھا۔ اس نے انگریزوں کے خلاف اپنے دشمنوں کی پشت پناہی کرنے کی پاداش میں پہلے قاسم بازار چڑھائی کر دی۔ یہ بازار مرشد آباد کے جنوب میں درے قاسیلے پر واقع تھا۔ برطانوی تجارتی کمپنی کی تیشتری کے شاعر قاسم کے امور واقع تھے۔

مرزا علی محمد کی یہ بیخوار کامیاب رہی۔ اس نے قاسم
خاں پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد وہ انہیں ہٹا دیا اور ان کے
لے گیا اور وہاں بھی ایک کامیاب معرکے کے بعد انہیں ہٹا

”آج ہم تمہارا گھر دیکھنا چاہتے ہیں۔ تمہارا آج
ہمیں بالکل تازہ دم کرو۔ مرشد آباد اور گلگت سے آنے والی
خبروں نے ہمیں بہت الجھا پایا ہے۔“

سرواں ہے۔
 دو گئے تھے پر پھر جعفر کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس
 نے چلی موت سے بھاگا تھا تو اب اسے اپنی آنکھوں میں
 سیٹ لیا۔
 ”اتنی فکر کرتی تھی ہماری؟“ وہ اس کی زلفوں میں
 انگلیاں پھیرتے ہوئے بولا۔

میر جعفر کی اس اور پہل ہو گیا۔ یونے اپنے
خراج کے ٹکڑے پر کامیابی سے قابو پایا اور محل کے مخصوص حصے
میں اپنے لیے جائے مکے ایک مختصر دور میں چلی گئی۔ مورلی
کے سامنے تھام جوڑ کر بیٹنے کے بعد اس کی آنکھوں سے آنسو
رواں ہو گئے۔

”ہے بھگون! قندیلوں کے راز جانتا ہے۔ میرے دل میں صرف عزا کا نام کارہیام رہا ہے۔ مجھے صرف اسی کی فکر سہانی ہے۔ یہ عیت اور پوجا صرف اسی کے لیے ہے۔ سارے عقوبت رکھنا اور بہت بھاد ہے لیکن وہاں بھی ہے۔ بہت سمجھدار سے لیکن اختیار کرنے میں عقلی بھی بہت جلد کر لیتا

ہے۔ اسے ہمیشہ کامیابی دی۔ اس کی ہر مشکل آسان کرنا۔
وہ مورتی کے آگے سر جھکائے بے آواز دعا میں مگنی رہی۔ آنسو کی آبیاری کا تہ بہ تہ ہے۔ چہرے پر شہیدہ جذب کا عالم تھا۔

☆☆☆

سراج الدولہ کی کامیابیوں کا سحر جاری تھا۔ اس نے شوکت جنگ پر حملہ کے بعد اسے شکست دی اور اسے ہلاک کر کے اس فتنے سے دائمی طور پر نجات حاصل کر لی۔ مہر اقبال کی عمر ابھی تھی کہ وہی اسے کسی خاتون سے ملنے کی اجازت بھی نہ تھی۔

یہ معاملات ابھی مکمل ہونے نہ پائے تھے کہ برطانوی فوج کی مدد سے روایتی کی اطلاعات ملنے لگیں۔ اس فوج کا قائد امیر الملوک تھا جس کا نام کاغذ بھی کافی پر جوش اور پر عزم پایا تھا۔ وہ انور حرب کے علاوہ سکریٹری و ساراوش میں بھی اپنی مثال آپ تھا۔ اس نے بے شمار پابندیوں میں مگر مہر اقبال سے کسی نہ کسی طور رابطہ کیا اور اسے فوجی اسرار سے سزا دہ کے لیے رشادت کر لی۔

مہر اقبال کی تو کو بار بار آئی۔ اس نے سراج الدولہ کی والدہ آمنہ بیگم کا جذباتی استحصال کیا اور میر جعفر سے ملاقات کی اجازت حاصل کر لی۔ میر جعفر کی رہائش گاہ میں اس کی ملاقات پہلے ہی ہو چکی تھی۔ مہر اقبال نے یہ سہولت حاصل کر لی کہ وہ میر جعفر کے پاس کی ضروریات میں دیکھی جانے لگی تھی۔

یہ کوئی سچ سے پہلے کے بعد مہر اقبال کے میر جعفر کے سامنے کاغذ کی پیشکش رکھ دی۔ وہ اسے اپنی مدد کے عوض بیکال کا سو بے دام بنا چاہتے تھے۔ میر جعفر نے کاغذ کے پاس اپنا لالچہ پیچھے کاٹھل کر لیا۔ اس سے یہ سچ مل ہی نہ سکا۔ جو اس سے پہلے ہی سراج الدولہ تک مخصوص اعزاز میں دیا گیا تھا۔

”آپ کی خالہ اور میر جعفر کی صلاح مشورے میں معروف رہنے لگے ہیں۔ وہ اپنی گفتگو میں مجھے شامل نہیں کرتے لیکن میں نے کئی بار انگریزوں اور کاغذ کا ذکر سنا ہے۔ حالات بہت بگڑ رہے ہیں۔ آپ کو ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“

سراج الدولہ نے فوری طور پر جوابی کارروائی کرتے

ہوئے میر جعفر کو سپہ سالاری کے عہدے سے سبکدوش کر کے یہ عہدہ میر مدن کے حوالے کر دیا۔ میر جعفر اور اس کے بیٹے میران پر جو بے جا دھمکائی کر دی گئی تھی۔

دونوں باپ بیٹا اس نظر بندی پر سخت متعلق تھے تاہم ایک بات انہیں قدرے مطمئن کیے ہوئے تھی کہ فوجی سردار سراج الدولہ کے لیے کبھی نہ کبھی مشکلات کمزری کرتے رہا کریں گے۔ اور ہوا کی جی۔ ان فوجی سرداروں کی غداری اور بیگانی کے مسئلے کے باعث سراج الدولہ کو چند عرصے میں کالیو سے معافہ امن کرنا پڑا جس کی رو سے ایک انگریز سپر مشن آدھیں مقیم ہو گیا۔

یہ معافہ سراج الدولہ کی زندگی کی ہیما تک اور ہنگامی طاقت تھا۔ اس انگریز سپر نے مرشد آباد آتے ہی میر جعفر سے ملاقات کی۔ میر جعفر نے اسے یقین دلایا کہ وہ سو بے داری کا عہدہ حاصل کرتے ہی بیکال سے انگریزوں کے دشمن فرانسسوں کے کارخانے اور گولیاں آدھ پر بار کر دے گا۔ فکرت اور قاسم بازار کے حلقوں میں انگریزوں کے نقصان کا دواں ادا کرنے کے بعد فکرت کے گرد و نواح میں انہیں دشمنی فراہم کرنے کا کام بھی دیا۔ کاغذ نے خصوصی طور پر معافہ تیار کر دیا اور میر جعفر سے قرآن پاک پر حلف لیا کہ وہ ہر صورت فرنگی مفادات کو تھپتھپا دے گا۔

میر جعفر نے ایک اچھے قرآن پاک اور دوسرا اچھا اپنے بیٹے میران کے سپرد کر کے کھائی کہ وہ معافہ کی ہر شق پر بھرپور پابند داری سے عمل کرے گا۔ میر جعفر کے بعد کاغذ نے سراج الدولہ کے ایک مستعد کاروباری امیر انی چوہے سے بھی ملاقات کر لی۔ ان کا سامانوں نے کاغذ کے حراج میں فروغیت سونہ کر دی۔ اس نے فکرت سے مرشد آباد فوج کشی کا آغاز کر دیا اور اس فوج کشی کا جو آغاز یہ دیا کہ سراج الدولہ اور انگریزوں کے مابین اختلافات شدید ہوتے جا رہے ہیں لہذا ان کا حتمی حل کا شایہ ضروری ہے۔

سراج الدولہ ایک بار بھارت میں جلا ہو گیا۔ اس پریشانی میں اسے اور کچھ نہ سمجھا تو میر جعفر کے پاس چل دیا۔ اسے بھی اس بات کا اندازہ تھا کہ انگریزوں کا مقابلہ کرنے کے لیے اسے میر جعفر جیسے تجربہ کار کارکن کا سپہ سالار کی ضرورت تھی۔ وہ اپنی جہی کو دھوکے میں میر جعفر کی رہائش گاہ پر بھی گیا۔

☆☆☆

یہاں پہلے میر جعفر کی بیٹی تھی۔ اس کی آنکھوں میں تشویش اور خوف کے رنگ نمایاں تھے۔ بڑے سے بھی شدید اضطراب جھک رہا تھا۔ وہ آنکھوں پر بازو رکھتی تھی اور ہر ایک ساکت کھڑی رہی۔ اسی اثناء میں میر جعفر کی آواز ساعت میں پڑی تو اس کے وجود میں ابھی ہی جنم لیا ہوئی۔

”کیا بات ہے ہماری بھائی؟“ اتنی او اس کیوں ہو؟“ میر جعفر نے پکارا۔
”اچھے دلوں سے آپ سے ملاقات جو نہیں ہو پائی تھی۔ دل کہیں لگ ہی نہیں رہا تھا۔“ وہ قہقہے سے مسکرائی۔

میر جعفر اس اوپر کمال دکھائی دینے لگا۔
”یہ تمہاری محبت اور دعاؤں میں تو ہیں جو ہمیں ایسی وقابل یقین کامیابیاں دے رہی ہیں۔“ اس نے عاقر سے مسکرا کر کہا۔

یہ سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔ میر جعفر کھاتی توقف کے بعد سلسلہ کلام کا آغاز کرتے ہوئے گویا ہوا۔
”ہماری نظر بندی کا تو ہمیں علم ہوا ہی ہوگا۔“
”جی ہاں! کیا لیے جو جان پر پنی ہوئی گی۔“ بھونے طرے سے تالی جاتی۔

نظر بندی کے دوران سراج الدولہ خود ہی ہمارے پاس چلا آیا۔ ہم جانتے ہیں کہ اس کے ذہن میں یہی خیال پنپ رہا تھا کہ ہمیں ہمارے نہ کیا جائے کیونکہ انگریزوں سے جنگ کرنے کے لیے ہم جیسے تجربہ کار سپہ سالار کی ضرورت ہے۔“ اس نے فخر سے بتایا۔

”اور... میر کیا ہوا؟“ جو اپنے دلی اضطراب کے باوجود مصروفی سے بے خبر تھی۔

”سراج الدولہ کی حالت قابل دیدنی۔ اس کی فطری جنت اور طراری کہیں قابی ہو چکی گی۔ بہت مست اور باہوش دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں تہائی کے علاوہ کوئی بھی رنگ نہ تھا۔ ہم نے پوچھا تو اس کے لیے کوئی نیا حکم؟ تو بتلایا کہ میر جعفر کی فوج کے سپہ سالار ہی نہیں ہمارے پوچھا بھی ہیں۔ خون کے اس دھبے کے ہاتھ سے وقت میں صرف آپ ہی ہمارا ساتھ دے سکتے ہیں۔“
”چھ... بے چارہ۔“ بھونے سے گھبرا گیا۔

میر جعفر مختصر انداز میں مسکرایا کہنے لگا۔ ”ہم نے بھی جہاں میں بڑا ہوش سے اس کی پشت چھوٹی دی اور کہا

آپ جانے کیوں ہمیشہ ہماری جانب سے ہر گمان ہی رہے ہیں؟ حالانکہ ان چند کام فرنگیوں کی آپ کے سامنے کوئی بھی حیثیت نہیں ہے۔ آپ نے ہر مقام پر ہمارے ساتھ زیادتی کی۔ ہمیں سپہ سالاری سے سبکدوش کیا، نظر بند کر دیا۔ ہم نے بھی جس سب کچھ وقت پر چھوڑ دیا۔ اب دیکھ لیجئے وقت بھرین منصف ثابت ہوا ہے۔ جواب میں وہ کہنے لگا کہ اپنی باتیں بھلا دیجیے پوچھا جان! ایک سے سرے سے ان تعلقات کا آغاز کرتے ہیں۔“

سرت سے ان کلمات کو ہر اتے میر جعفر کے پردہ تصور پردہ کلمات اجاگر ہو گئے جب سراج الدولہ نے کام پاک طلب کر لیا تھا۔ اس نے قرآن پاک اپنے سر پر رکھا اور حلقہ طور پر کہنے لگا۔ ”میر سو بھلا رہا ہے! میر جعفر سراج الدولہ یہ عہد کرتے ہیں کہ ہمیشہ اپنے پھر پھر جعفر کے وفادار رہیں گے اور زندگی کے آخری لمحات تک ان کا ساتھ نبھائیں گے۔“

اس کے بعد میر جعفر نے بھی قرآن پاک دونوں ہاتھوں سے اٹھایا اور حلف اٹھا کر کہا۔ ”میر میر جعفر عہد کرتے ہیں کہ ہمیشہ سراج الدولہ کے وفادار رہیں گے۔ اس وفاداری میں اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دیں گے۔ اس عہد میں بے وفائی پر خدا ہمیں کسی عذاب میں مبتلا کر دے۔“

یہ بڑی کامیابی سے خوشی و جوش کا اظہار کرنے لگی۔ میر جعفر کچھ دیر حریف قیام کے بعد وہاں سے رخصت ہو گیا۔ یہ کی پریشانی اور ترتیب سوانحی۔ اسے سراج الدولہ کی جانب سے بھی شدید تشویش لاحق تھی لیکن وہ دعاؤں کو مٹانے اور آدھ دھڑکی کے سوا کچھ بھی کیا کرتی تھی۔ وہ چشم تصور میں سراج الدولہ کی کامیابی اور فوج کے سناٹے دیکھتی رہی لیکن میدان جنگ کے حالات کمر مختص تھے۔

دو طرفہ گولا باری میں سراج الدولہ کے وفادار ترین سپہ سالار میر مدن کی ٹانگ ٹوٹی ہوئی اور وہ داغ مفارقت دے گیا۔ سراج الدولہ شدید فکری محسوس کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد سلاطین و حاکمان کا آغاز ہو گیا۔ میدان جنگ میں ٹپکی بارود بھیک کرنا بار ہوئی۔ دوسری جانب کاغذ نے اپنے بارودی ذخائر پانی کی دست برد سے محفوظ کر لیے تھے۔ سراج الدولہ نے فکرتی کے عالم میں میر جعفر کے قدموں میں دست رکھ کر مدد طلب کی۔ میر جعفر نے اسے مجبور اعانت کی یقین دہانی کر دیا کہ غصت کر دیا لیکن

ہے اپنا کان کٹوا دیتے جاتے کی سزا پائی تھی۔ اس بغض اور کینہ پروری میں داماد شاہ نے میر جعفر کے داماد میر قاسم کے سرخ والدہ کی وہاں موجودگی کی خبر پہنچی۔ میر جعفر نے فوری طور پر اپنی سپاہیانہ کی گرفتاری کے لیے روانہ کر دی۔

مراج الدولہ ہر جانب سے مصائب میں گرفتار ہو چکا تھا۔ اس کے ارد گرد کی مستندین اہل وقاداروں کا کھنچا ہوا ہل کر بچے تھے۔ انہوں نے مراج الدولہ کو ہر آواز میں ہمارے گرد و مل طود پر جنگ ہار چکے ہیں۔ اب بھلا کی وادہ صورت حال یہی ہے کہ وہ مرشد آباد میں ادا ہو جائے گا جتنی فوج منظم کر کے فوراً روانہ ہو جائے گی۔ اس کی وادہ تک وہ یہاں محاصرہ کیا کر رہیں گے۔

تھی۔ اس کا پورا مرسوس سے بھی زیادہ زور ہو چکا تھا۔
 رشاروں کی شہادت نامہ انھیں بے رونق اور بوشے بے
 طرح چھڑکا کر دے تھے۔ دینی بال اٹھے ہوئے اور ہاں سخت
 سلاہوا تھا۔ اس خلی اللہ تعالیٰ کے عالم میں اسے اپنے پاس
 ایک آہٹ نے چھوڑ دیا۔ اس نے بحالت بیجوری اپنی نگاہ
 اس جانب دوڑائی اور اپنی دیم بے تیر کو سامنے پا کر حیرت کا
 کا شکار ہو گئی۔ دل میں عرض اٹھ کر یاد سے شہید چلی بھری
 تھی۔

اس کے کان ناک اور اٹھلیاں مٹی میں مڑ کر شدید متعفن ہو چکی تھیں۔ وہ ہذا م کے مرض میں مبتلا ہو چکا تھا۔ خدمت کار بھی اس کے پاس جانے سے گھن کھاتے تھے۔ ہوا نیک روز اہل قہامت کے باوجود اس سے ملاقات کے لیے چلی گئی۔

کس کی ہال ہوئی تھی کہ کوئی کچھ بول سکے۔
میں اکلے ہو کر تھا کہ پاک ٹی ہاؤس کی طرح
کراچی میں ایسا کوئی مرکز کیوں نہیں ہے۔ جہاں سب مل
بیٹھے ہوں۔ اکثر زمین، پولس جاوید، سعادت سعید، کبھی
کبھی قاسم صاحب اور نہ جانے کتنے کتنے نام، کتنے
چہرے۔ سب پاک ٹی ہاؤس کی رحمت ہوا کرتے تھے اور
آج بھی ہیں۔ جس کچھ لوگ کس ہو گئے ہیں۔ وقت نے
انہیں کم کر دیا ہے۔ وہ دور دہائی پلے گئے ہیں۔ جسے سرانج
منیر۔ زندگی کا کاروبار تو اس طرح چلا رہا ہے لیکن کبھی
کبھی کچھ لوگوں کی یادیں چلتی ہیں کہ پیشہ کے لیے دل
میں اتر جاتی ہیں۔

کراچی کے غلو دہائی میں پاک ٹی ہاؤس کے چہرے پر
منگولیا کر رہا تھا۔ وہیں علی اکبر عباس سے ملاقاتیں رہیں۔
پولس جاوید ساتھ رہے۔ پیشہ بخت تھے۔ ایک ایسا بے لوث
فعل جس نے سوائے بھلائی کے اور کچھ نہیں آتا۔
لاہور میں قیام کے دوران دلچسپ واقعات ہوتے
رہے۔ مگر وہاں روزگار کا حصول ایک مسئلہ بن کر رہ گیا تھا۔
پھر نہ جانے کس طرح مجھے دوپٹوں کی ٹیوشن مل گئی۔ یہ
نیم میں رنگ مل کے ملائے میں نہیں۔ اور جب میں رنگ
مل کے ملائے میں داخل ہوا تو مجھ پر ایک بار پھر میری
لگاؤں کے سامنے آ گیا۔ وہی تنگ گلیوں سے مسمرائز
ہو جانے کا مل۔ طرح طرح کے سامان فروخت کرنے
والے۔ دودھ کی دکانیں۔ اندرون شہر کی خوبصورت لڑکیاں
جن کے چہرے تھمتھے ہوئے اور میں ایک مسافر ان کے
درمیان سے گزرتا چلا جاتا تھا۔

تو میں ایسی کتنی تھیں جن کے دل پر خوش حالی
آئے۔ بہر حال گزرا اور ہوا تھا۔ دوسری طرف سرانج منیر
تھے جو ساتھ دے رہے تھے۔ پھر اخبار العرب نامی ایک
اخبار میں ملازمت مل گئی۔ لطف یہ تھا کہ یہ اخبار عربی میں لکھا
کرتا تھا اور میں عربی کا ایک لفظ نہیں جانتا تھا لیکن مترجم
حضرات تھے جو میرے لکھے ہوئے مضامین کا ترجمہ کر دیا
کرتے۔ اس طرح عزت سادات، جمال دھانی تھیں۔
لاہور ہی میں انہیں انہیں اس سے ملاقات ہوئی۔ چا چلا
کہ یہ مصروف بھی وہیں کے ہیں جہاں کے ہم ہیں۔ انہیں
انہیں کا ادب و دھیرہ سے کوئی خاص مشق نہیں تھی لیکن اس
کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ دوستوں کا دوست تھا اور
آج وہ لاہور کے خوشحال تاجروں میں ہے۔ جب کراچی آتا

ہے تو میرے پاس ضرور آتا ہے۔ اس کے فون آتے رہتے
ہیں۔ چلا کھتا رہتا ہے۔
انہیں انہیں کو لکھنے پانے کی بہت عادت تھی اور اس
کے لکھنے ایسے ہوتے تھے جنہیں سن کر جہانے کسی کے گھسوس
ہوا کرتا تھا۔ سرانج نے اس کا نام بھائی لکھ دیا کہ وہ بھائی۔ انہیں
مجھ سے ملنے کے لیے پاک ٹی ہاؤس کے پتہ پر گیا کرتا تھا۔
میں نے جن صاحب کے یہاں قیام کیا تھا۔ وہ بہت
تھیں اور ہمدرد لوگ تھے لیکن ایک دشواری یہ تھی کہ وہ
بزرگ بہت ہوتے تھے اور اتنا بولتے تھے کہ دھشت ہونے
لگتی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ کچھ بڑے پٹا کر باہر نکل جاؤں یا اپنا
سوٹ کس اٹھاؤں اور اس مگر کوٹھا محفوظ کھدوں۔

میری ان سے ملاقات رات ہی کو ہوا کرتی۔ ذرا
تھوڑ کر میں۔ سردیوں کی راتیں۔ لطف میں دیکھ ہوئے۔
کمرے میں جلا ہوا پتھر۔ اس وقت پٹیلی میٹھی سی نیند آ رہی
ہوئی لیکن جب وہ بولنا شروع کرتے۔ شوشی قسمت میں ان
کے ہی کمرے میں سو رہا کرتا تھا اس لیے مجھ پر لازم تھا کہ
میں ان کی باتیں سن کر ہوں اور یہ بھی ضروری تھا کہ تھوڑی
تھوڑی دیر بعد ہوں ہاں بھی کرتا رہوں۔ ورنہ وہ خود ہی
دریافت کر لیتے تھے۔ "ہاں تو بھئی۔ کیا کیا کہہ رہا تھا۔"
داتا جی بھتیجی کا عرصہ قریب آ رہا تھا۔ ایک رات میں
نے ان سے یوں ہی دریافت کر لیا۔ "آپ عرص میں تو
شریک ہوتے ہوں گے۔"

"بزرگ نہیں۔ کیونکہ ہاں دہائی بہت ہوتا ہے۔"
"کیا بات ہوئی۔" میں جل کر بولا۔ "پھر تو آپ
زندگی بھر جی نہیں کر سکتے کیونکہ وہاں تو اور بھی دہائی ہوتا
ہے۔"

میری یہ بات سن کر وہ بزرگوار بہت ہلکا سا ہو گئے
تھے۔
لاہور کی ایک بات جو مجھے پسند آتی تھی وہ یہ تھی کہ
تقریباً سارے شاہی مرکز دو چار میل کے دائرے میں
تھے۔ ہاؤس ہاں۔ لاہور میں۔ بی بی دی انکھن۔ ریلوے اور
پاک ٹی ہاؤس وغیرہ۔ شاید اسی لیے انہیں کی وہاں ایک
دوسرے سے ملاقات ہو جایا کرتی ہے۔

ایوب خاوری کی پوسٹ اسلام آباد کی دی میں تھی۔ اس
نے مجھے پیغام بھیجا کہ میں اس سے ملنے کے لیے اسلام آباد
آ جاؤں۔ میرا کیا تھا میں نے اپنا ایک سنبھلا اور اسلام آباد
روانہ ہو گیا۔ جب میں صرف ایک طرف کا رہا تھا۔

وقت سردی پڑ رہی تھی۔ اسلام آباد پہنچا تو رات
ہو چکی تھی۔ سردی نے اعصاب تک گھیر کر دیئے تھے۔ زبرد
ہوا ایک پر واضح ایک گھٹ میں ایوب خاوری کی وہاں رہائش
تھی۔ اور جب رات کے دس بجے وہاں پہنچا ہوں تو پتا چلا
کہ وہ مصروف لعل آباد دیکھ رہے ہیں۔ ان کے گھر میں
چلا تھا اور یہ اطلاع پڑوسیوں نے دی تھی۔ خود امداد لگایا
جاسکتا ہے کہ میرا کیا حال ہوا ہوگا۔ جب میں ایک چوسا بھی
نہیں۔ سخت سردی۔ رات کا وقت۔ اور ایک ایسا شہر جہاں
مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ ہر طرف تھکا چلا ہوا آج کا حال
مجھے نہیں معلوم لیکن اس وقت ان شہروں میں وہ کیا حال
بہت جلد آتی تھیں۔

بہر حال ایک ہی خیال ذہن میں آیا کہ کیوں نہ بی بی
انکھن بھی پاک ٹی ہاؤس کی وی کے حوالے سے کچھ لوگ مجھے
جانتے تھے۔ خیال تھا کہ شاید ان میں سے کوئی اس ہانڈک
وقت میں میری مدد کرے۔ اپنی وقت کی وی انکھن چکال
میں ہوا کرتا تھا۔ میں کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچا تھا۔ یہ اتفاق
تھا کہ رات بستی جاری تھی اور ایک اٹا کسر وہاں موجود تھی۔
اس پکار نے میری بہت مدد کی۔ وہ مجھے اپنے کمرے لگے۔
اسے بھی شاعری کا بہت شوق تھا۔ ہم ساری رات ایک
دوسرے کا شمار کرتے رہے۔

میں بزرگ نشتے کے لیے اس نے مجھے سو روپے
دے دیے اور میں لوٹ کر لاہور آ گیا۔ اس ٹرکی کی ملاقات سے
مجھے اس شہر کی مصداق پر یقین آ گیا۔ "سفر ہے شرط مسافر
نوازیہ ہے۔" ہزار بار پھر سنا دہراؤ میں ہے۔

ایک اور واقعہ سنا چلوں۔ میں اپنے معاشی حالات
سے بہت تنگ تھا۔ میں نے داتا کو بار بار یا کر ایک شکایت
نامہ عرض کر دیا۔ جس کا مطلع تھا۔ "اس غری میں آئے داتا
بیت گیا ایک سال۔ کتنی پکڑی بھول نہ کیا بیت گیا ایک
سال۔"

یہ شکایت نامہ عرض کرنے کے بعد میں پاک ٹی
ہاؤس چلا آیا۔ یہاں علی اکبر عباس میرے انتظار میں تھے۔
"اسے بھئی۔ میں تمہیں بہت دیر سے تلاش کر رہا ہوں۔"
"خیریت تو ہے۔"

"ہاں خیریت ہے۔ پرسوں سے داتا صاحب کا عرص
شروع ہو رہا ہے اور تمہیں داتا صاحب کے عرص کا پورا کام
کھانا ہے۔" علی اکبر عباس نے کہا۔
میری آنکھوں میں حقیقت کے آنسو آ گئے۔ کسی

فاطمہ

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی تھیں۔ ان سے
آنحضرت کو بہت الفت تھی۔ ان کی پیدائش بقی النہر
جوزی ہوئی تھی۔ پانچ برس پہلے ہوئی اور نکاح پھر وہ
پانچ مہینے کی عمر میں حضرت علیؓ سے فرمودہ احد کے
بعد ہوا۔ امام حسن و حسینؓ آپ ہی کے بیٹے تھے۔
مرسلہ: نعمان مردوس، کراچی

آنحضرت ﷺ نے ابو سعید بن اہل سے
فرمایا: کیا نہ سکھاؤں میں تم کو ایسی سورت جو قرآن
میں (از روئے فحاش) سب سورتوں سے بڑی ہے۔
پھر فرمایا وہ سورۃ الحمد رب العالمین ہے۔ وہ سات
آیات ہیں کہ مکرر پڑھی جاتی ہیں اور قرآن سے بڑا کہ
دیا گیا ہے مجھ کو۔ اس حدیث کے آخری کلمات میں
اس آیت کی طرف اشارہ ہے: "وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ الْكِتَابَ
الْحَقَّ وَالْحَقَّ الْقَوِيمَ" (اے پیغمبر) دیں ہم نے تم کو
سات آیتیں کہ مکرر پڑھی جاتی ہیں نماز میں یا کتاب کی کسی
ہے۔ ان کی فصاحت و الفاظ کے حقائق۔ اور دیا ہم نے
تم کو قرآن حکیم۔ اس سے مراد تھا کہ جو تکبیر قرآن
کا جزو اعظم ہے اس لیے اس کو قرآن حکیم سے تعبیر
فرمایا۔

انتباس: اسلامی دنیا بیکو پیڈیا
مرسلہ: احسن فاروق، کوٹ اود

حکایت کی اتنی جلدی خانی ہوتے ہوئے میں نے پہلی بار سنا
تھا۔ اس پر گرام کو لکھنے میں سرانج نے میری بہت مدد کی
تھی۔ میں نے اس کے کہنے پر کچھ کتابوں پر تبصرے بھی
کیے۔ جن کا مقول معاوضہ دتا رہا تھا۔ سرانج کی یہ خواہش
رہی کہ میں لاہور کا ہو کر رہ جاؤں۔ لاہور سے واپس نہ
جاؤں اور جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں خود ہی اس شہر کو
بہت پسند کرتا ہوں۔ اس شہر کی اپنی جہلیں اور شاہی آب و
ہوا ہے۔ اس شہر میں گھری ہوئی عمارتیں مجھے خاصی میں لے
جاتی ہیں اور میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ میں اپنی مرشد میں
ماضی ہی کا انسان ہوں۔ لیکن کراچی میں رہتے ہیں جس کی
زنجیر بنے رہتے ہیں۔ اس وقت بھی تھے اور آج بھی ہیں۔
آج بھی کچھ نشتے خون کے ہیں اور بکھول کے۔
ایک حد تک میں نے محسوس کیا کہ جہاں میرا قیام ہے۔

وہاں شاید میں گراں گزردہ ہوں۔ یہ خبر مالی اس احساس کے ساتھ ہی دوسرے دن میں وہاں سے رخصت ہو گیا۔ ویسے ان لوگوں کا یہ احساس ان کے انہوں نے بہت دنوں تک میری پذیرائی کی۔ مجھے اپنے گھر میں ٹھہرائے رکھا۔ ورنہ اس دور میں تو ایک مدت بھی بھاری ہو جاتی ہے۔

آج باتیں۔ جب وہ مشہور افسانہ نگار غفر علی خان نے اپنی دوستی کا حال بتاتے تو میں بہت دھیماں سے سنا کرتا۔ سب بڑے لوگ تھے اور بڑے لوگ ہیں۔ کچھ لوگوں سے گفتگو اس طرح بھی ستوار ہوا ہے۔

ہیں، لیکن یہ بات یہاں نہیں ہوگی۔ براہِ دلائل کافی ہاؤس میں چلے ہیں۔

”یہ خوشگئی کریں گے۔“
 ”کیا؟“ میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”یہ تم کا کہہ رہا ہے۔“



جاسوسی

شہزادہ والی ملری میں
فروری 2023ء کے
شمارے کی کراچی
دینی شہزادی کھانچ

زہرا نواب

جہان کی مثل کھاتے راستوں پر بہت محرم
میں محبت کی اوجڑی بات کرتے عروں کی کھٹائیوں

ظاہر جاوید مغل کی محبت داستان

شعلہ زن

بہی کے اندھیروں میں ذوق لڑکی کی
درونا داستان حیات
روبینہ رشید کے قلم کی جاوہری

دہر

دنیا مجھ کو کرتی ہے کمان پر قہرین کر ٹوٹ پڑو... ایک ایسے
نوجوان کی کوچہ گردی... زندگی اس کے لیے خالی کھول کے
بازار... حسام بٹ کے قلم سے نئی سلسلہ دار کھلی۔

سورج کے رنگ

پہلا رنگ

بہنوں کی ہنگامہ دار کر بیٹھے کرداروں
کی نگاہیں... سورج کی چمکی کہانی

دوسرا رنگ

وطن اور محبت پر آج نہ آنے والے
واقعات سے گندمی پراثر تحریر

تیسری رنگ

آپ کے تبصرے... مشورے... بحثیں...
کھاتیں... لوری نئی دلچسپ باتیں... کتنی

میرا خیال ہے کہ وہ داتا دربار کے پاس کوئی ہوگی
تھا۔ جہاں سراج اپنے ساتھ لے آئے تھے اور اس ہوگی
میں جاوید لاور کھٹے آئے ہوئے تھے۔

"مگر... تم دونوں یہاں کہاں پڑے ہو؟" میں نے حیرت اور
خوشی سے پوچھا تھا۔
"ہیں... ہم لوگ بھی لاہور کی خاک چھانے کے لیے
آپ کی طرح یہاں چلے آئے ہیں۔" کھٹے نے جواب
دیا۔

ان دونوں کے لاہور آجانے کے بعد لاہور بھی
کراچی جیسا محسوس ہونے لگا۔ جاوید کراچی واپس چلے
گئے تھے لیکن ممتاز رفیق، احمد جاوید، کھٹے، سراج منیر سب
کے سب وہیں موجود تھے۔ کھٹے اپنے فراخ دلا، حراج کے
ساتھ لاہور آئی تھی۔ وہی خراج کا اعزاز جو کراچی میں عداوت
لاہور میں بھی رہا تھا۔
کئی دنوں تک ہم لاہور کو کھٹے اور اس کی روح میں
اترنے کی کوشش کرتے رہے، پھر شاید کھٹے کراچی واپس
ہو گئی۔ جاوید بھی اس کے ساتھ تھے۔ ممتاز بھی چلے گئے۔
صرف میں رہ گیا تھا لاہور کے شب و روز۔ جہاں اگر
سراج کی محبت اور توجہ حاصل نہ ہوتی تو میں اب وہیں سکا
تھا۔ کراچی کے لوگ باقاعدہ رہتے تھے۔

دراصل ہم لوگوں کے ساتھ صورت حال یہ رہی ہے
کہ معاشی پریشانیوں ایک چال کی طرح اپنی کرنت میں لے
لیتی ہیں۔ وہ اپنے دائرے سے لگے نہیں دیکھتے۔ لاکھ
کوششوں کے باوجود ارادہ اور خواہش تو یہی کہ کچھ دن
کراچی رہ کر لاہور چلا جاؤں گا۔ سراج نے وہاں انجمن
خاصی پوزیشن حاصل کر لی تھی۔ اس کی ذہانت اور طبیعت نے
اس کو بہت مستر اور معزز کر دیا تھا لیکن یہ نہیں ہوسکا۔ یعنی
میں کراچی سے اپنے آپ کو چھڑا نہیں سکا۔ یہ شہر کسی
آنکھوں کی طرح مجھ سے چمٹ کر رہ گیا تھا۔

سراج مرحوم کی بہت خواہش تھی کہ میں لاہور
آجاؤں۔ ایک بار لاہور سے فیض بخش بھی مجھے جانے کے
لیے آئے۔ بلکہ سراج کے باقاعدہ میرا کرایہ وغیرہ دے کر
انجمن روانہ کیا تھا کہ کسی بھی حال میں ہواں بندے کو لاہور
لے آؤ۔ لیکن پھر وہیں آکھو نہیں۔ ایک کے بعد دوسرا مسئلہ۔
ایک انجمن کے بعد دوسری انجمن۔ جس نے مجھے کہیں کا بھی
نہیں رکھا۔

جاوید اور کھٹے کے شاید انجمنی والے مکان میں وہ
مستطعمہ ہو گئے۔

شروع ہو گئی۔ خدا کی پناہ۔ اس شخص نے ہمارے گاؤں کی
سیر کر لوئی تھی۔ ایک ایک آدمی کا حال۔ اس کی مادحتیں۔
اس کا خاندانی پس منظر۔ وہاں کی تعلیمیں۔ گھروں میں کیا کیا
ہوتا ہے۔ کس نے کیا کیا۔ کون کس حراج کا ہے۔ کس کے
ساتھ وہ کہاں گیا اور نہ جانے کیا کیا۔ وہ شخص تین بچے رات
تک مسلسل بول رہا تھا اور ہمارے حال تھا کہ نیند اور کھٹن سے
ہماری حالت غیر ہو رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ اس کے آگے
ہاتھ جوڑیں کہ خدا کے بندے ہمیں معاف کر دے لیکن
اس سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے تھے۔ لہذا تین بچے رات تک
اسے برداشت کرتے رہے اور جب وہ دوسرے کمرے میں
چلا گیا تو ہم نم ہوش ہو گئے تھے۔

ہم زیادہ دیر تک سو نہیں سکے تھے۔ کیونکہ صبح اٹھ کر
ہمیں اور احمد چلنا پڑا تھا۔ صبح آٹھ بجے اٹھ کر وہاں سے
روانہ ہو گئے اور دوسری رات پھر وہی ہوئی۔ رات وہ
اپنے عشق کی داستان سناتا رہا تھا۔ تیسری رات ہم نے اس
کی مہمان نوازی کا شکر یہ ادا کیا اور کرائے کے کمرے میں
واپس آ گئے۔ کسی اور کے یہاں رہنے کا تجربہ بہت سچ ہوا
تھا۔

ہم اچھے محلوں سے لطف لیا کرتے تھے۔ لاہور میں
تو جگت ہازی باقاعدہ ایک ٹن کا دھڑ رکتی ہے۔ ایک سے
ایک جگت باز وہاں موجود ہیں۔ سراج اور میں آپس میں
بہت زبردست فقرے بازی کیا کرتے تھے۔ میری فقرے
ہازی کا احترام دوست بھی کیا کرتے تھے لیکن نہ جانے
کیوں اب میں ایک اچھا جملہ بھی نہیں بول سکتا۔ کوئی مجھ پر
فخر لگاتا ہے تو جواب نہیں دے پاتا۔ پتا نہیں کیا بات
ہے کہ نہ محال نہیں تھا کہ کوئی مجھ پر فقرے چسپاں کر سکا۔

شاید یہ وقت کی جگت ہڑی ہے۔ جو انسان کو جیت
کر دیتی ہے۔ وقت سے جو فقرہ لگنے والا اور کون ہو سکتا
ہے۔ جس کے سامنے زبانیں خاموش ہو جاتی ہیں۔ جاوید
بھی اس ٹن میں کس سے کہیں تھے۔ بلکہ وہ ہاتھ آگے ی
تھے۔ ابھی بھی اپنے قہر متحافت کے ہاتھ ایک آدھ فقرہ
لگا ہی جاتے ہیں۔

ہمارے طبقہ احباب میں مرحوم جمال احسانی بہت
زبردست فقرہ ہلاتے۔ فقرہ نگار صاحب بھی جب بولنے پر
آجائیں تو کمال کے فقرے چھل کر دیتے ہیں۔
ایک دن سراج مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ "آؤ یاد۔
جسکے تھامے ہو گئے ہوتوں سے ملواتے ہیں۔"

وہ لوگ شاید مجھ سے بھی مایوس ہو کر چلے گئے تھے
لیکن میں نے یہ نہیں سنا کہ ان میں سے کسی نے خودکشی کر لی
ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی عام واقعہ نہیں ہے۔ بلکہ بہت
خاص بات ہے۔ تو جہانوں کی فرسٹریشن۔ کچھ لوگ ہر دور
میں بے حد حساس رہے ہیں۔ وہ پورے ہیٹ اپ کو بدلتا
چاہتے ہیں۔ لیکن یہ ہیٹ اپ کیسے بدلتے؟
"میرے عزیز۔ یہ سب باتیں تمہارے بس کی نہیں
ہیں۔" سراج منیر کہا کرتے ہیں۔ "یہ سب کھٹا ہتھوڑ کا
مواظہ ہے۔"

سراج منیر بہت اچھے ستارہ شاس اور پاسٹ بھی
تھے۔ اپنا ایک واقعہ بہت مزے سے سناتے تھے۔ "میرے
عزیز۔ ان دنوں میں کراچی میں نیپا آتا تھا۔ کچھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ پھر میں ناظم آباد چرنگی کے ایک
ہوٹل میں جا کر بیٹھ گیا اور لوگوں کے ہاتھ دیکھنے شروع
کر دیے۔ ڈرامے دنوں میں محرم چل گئی۔ ایک دن محرم
جون ایلیم بھی اپنا ہاتھ دکھانے میرے پاس چلے آئے۔ بس
پھر کیا تھا۔ میں نے انہیں ٹھیکر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جون ایلیم نے
مجھے مالی ڈائجسٹ میں بل لیا۔

سراج بہت دنوں تک مالی ڈائجسٹ میں لکھتے بھی
رہے تھے۔

میں لاہور کے شب و روز کے بارے میں بتا رہا تھا۔
ممتاز رفیق اور جاوید ملری لاہور آچکے تھے۔ ہم روزانہ ایک
دوسرے سے مل کر رہتے۔ لاہور کی سیر ہوئی۔ ایک دفعہ لاہور
کے ایک دوست نے مجھ سے کہا۔ "بھئی۔ تم کرائے کے ایک
معمولی سے کمرے میں پڑے ہوئے ہو۔ چلو میں تمہیں اپنے
ایک دوست کے پاس لے چتا ہوں۔ اس بندے کے پاس
دو تین کمرے ہیں اور ایک لار ہوتا ہے۔ تمہیں وہاں کوئی تکلیف
نہیں ہوگی۔"

میں نے اور ممتاز رفیق نے یہ سوچا کہ کرائے والے
کمرے کوئی خیال خالی نہ کیا جائے۔ اور یوں ہی آؤ پٹش
کے طور پر دو چار دن ان صاحب کے پاس رہ کر دیکھ لیا
جائے۔ اگر باتیں بن گئی تو پھر مسئلہ وہیں آجائے گا۔

ہم اس کے غلطی سے بہت حشر ہوئے تھے۔ رات
دیں بیکے وہ شخص ہمارے کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ اور احمد
کی باتوں کے بعد اس نے اپنے گاؤں کے حالات بیان
کرنے شروع کر دیے۔ یہ چنگی کچھ نیا موضوع تھا۔ اس
لیے ہم کچھ نہیں سے تھے۔ اس کے بعد بہت ہوتی

واقعہ رونما ہوا جس سے متاثر ہو کر شاید آسمان تک دیوار
جیسی سیریل گئی تھی۔ ہوا بے گنت نے ایک بے گنت ہوا جو
اتنا کمزور اور لاغر تھا کہ وہ جانبر نہیں ہو سکا۔ بس اتنی ہی بات
تھی اور اس قسم کے بیگنوں کا کھنکھارہ اٹھتا ہوتا ہی
رہتا تھا جس کی بجائے کھنکھارے کوٹا شاد ہوا گیا۔ داستانیں گڑب
لی گئیں کہ صاحب جاوید اس وقت بھی گھر سے باہر ہوتے۔
دوستوں کے درمیان۔ انہیں پرواہ ہی نہیں تھی کہ ان کی بیوی
اس لئے جس کرب سے گزر رہی ہے۔ گھر میں بچے کی لاش
پڑی ہے اور اسے پیسے بھی نہیں کہ اس کی آخری رسومات
دیگر والوں کی جائیں۔

دراصل سنا دو مجھ کو یہی تھی جس نے جاوید کو اس
وقت گھر سے دور کر دیا تھا۔ بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ
بارگت بہت آسان دکھائی دیتا ہے کہ بس اس کے پاس گئے
اور اس سے پیسے لے کر آگئی آگے لیکن ایسا ہوتا نہیں ہے۔ جب
دشمنیاں ہوتی ہیں۔ دلی ہوتی ہیں۔ جب کیا کیا اپنے عقیدت
کے معاملے میں ہوتی ہیں۔ جب وقت کسی حادثے کی
پرواز کا فیصلہ کر لیتا ہے تو وہ آسان بارگت بھی انتہائی
دشوار ہو جاتا ہے۔ آپ جس کو نہ دیکھ کر اس کے پاس
جاتے ہیں تو پتا چلتا ہے کہ کچھ پر پلے وہ گھر سے کس چلا گیا
ہے اور یہ بھی نہیں معلوم کہ کس وقت وہ کہاں ہوگا۔ آپ
سوچتے رہ جاتے ہیں کہ اب کیا کیا جائے پھر آپ کسی
دوسرے کے پاس جاتے ہیں۔ وہاں بھی کچھ ایسا ہی ہوتا
ہے۔ مگر صورت حال یہ ہوتی ہے کہ آدمی بے درہم ہو جاتا
ہے۔ جنم میں جائے۔ وہ سوچتا ہے کہ کچھ ہوئی نہیں ہو
ہے تو پھر میں کیوں اپنے آپ کو بھان کر دوں۔
میں اس موقع پر سوچوں کہ کیا میں نے کیا ہے کہ
جاوید کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہوا ہوگا۔ وہ بے شک ہو کر
چاروں طرف گھوم رہا ہوگا۔ پھر کھپ کر ایک طرف دھنک گیا
لیکن گنت کا بیان کچھ اور تھا۔ "منظر بھائی۔ اس نے وہاں
ہی نہیں دیا۔ مگر نہیں دیکھا۔ پرواہی نہیں تھی کہ کچھ
پر کیا گزر رہی ہے۔"

شما بے بات اپنے غم پر اور مطالبہ کی روشنی میں کہ
سکتا ہوں کہ جاوید ایک ڈرتے دار اور محبت کرنے والا شوہر تھا
کیونکہ اس کی محبت کا ایک شامیں نے خود دیکھا ہے۔
ان کا مکان حیدر آباد کالونی میں تھا۔ کرائے کا یہ مکان
مروجہ سید ساجد نے دلا تھا۔ اس کے مکان کے بالکل پیچھے
میں ایک خام و بارہ پچھا تو مجھے ہم جگہ ملا ہو رہا تھا۔ جاوید
معاذ اللہ میرے ساتھ

نے کہا۔ "آؤ۔ تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔"
اس وقت گفتنے نے مخالفت کی۔ "جاوید آپ آرام
کر لیں۔ منظر بھائی کو میں لے جاتی ہوں۔"
ہم دونوں پیدل ہی چل دیے۔ راستے میں گفتنے نے
کہا۔ "منظر بھائی۔ کیوں تاکی ہوئی میں بیکر ایک کپڑے
چائے پی جائے۔ اس کے بعد ڈاکٹر کے پاس چلیں گے۔"
مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ میں اس کے ساتھ ہوا۔
ہم گرومندر کے ایک ہوٹل میں آکر بیٹھ گئے۔ منظر نے محسوس
کیا کہ گفتنے اس شام کچھ پریشان اور بے چین تھی۔ وہ کچھ
کہنا چاہتی تھی لیکن شاید کچھ سوچ کر رک جاتی تھی۔
"کیا بات ہے۔ خیریت تو ہے۔" میں نے پوچھا۔
"تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟"

"ہاں۔ ایک بہت ضروری بات جو میں صرف آپ
سے کہہ سکتی ہوں۔" اس نے کہا۔
"بتاؤ۔ میں وہ بات سننے کے لیے پوری طرح تیار
ہوں۔"

وہ بھر پھپھکانے لگی۔ جیسے ایک میں کہتا ہوں۔ بات
کچھ اور تھی۔ وہ مجھ سے کچھ اور کہنا چاہتی تھی لیکن اس کی
ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ یا کوئی اور مسئلہ تھا۔ بہر حال بہت اہم
کی پچھانہت کے بعد اس نے جو بات بتائی وہ بہت خوفناک
تھی۔

اس کے بیان کے مطابق کوئی بڑا غصہ اس کے پیچھے
چڑا ہوا تھا اور اس نے دھمکی دی تھی کہ وہ گھر آکر اسے اپنے
ساتھ لے جائے گا۔ یہ سب کچھ بتاتے ہوئے اس نے
درخواست کی۔ "وہ نہیں۔ یہ باتیں آپ جاوید سے نہیں
کہیں گے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ معاملہ اس کے گھر کا ہے۔
اس کا اپنا ہے۔ اس کی بیوی کا ہے اور اس کو بے خبر رکھا
جائے۔ غصہ نہ کرے۔ کچھ ہو گیا تو کچھ ہو گیا آرام آسکتا ہے
کہ جب یہ بات معلوم ہوگی تو کچھ بتا دیا کروں نہیں۔"
"نیک ہے تو پھر بتا دیجئے گا۔" وہ بے آرام اور
الٹیٹان سے بولی۔

ایک حیرت انگیز بات جو میں نے محسوس کی وہ یہ تھی
کہ وہ اب بالکل پریشان ہو گئی تھی۔ مجھے اس کی ساری
پریشانی اور کچھ ہی غم ہوئی ہو۔ وہ بیکر کی طرح ہنس رہی
تھی۔ اپنی کپڑی سارے ہی گھر میں دوڑ رہی تھی۔ ہمارے
میں تھری تھی۔ ان کی کپڑی کی کڑی کڑی کڑی تھی۔ نے کیا
معاذ اللہ میرے ساتھ

M.P.K

مجھ کا۔

بہر حال ہوئی سے کل کر ہم ڈاکٹر کے پاس گئے اور
گھر واپس آگئے۔ جاوید گھر ہی رہتے۔ میں نے منظر بھائی
میں جاوید کو کھنکھارے کے بارے میں آگاہ کر دیا اور میں
اس وقت کا شام ہوں۔ میں نے اس کی جو حالت دیکھی وہ
آج تک میرے ذہن پر نقش ہے۔ وہ انتہائی پریشان ہو گیا
تھا۔ اس کی ساری پریشانی صرف اس لیے تھی کہ گفتنے کو کوئی
تھکان نہ لگتی جائے۔

ہم دونوں سر جھڑ کر بیٹھ گئے کہ اس مسئلے سے کیسے
نپٹا جائے۔ جاوید تو صرف شاعری، ادب اور تصوف کا
آدمی تھا۔ اس قسم کی فضا گروہی سے منظر اس کے بس کی بات
نہیں تھی۔ وہ مار پیٹ وغیرہ کی باتوں میں دھمکی لیتا تھا لیکن
صرف زبانی۔ اسے جرم عاقلوں اور داداؤں کی صرف
کہانیاں یاد تھیں۔ ان سے کبھی ساجد نہیں پر تھا۔

میں اس کی پریشانی دیکھ دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا۔
میں بھی ایک کمزور سا آدمی تھا۔ اس قسم کی جسمانی فضا گروہی
کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں تھی لیکن معاملہ جاوید کا تھا اور
چاہے کچھ بھی ہو جائے مجھے اس کا ساتھ دینا تھا۔

ہم دونوں اس فضا کے خلاف مدد حاصل کرنے
کے لیے کئی دوستوں کے پاس گئے لیکن سب کے سب شاعر
اور ادیب تھے۔ قسم کی جنگ ہوتی تو وہ دل و جان سے
مدد کے ساتھ ہو جاتے لیکن یہ معاملہ ہاتھ بڑوں کا تھا
لے ملے کی طرح پر کوئی بھی آگے نہیں آ رہا تھا اور اس مایوسی کے
عالم میں ہر ایک میں ایک روشنی لگتی۔ یہ روشنی ہمیں ایک
فضا سے ہی ملتی تھی۔ جاوید ہی اس شخص کا پتا تلاش کر کے
لایا تھا اور اس شخص کی باتوں نے ہماری آنکھیں کھول دیں۔
اس نے عزت اور وقار کا سارا فائدہ سہا کر رکھا تھا۔

اس نے کہا۔ "میں نہیں ایک پتھول دیتا ہوں تم
اس فضا کے سینے میں گولیاں اچھرو۔ اس کے بعد
میرے پاس آ جانا۔"
"جی؟" ہم دونوں نے جہاں ہو کر اس کی طرف
دیکھا۔ "یہ آپ کیسا مشورہ دے رہے ہیں۔"

"نیک بات سب سے مناسب ہے۔" اس نے کہا۔
"مجھے یہ کیا بات ہوئی کہ عزت کسی کی اور اسے بھانے کے
لیے کوئی اور جائے۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ معاملہ تمہارا ہے
اس لیے تم ہی اس سے بہتر طور پر بحث کیجئے۔ فرض کرو اس
وقت میں تمہارے ساتھ چلا رہا ہوں۔ دیکھ کر وہ شخص ہلکا
معاذ اللہ میرے ساتھ

جانے کا لیکن اس سے کہا ہوگا۔ کیا جس میں ذہنی ہلکا تھا
حاصل ہو جائے گا۔ خود سوچ۔ میں کب تک تمہارے ساتھ
رہ سکوں گا۔"

اس کی باتوں نے ہم میں ایک نئی ہمت پیدا کر دی۔
ہم حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ خاص کر
جاوید۔ لیکن یہ معاملہ حیرت انگیز طور پر غم بھی ہو گیا۔ نہ
جائے جس طرح میرے ذہن میں شہزاد رضا کا خیال آ گیا
(شہزاد دی اظہار) میں فوراً اس کے پاس پہنچ گیا۔ شہزاد
سے میری پرانی دوستی تھی۔ میں نے جب اس آدمی کے
بارے میں بتایا تو شہزاد نے کہا کہ یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں
ہے۔ وہ اس آدمی کو بہت اچھی طرح جانتا ہے اور وہ مقررہ
وقت پر جاوید کے گھر پہنچ جائے گا۔

یہی ہوا۔ شہزاد جاوید کے گھر پہنچ گیا اور کمال دیکھیں
کہ وہ آدمی بھی کچھ چرچا رہے نظر آ گیا جس نے دھمکی دی
تھی۔ شہزاد نے ہم دونوں کو گھر ہی میں رہنے کے لیے کہا اور
خود اس آدمی کے پاس پہنچ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آیا تو
بہت حیران ہو رہا تھا۔ وہ مجھے ایک طرف بلا کر لے گیا اور
کہنے لگا۔ "منظر بھائی۔ یہ تو عجیب کہانی ہے۔"

"کیوں کیا بات ہوئی؟" میں نے پوچھا۔
"وہ بڑے تو گفتنے کو جانتا ہی نہیں۔ وہ خود حیران ہو رہا
ہے کہ اس کی طرف سے یہ بات کس طرح منسوب کر دی
گئی۔"

بہر حال وہ کہانی تو اسی وقت ختم ہو گئی، لیکن یہ راز
ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ گفتنے کو یہ سب کہنے کی کیا
ضرورت تھی؟ یہ کیا ہدف تھا؟ اور اس دن جو میں نے جاوید کی
بے قراری اور پریشانی دیکھی اس سے یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ
شخص اپنی بیوی سے کتنی محبت کرتا ہے۔ تو ایسا شخص غیر ذلت
دار اور بے پرواہ نہیں ہو سکتا۔

سزا اس طرح ہوتا رہتا ہے۔ پہلے ہمارا حراج کچھ اور
ہوتا ہے پھر کچھ اور ہو جاتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ
ساتھ بے پرواہیاں اور غیر ذلت سے داریاں ختم ہوتے لگتی ہیں۔
حراج میں ایک ٹھہراؤ آ جاتا ہے اور حراج کا یہ ٹھہراؤ اور
چرت انگیز تبدیلی بلاشبہ میں نے صرف جاوید کے یہاں
دیکھی۔

ایسا شاید اس لیے ہوا ہے کہ وہ جس راہ کا سفر ہو گیا
ہے۔ اس راہ میں ہم بہت پیچھے ہیں اسی لیے جب اس سے
ملاقات ہوئی۔ اس سے بات کرنا میں تو ایک لمحے کے لیے ایسا
معاذ اللہ میرے ساتھ

لکھا ہے جسے کوئی محروم اور محترم انہی سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ جس کا احترام واجب ہو، لیکن اس کے اعتراف و ستوں کے لیے ابھی تک پرانا پن ہے۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ میں کراچی چھوڑ کر اس کے پاس لاہور چلا جاؤں۔ اس نے گزشتہ دنوں مجھ سے یہ بات کہی تھی۔ وہاں لاہور میں میرا احترام کرنے والے بہت ہیں۔ خدائے بہت عزت دی ہے لیکن کوئی ایسا نہیں ہے کہ جو مجھے تم کہہ کر قاطب کر سکے اس لیے وہاں تمہاری ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

یہ اس کے اعتراف کے انسان کی آواز ہے۔ اس کا بچپن ہے۔ اس کی معصوم خواہش ہے۔ ہم میں سے ہر ایک اپنے گزریے ہوئے کل کی تلاش میں بھٹک رہا ہے اور یہ گزرا ہوا کل بھی ہاتھ نہیں آتا۔ گفت کی زندگی کا حیرت انگیز پہلو یہ بھی تھا کہ وہ بڑی بے باکی اور جرأت سے ہر قسم کے معاملات پر ہاتھ کر لیا کرتی تھی۔

ایک دن یہ خبر لی کہ اس نے شاعری شروع کر دی ہے اور وہ بھی اچانک۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جسے کوئی سوا ہوا آئینہ نظر نہیں آتا۔ باہر سے بالکل پر سکون۔ اعجاز وہی ہو کہ اس کے سینے میں کتنا تلاو اچھا ہوا ہے اور پھر وہ پھٹ پڑے اور وہ بھی اتنی شدت سے کہ اس کا لاوا آس پاس کی تمام بستیاں کو جلا کر خاکستر کر دے اور لوگ حیران رہ جائیں کہ ایسی جگہ کی بھی باریب اپنے خاکستر میں تھی۔

گفتہ کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہوا۔ اس نے جو شاعری شروع کی تو میرے گھر پر ڈیرے۔ حالانکہ وہ نثری نگینیں کہا کرتی جو مجھے بھی پسند نہیں آتی۔ میں ان کے قلم کو کھٹنے سے ہمیشہ قاصر رہا ہوں (یہ میری ذاتی رائے ہے۔ آپ کو اس سے اختلاف بھی ہو سکتا ہے) لیکن گفتہ کے یہاں انکھار کی قوت حیرت انگیز تھی۔ وہ ایسی لائیں لکھ جاتی کہ سننے والے نے محبت ہو کر رہ جاتے تھے۔ کیا اس پر نہیں، لیکن قریب، کیا مبارک احمد۔ یہ سب کے سب اس کی قوت بیان کے معترف تھے۔ نہ جانے یہ کس طرح ہوا تھا۔ ایک رات میں اسے اتنی طاقت کہاں سے حاصل ہوئی تھی۔

میں جب بھی جاوید کے یہاں ہوتا۔ اس کی دیریں نہیں سنا کرتا اور قریب کرتا رہتا۔ اس وقت تک جاوید کے حوالے میں کچھ نہیں ہوا تھا۔

ایک بار مجھے ایک لڑکی کی جی ڈی میں کام کرنے کی اطلاع ملی۔ اس نے طبع انہی شخص نام کے ایک ادارے میں ملازمت کی تھی۔ (اس کی دلچسپ روداد بعد میں بیان کی جائے گی)۔

میرے ساتھ چلو۔ میں نہیں لی دی کے جزل منجر سے ملتا ہوں۔ وہ خوش خوشی میرے ساتھ چلی پڑی۔ میں سیدھے اسے جاوید کے پاس لے آیا اور میں نے جاوید کی طرف اشارہ کیا۔ ”دیکھو۔ یہ جی ڈی کے جزل منجر۔“ جاوید دنگ رہ گئے تھے لیکن حراج تو شرارتی تھا۔ لہذا انہوں نے بھی سنجیدگی اختیار کر لی اور میری بات سمجھ گئے۔ ذرا سی دیر میں وہ لڑکی کے تلفظ کو ہر قسم سے بات سمجھ گئے۔ ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ گفتہ آدھل گئی۔ وہ اس وقت کہیں باہر گئی ہوئی تھی۔ اس نے آتے ہی ایک ہنگامہ مکڑا کر دیا۔ یہ ہنگامہ اس بات کی دلیل تھا کہ وہ اپنی محبت میں کسی اور کی شراکت برداشت نہیں کر سکتی۔ چاہے وہ خدائی ہی کیوں نہ ہو۔

یہ محبت میں شراکت کا سلسلہ بھی بہت عجیب ہوتا ہے۔ اپنے آپ پر قابو نہیں رہتا۔ انسان بچوں جیسی حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ جس کا سن پسند کھلو باکی اور کے حوالے کر دیا گیا ہو۔ ایک بار شہناز اور میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ میں نے اتفاقاً اسے بس اسٹاپ پر ایک نوجوان کے ساتھ دیکھ لیا جو اس سے اس شخص کو ہاتھ کر رہا تھا۔ خاندان اسارت آوی تھا۔ بس بھر گیا تھا۔ میرے سینے پر جیسے ساپ لٹنے لگے۔ میں اس رات صرف کروٹیں ہی بدل رہا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ نوجوان شہناز کا بھائی تھا۔ ماموں ہے جس سے میری ملاقات اس لیے نہیں ہو سکی تھی کہ وہ کہیں اور رہتا تھا اور وہ شہناز کے یہاں آیا ہوا تھا۔

یہ ایک چھوٹی سی مثال ہے لیکن میں نے کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو اس معاملے میں بھی شراکت برداشت کر لیتے ہیں۔ اپنے سینے پر چھڑک لیتے ہیں یا تو ان کی بے بسی ہوتی ہے یا محبت کی بھجوری۔ بعض لوگ اپنے بھی ہوتے ہیں جو زندگی کا بڑے سے بڑا افسانہ اپنی آسانی سے سمجھا دیتے ہیں کہ کم سوچنے کی وہ جاتے ہیں کہ یہ بات اہل ذہن میں کیوں نہیں آتی۔ میں اس خطنے کا ذکر کر چکا ہوں جس کے پاس میں اور جاوید دو ماگنے گئے تھے۔ اسی طرح ایک اور شخص نے ایک بات بتائی اور وہ بات ابھی تک میرے ذہن پر نقش ہے۔

میں نے طبع انہی شخص نام کے ایک ادارے میں ملازمت کی تھی۔ (اس کی دلچسپ روداد بعد میں بیان کی جائے گی)۔

سوئے بھی بہت جلد کر رہا ہوں اس ادارے میں نیاز نام کے ایک صاحب ہوا کرتے تھے۔ اچانکی نیم نیم۔ ورزش کے شوٹیں۔ سیاہ رنگ۔ چہرے پر فرنگی کٹ داڑھی۔ وہ کسی طرح باکسٹل میں معلوم ہی نہیں ہوتے تھے بلکہ ایسا لگتا تھا جیسے افریقا کا کوئی باشندہ سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہو۔

میں نے نیاز کی طرح پیدل چلنے کا شوٹیں بہت کم ہی دیکھا ہوگا۔ آپ اس شخص کو سنیں اور میری کسی کام کے لیے بھیج دیں وہ بندہ لہلا ہوا چلا جائے گا۔ خیر تو ایک دن وہ نہ جانے کس موڈ میں تھا کہ مجھ سے کہنے لگا کہ معطر صاحب۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ خدا سے دنیا کیوں مانگتے ہیں۔ آخرت کیوں نہیں مانگتے۔ جبکہ آخرت مانگے ہے اور دنیا اس کا گھر ہے۔ اوسے بھائی۔ جب آپ کو پوری گانے سن رہی ہے تو گور تو اس کے ساتھ ہی آئے گا۔ یہ تو بالکل سامنے کی بات ہے۔

بھان اللہ۔ اس شخص نے اپنے الفاظ میں دنیا اور آخرت کے طلب کرنے کا کتنا بڑا مسئلہ آسانی سے بیان کر دیا تھا۔ حالانکہ اس شخص کی زیادہ تعلیم نہیں ہے لیکن جہول حضرت علیؓ اور علیؓ کی باتیں جہاں سے بھی لے حاصل کر لو۔ یہ سب دیکھو کہ کون کہہ رہا ہے بلکہ یہ دیکھو کہ کیا کہہ رہا ہے۔

میں اپنے دوست رمضان صدیقی مرحوم کا ذکر کر چکا ہوں۔ طبع میں وہ ایک سوہنی کے پاس بیٹھا کرتے تھے۔ خود بہت پڑھے لکھے انسان تھے بلکہ ادب پر محقق کا سلسلہ میں نے ان کے ساتھ ہی شروع کیا تھا۔ وہ گزشتہ چند اور اچھرے تنگ بیدی کے بہت بڑے بڑے بڑے تھے۔

ایک دن میں نے ان سے کہا۔ ”رمضان صاحب۔ آپ اسے چھوٹے انسان ہیں۔ آپ کیا ایک سوہنی کے پاس بیٹھے رہتے ہیں۔ یہ آپ کی حیثیت کے خلاف ہے۔“ اس پر رمضان صدیقی مسکرا دیے۔ ”میرے بھائی۔ تم بھی تو تھوڑی دیر کے لیے اس سوہنی کے پاس بیٹھ جاؤ۔ اس کے بعد تم سے بات کروں گا۔“

ان کے کہنے کے مطابق میں بھی کچھ دیر کے لیے اس سوہنی کے پاس بیٹھ گیا اور اس دن پتا چلا کہ وہ کتنی بڑا کھانا کھاتے تھے۔ اسلامی تاریخ اور فقہ پر اس کی بہت گہری نظر تھی۔ تو کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ابھی اور خوبصورت باتیں ہم کی سے بھی سن سکتے ہیں۔

اس کا مطالعہ وغیرہ تو نہیں تھا لیکن اس نے دعویٰ کے تجربات بہت حاصل کر کے تھے اور ان ہی تجربات نے اس میں مطالعے کی کی پوری کردی تھی بلکہ وہ ابھی شارب ہوئی تھی۔

جاوید کے گھر اب زیادہ لوگ آنے لگے تھے کیونکہ اب گفتہ نے بھی شاعری شروع کر دی تھی۔ اس کے احباب کا بھی ایک دائرہ تھا۔ لیکن میں بہت شور کرتے رہے۔ قہقہے کو کچھ اور شاعری پر محقق ہوئی رہتی۔

جمال احسانی بھی پڑوس میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ لہذا شام کے وقت جمال بھی آجاتے۔ تھوڑی سی قسط پر فراست رضوی کا گھر تھا۔ میں نے میری ملاقات ان کے بیٹے بھائی امانت بھائی سے ہوئی۔ میرا خیال ہے کہ میں نے ان جیسا بھی انسان آج تک نہیں دیکھا۔ ان کی باتیں ایسی ہوتی تھیں کہ بس دو کہیں اور سنا کرے کوئی۔ اتنی دلچسپ کہ ان کی باتوں سے متاثر ہو کر میں نے ریڈیو کے لیے پکا پکا نام کا ایک سلسلہ بھی شروع کر دیا تھا۔

امانت بھائی ایک دوسری دنیا کے انسان تھے۔ بھگتوں کی گلیاں، وہاں کے بازار کے گنگوے۔ جگمگے بازار۔ گلی کے کونے میں ماہر۔ تقریباً۔ اسی جگہ۔ چوری چھپے رہا ہونے والا عشق۔ ڈیوڑھیوں۔ جگمگے درخت۔ مسجدوں کے مینار۔ امام بارگاہیں۔ یہ سب کے سب اپنی روایتی شان کے ساتھ ان کی باتوں میں موجود ہوتے اس لیے ان کی باتیں اتنی دلچسپ ہوتی تھیں۔ وہ قدیم تھہ گوی طرح ایک ماہی باغ کے گرد گھومتے تھے۔ میں نے ان کی دلچسپ باتیں پھر کہیں نہیں سنی۔

ان کی دلچسپ باتوں میں ایک عنصر اور بھی تھا۔ جسے آپ ملاحظہ بھی کر سکتے ہیں لیکن اس معاملے میں بھی وہ تلفظ ہوا کرتا جو بیان سے باہر ہے۔ مثال کے طور پر انہوں نے ایک بار چنگ ہازی کے ایک مقابلے میں حصہ لیا تھا۔ وہ خود تو کھٹو میں تھے لیکن چنگ ہازی کان پور میں تھی۔ بھان اللہ۔ یہ ایسی بات ہے جو آپ کا کوئی تھماں نہیں کرتی لیکن یہ تصویر آپ کے اوتھوں پر مسکراہٹ لے آتا ہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ امانت بھائی کراچی جیسے کرشن شہر کے آدمی ہی نہیں تھے بلکہ ہم میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔ ہماری رو میں کہیں اور ہیں۔ کہیں۔ شاید اس کا کوئی سراغ نہ مل سکے۔

آپ کی کوئی کوئی چنگ کولٹ کر چاروں طرف دیکھنا شروع کر دیں کہ یہ کہاں سے کٹ کر آئی ہے تو یہ اعجاز ہو گا۔

PARHLO.COM

PARHLO.COM

PARHLO.COM

PARHLO.COM

PARHLO.COM

جس کہیں سے لیں، اتنا ضرور ہے کہ ہم کرشمی معاشرے کے کرشمی لوگ نہیں ہیں۔

ایک بار امریکا سے آئی ہوئی ایک امریکن ٹوکی سے ملاقات ہوئی۔ اس کا نام شاید ایسا تھا۔ تو جوان کی اور بہت اچھی اور دو بول لیتی تھی بلکہ وہ افسانوں پر ریاضت ہی کرنے آئی تھی۔ اچانک بے تلف مزاج کی۔ مجھے یادیں آ رہی ہیں میری اس سے کیے ملاقات ہوئی لیکن ہم دونوں کے درمیان دوستی ضرور ہوئی تھی۔ میں اسے اپنے ساتھ لے کر لکھ لکھ لکھ لے گیا۔ وہ پاکستانی لباس پہن کر کھانا کھانے کے لیے زمین پر لی آتی پائی مار کر بیٹھ جاتی۔

ایک بار اس نے مجھ سے پوچھا۔ "یاد یہ تازہ کیا تمہارے یہاں سب سے بہت پائیدار ہے؟"

"ہاں لے کر ہر شخص مجھے اس طرح دیکھتا ہے جیسے کبلی دفعہ کی ٹوکی کو دیکھ رہا ہے۔ مگر مگر۔ آنکھوں میں نیکی کی چنگاریاں روشن ہوتی ہیں۔"

اب میں اسے کیا بتاؤں کہ یہ سارا خراج حق چکا ہے۔ ہم ابھی چروں کو دیکھ کر لاجل پہننے ہیں مگر وہ بارہ و حول پڑنے کے لیے ایک بار میرا سر چرے گا کہ دیکھ لیتے ہیں اسکا لیے ہمارے گناہ اور ثواب کا پتلا برآمد ہوتا ہے۔

ایک بار میں ایسا کر کتاب کے دفتر میں لے گیا تھا۔ جہاں طارق محمود مہاں نے شاید اس کا اعتراف بھی کیا تھا۔ یہ اس لڑکی کا ذکر اس طرح کل آیا کہ وہ بھی کئی اور دنیا کی ٹوکی تھی۔ امریکا میں پیدا ہونے اور خالص امریکی ہونے کے باوجود اس کی روح کبھی اور کبھی تھی۔ ایک بے شکستہ روح جو اسے امریکا سے پاکستان لے آئی تھی پھر پاکستان سے ہندوستان پہنچی تھی۔ اس کے بعد اس کی کوئی خبر نہیں مل سکی۔

اب کچھ اور باتیں بھی یاد آ رہی ہیں۔ پتا نہیں کس حوالے سے لیکن یاد آنے لگی ہیں تو پھر یہی ہے کہ بیان ہی کر دیا جائے کیونکہ میں پھر بھی اپنے آپ کو سمجھتا چاہتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ میری کرشمی رائٹنگ کا آغاز کہاں سے ہوا لیکن کب سے لکھنا شروع کیا۔

البتہ اتنا ضرور یاد ہے کہ لکھنا شروع سے بہت پرانی دیکھی رہی ہے۔ سب رنگ، مائل و غیرہ۔ بلکہ ہادیہ کو بھی تھی۔ ہادیہ نے شاید نسل کا کوئی عمل لے لائے تھے اس کے پاس جو کہ ان تمام لوگوں اور لکھتے ہوئے رچے تھے اور ہم انہیں پڑھا کرتے۔ لائن کی کہانیاں پڑھتے ہوئے کیے جاتے۔

شاید اظہر کلیم مرحوم یا اقبال پارک۔ ان دونوں میں سے کوئی ایک پہلے ملا تھا اور لکھنا شروع کیا۔ لکھنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اظہر کلیم پارک اور سنے افق میں ہوا کرتے تھے۔ میں نے ان کے لیے بے شمار تراجم کیے۔ اور پتلیں کہانیاں بھی لکھیں۔

لیکن پھر میں۔ مجھے اس سے بھی پہلے کی ایک بات یاد آ رہی ہے۔ لیٹر میں ایک صاحب ہوا کرتے تھے جو کرشمی ناول لکھا کرتے۔ کرشمی ناول سے میری ہر اودہ ناول ہیں جو خواتین کی دلچسپی کے لیے ہوا کرتے ہیں۔ خواتین کے لیے لکھا ایک دوسرا فن ہے۔ ان کا ایک مخصوص دائرہ ہوتا ہے۔ ہر حال تو وہ صاحب بہت کامیاب کرشمی رائٹر تھے۔ ایک خاتون رائٹر کا بہت شہرہ تھا۔ جتنا ناول میں نے بھی ایک آدھ ناول پڑھ کر لکھا تھا۔ ایک دن ایک صاحب نے مجھ سے کہا۔ "پلو۔ آج میں تمہاری ملاقات میں تازہ سے کرنا آتا ہوں۔"

میں تو یہ سن کر بہت خوش ہو گیا تھا کہ چلو آج ایک خاتون رائٹر سے ملاقات کا شرف حاصل ہو گا لیکن جب وہاں پہنچا تو پتا چلا کہ وہ کوئی خاتون نہیں بلکہ اپنے خاٹے صاحب تھے۔ بہت گفت ہوئی۔ پھر میں ان سے دوستی بھی ہو گئی اور وہ میرے مگر آتے جاتے تھے۔

میں بھی آہستہ آہستہ لکھنا شروع کرنا چاہتا تھا کہ کوئی آسان واقعہ ہوتا جا رہا تھا اور احساس ہوا تھا کہ یہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔ بلکہ خاصہ مشکل ہے۔ اس میں فائنس جتنا تنگ کرتی پڑتی ہے کہانی بیان کرنے کا ایسا اثر ہو جو پڑھنے والوں کو پوری طرح اپنی گرفت میں رکھے۔ انہیں ابھر اُدھر جھانکنے کی اجازت نہ دے۔

میں نہیں جانتا کہ گفت نے بہت کیے کاؤ تنگ کہاں سے لکھا تھا۔ اس نے اپنی کتاب "میں نہیں" میں اپنے بارے میں جس اعلا سے لکھا تھا وہ بیٹا بے مثال ہے۔ ایک خاص اعلا سے لکھ کر کرتی ہوئی تحریر۔ جیسے دودھاری گولہ پل رہی ہو۔

نہ جانے میں کہاں سے کہاں جاؤ ہوں لیکن پھر وہی یادوں کی بے ترتیب بھم۔ جہاں جو بات یاد آگیا وہ بیان کر دی۔ پھر حال لکھنا شروع کیا۔ لکھ کرشمی ناول اور اس کے بعد یہ ہوا کہ میں افسانے لکھنا پہل ہی گیا۔ پس کہانیاں لکھنا اور آج تک لکھتا چلا آ رہا ہوں۔ میرے ایک جانتے والے مجھے بہت جہاد اور با حوصلہ قرار دیتے

ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اس معاشرے میں صرف تم کے سہارے سکون کے ساتھ زندگی گزارنا ہے۔

میں زندہ رہا ہوں لیکن سکون کہاں ہے اور یہ بات میں کسی کو پتا نہیں سکتا۔ شرم آتی ہے۔ اتنے برسوں کی قلمی جدوجہد کے بعد مجھے کیا ملا ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ میں شاید واحد انسان ہوں جس کے پاس بینک بیلنس نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ کبھی کبھی جب یہ سوچتا ہوں کہ میرے بعد کمر والوں کا کیا ہوگا تو کاتب نگہ ہانا ہوں لیکن پھر اس کا خیال و حواس بند ہوا جاتا ہے جس نے ہماری تخلیق کی ہے اس سے زیادہ خیال کرنے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ اتنا تو یقین ہے کہ وہ میرے گمراہوں کو ہر گز نہ لے سکتا ہے گا۔

اقبال پارک شاید اعلاؤں ڈائجسٹ نکالا کرتے تھے۔ میں ان کے ساتھ بھی بہت دنوں تک کام کرتا رہا ہوں۔ ہادیہ مجھ سے کہا کرتے تھے۔ "مظفر تم اس قسم کی تحریریں لکھتے پھر وہ تو کیونکہ یہ تمہیں کمن کی طرح کما رہی ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ میں اور کیا کروں۔"

ڈائجسٹوں میں باقاعدگی سے لکھنے کی ابتداء پڑی فرشتہ مرحوم کے ڈائجسٹ سے ہوئی تھی۔ وہ بھی بہت حرسے آئی تھے۔ رہاں صاحب کے پاس مجھے شہم احمد

ہی نے بھیجا تھا۔ ایک ستارہ خط کے ساتھ کہ یہ بہت اچھا لکھتے ہیں۔ انہیں ڈائجسٹ میں لایا جسٹ کر دیں اور میں ان کے ڈائجسٹ میں کام کرنے لگا اس وقت وہ تازہ عالم آباد میں رہا کرتے تھے۔ بہت ہی دلچسپ دن گزارے ہیں جن کا ذکر میں بعد میں کروں گا۔ میری کہانی میں ترتیب کے لحاظ سے پہلے ہادیہ اور گفت آ رہے ہیں۔ لہذا ان کے بارے میں بتا جاؤں۔

گفت نے عورت بنی شروع کر دی تھی۔ ہادیہ کے اچھے پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ ہادیہ کو لکھتے پڑھتے اور ہادیہ فراموش داری سے گزرتے جھانکے ان کی باتیں سننا رہا۔ میری مصیبت یہ تھی کہ میں ان تینوں کے درمیان ایک میزیم کی حیثیت رکھتا تھا۔ تینوں ہی اپنے اپنے دل کی ہراس میرے سامنے لگاتے تھے اور مجھے ہر ایک کے سامنے اپنی کون بولی پڑتی تھی۔

گفت کو جب کوئی بہت اہم بات کہنی ہوتی تو وہ مجھے اپنے ساتھ حسن اسکاڑ کے بڑی بی بی ریسٹوران میں لے جاتی (جواب بند ہو چکا ہے) اور وہاں سب کچھ کہہ دیتی۔ ہادیہ سے چھٹکی کے بعد میں اس کا بھی دھیرہ دھیرہ لکھا۔

ریگ رولز

اس دوشیزہ کے عزم و حوصلے کی طویل سرگزشت جس نے ایک عالم کو چونکایا۔ جہد مسلسل کی ایک ناقابل فراموش داستان۔ ان لہو رنگ واقعات کو کہانی کی شکل دی ہے

سائمن گلیم کا تازہ سے

پہلی بار مارچ 2023ء کی پہلی کتاب سال میں آئی

وہ اپنی کتاب کی اشاعت کے لیے بہت بے چین تھی۔ وہ کہہ کر گئی کہ اس کتاب میں اس کا اصل روپ ہے۔ لوگ اس کتاب کے بارے میں بھی نہیں سمجھتے۔ ہمارے دوستوں میں زیادہ تر اپنے اپنے ٹھکانے لگ چکے تھے۔ یعنی سب کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ ممتاز رشتہ کی۔ جاوید کی۔ ثروت کی۔ جمال اچان کی۔ میرا خیال ہے کہ سید ساجد کی شادی بہت بعد میں ہوئی گی۔ جاوید کے یہاں دوستوں کی آمدورفت اس طرح جاری تھی۔ ایک دن گلشن نے مجھ سے کہا۔ ”مگر بھائی۔ ایک صاحب مجھ سے مشتق فرمانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”تو پھر تم نے کیا کیا؟“

”میں نے انہیں یہی طریقہ ڈانٹ دیا۔“

میں نے پھر اس بات کو غور کر دیا۔ جب اس نے ڈانٹ دی تو میرا خیال پھر اس بات کو آگے بڑھانے سے کیا قائم تھا۔ میں یہ بتا چکا ہوں کہ گلشن ایسی نہیں تھی کہ کوئی اسے بے وقوف سمجھ کر اس سے قائمہ لگا جاتا بلکہ وہ بے وقوف اسی وقت تھی جب خود اس کی خواہش ہوتی۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ پہلی خود گلشن کو وہ بے وقوف بن گئی۔ اس کی زندگی نے ایک نئی گھٹائی جس کا مجھے بھی اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ انفعال سید کا جاوید سے بھی آتا جاتا تھا مگر وہ سب کچھ ہوا جو شاید نہیں ہوتا پائے تھا (میں اس بارے میں گھٹنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ میں اپنی کہانی بیان کر رہا ہوں۔ اپنے آپ کو جو رادہ ہوں۔ گلشن یا سارہ کا ذکر صرف اسی حد تک ہے جہاں تک میرا اس سے تعلق رہا ہے)

میرا حال جاوید اس طلاق کے بعد بگڑ گیا۔ مجھے جاوید کی حالت دیکھ کر آنسوؤں ہوا کرتا تھا۔ ایک ایسا شخص جو ساری زندگی میرا ہر کچھ مرے کے لیے اس کی زندگی میں ایک سزا دہی آپ اس کے بعد بگڑ کر رہ گیا لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ قدرت نے اس طرح جاوید کی رادہ سے کانٹے بٹا دیے تھے۔ اس رادہ سے جس رادہ کا ہے سناٹا تھا اور اب تک جو کچھ بھی ہوا وہ اس کی چیری کا ٹھکانہ تھا۔ اس کو تیار کیا جا رہا تھا۔

جاوید کو شروع سے مذہب سے لگا رہا ہے۔ وقتی طور پر وہ ہمیشہ سے ایک سوئی تھا اس لیے مذہبی مناظرے بھی ہوا کرتے۔ جنہیں ہم نہ جانتے تھے۔ لیکن میرا ایک صاحب ہوا کرتے تھے۔ جو بہت اچھے آدمی تھے۔ یعنی تصویریں

بنا کر کرتے۔ ان کا مسلک کچھ عجیب تھا۔ ان کا تعلق فرقہ جریڈ سے تھا۔ یعنی وہ حضرت جبریل کو آخری پیغمبر خیال کرتے تھے۔ نہ جانے اس قسم کی تفریکیں ہمارے ارد گرد ہر گوشہ پاری ہیں۔ نہ جانے کتنے نظریے ہیں جنہوں نے اپنی اپنی شاخیں بنالی ہوں گی۔ ایک دفعہ شوکت عابد نے مجھ سے کہا۔ ”بھائی آپ کو معلوم ہی نہیں ہے کہ یورپ سے کتنے بڑا آدمی آیا ہوا ہے۔ جو ہر ایک کو کھنکھاتا ہے۔“

”اچھا کون ہے وہ؟“

پھر شوکت نے ان صاحب کے بارے میں بتایا۔ وہ یورپ سے آئے تھے اور شاید مال کا لونی ہی میں ان کی رہائش تھی۔ وہ ایک خاص اعلامیہ سے مراد کہ دیا کرتے تھے اور مراعات کی بات تھیں۔ کلاس ہوا کرتی تھی۔ شوکت نے بھی ان مظلوموں میں شرکت کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے ساتھ سلیم وہاب ہوا کرتے تھے جو بعد میں سلیم قادری کہلاتے۔ وہ بھی بہت جوش و خروش سے اس آدمی کے بارے میں بتایا کرتے پھر نہ جانے کیا ہوا کہ وہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

میں جانتا ہوں کہ مراد وہی ہے۔ ابھی چیز ہے۔ کم از کم اتنا تو ہوتا ہے کہ آدمی اپنے اندر جھانک کر دیکھ لیتا ہے لیکن اس کے لیے آقا عابد کلاس کا ہونا کچھ مشکل نہیں آتا۔ جیسے یوگا کی کلاس یا فوٹس کی کلاس، ایک دو تین کیا اور اپنے وجود میں اتنا شروع کر دیا۔

شوکت کا ذکر آگیا ہے تو پھر ثروت یاد آ رہے ہیں۔ شوکت اور ثروت بھائی ہونے کے علاوہ ایک دوسرے کے دوست بھی تھے اور اپنی اپنی واردات تھیں۔ ایک دوسرے کو آگاہ بھی کرتے رہتے تھے۔ دونوں ہی شاعر تھے اور انہیں بھی تھی کہ دونوں میں سے کسی کو یاد دلا دی جائے لیکن یہ بات ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی طرف میں بھل سے کام نہیں لیتے تھے۔ خاص طور پر شوکت۔ ”بھائی نے جو مصرعہ لکھا ہے۔ وہ دل کلبہ کے پیغمبر نہیں جاسکتا آج تو بھائی نے بڑے بڑوں کو عابد کر دیا۔“

اور شاید ثروت بہت بڑا شاعر تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے شاعری میں اپنا ایک ڈکشن بنالیا تھا۔ نرم بودہ۔ کئی کئی ہی باتیں اس کے یہاں دکھ کے منظر بھی اس طرح نظر آتے جیسے ٹیوشن کی بینک لاکر دیکھ رہے ہوں۔

”بھئی نہ کیا ہے؟“

”ہاں بھئی گاؤں سے چار ہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں اس نئے کی بات نہیں کر رہی۔ حقیقی نئے کی بات ہو رہی ہے۔“

اس نے سگریٹ نوشی شروع کر دی تھی۔ شروع شروع میں تو میں ہی تھا ایک آدمی سگریٹ سہا کے بعد یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو مارنا چاہتی تھی۔ بہانہ چاہے کوئی بھی ہو اور اس نے اپنے آپ کو ماری لیا۔ جاوید سے طبع کے بعد اور انفعال سید سے شادی کے بعد بھی وہ بہت بے چین تھی۔ مجھے اپنے ساتھ بڑی بی لے جا کر اپنے دل کا بوجھ لگا کیا کرتی تھی۔ وہ کئی بار مجھے غم آباد کے اس عظیم میں لگی آئی جہاں میں نے شادی کے بعد رہائش اختیار کر لی تھی۔

پھر میں نے بتا کہ وہ انفعال سید سے بھی طبعہ ہو گئی ہے۔ کہیں اور چلی گئی ہے پھر کہیں اور، پھر موت کی خبر ملی۔ دشت ناک موت۔ ریل سے چل کر۔ کہانی ختم ہو گئی۔ ہیں۔ اپنی کتاب کی اشاعت کے بعد وہ بہت دستان بھی تھی جہاں شاید اس نے امرتا پر ختم کے یہاں قیام کیا تھا۔ اس کی کتاب میں امرتا پر ختم کا مضمون بھی شامل ہے جو اس کے لیے لکھا گیا ہے۔ اس نے اپنی ایک تصویر بھی دکھائی تھی۔ بہت دستان کے دورے کے وقت سزا اعدا کا دعویٰ سے بھی اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ ایک اخبار میں اس کی دو تصویر بھی شائع ہوئی تھی۔

کول سے شاعر ثروت حسین کے ساتھ بھی تو یہی سب کچھ ہوا تھا۔ ریل کی زد میں آ کر اس کی دونوں ٹانگیں کٹ گئی تھیں۔ صرف دھڑ ہاتی رہ گیا تھا۔ وہ تو شاید اس دن مر چکا تھا۔ اتنا خوبصورت شاعر۔ اتنا اچھا دوست۔ اور اتنا ہلک سا انسان پھر اس کے بارے میں طرح طرح کی خبریں پھیلی رہیں۔ وہ اندرون سندھ چلا گیا تھا۔ یہ خبریں وہیں کی تھیں۔ وہ اب تک گیا ہے۔ اس کا وقتی ازان اور سب نہیں رہا۔ نہ جانے کسی کسی ہاتھ کیسے لگے۔

میں سمجھتا ہوں کہ وہ جس ٹھکانہ کا انسان تھا اس کے لیے ایسی ہی باتیں مناسب تھیں۔ اس انداز کے انسان کو جب پوری توجہ اور پزیرائی نہ ملے تو اس کے اندر کا انگوٹھا تو ہونٹوں پر چپ کی جھلک دیتا ہے یا پھر اسے بولے پر مجھ کر دیتا ہے اور وہ ثروت کی طرح بولنے لگتا ہے۔

PARHLO.COM.PK

M.PK

PARHLO.C

PARHLO.COM.PK

PARHLO.COM.PK

PK

PARHLO.COM.PK

PARHLO.COM.

PARHLO.COM.PK

خون خواری کہاں چلی جاتی تھی اور وہ کیوں پر رگوں کے پھول کھلنے لگتا تھا۔

اور کچھ لوگ ایسے بھی ملے جن کے گروہ نے حیران کر دیا۔ ایک صاحب نے جن کی سماجی زندگی اس وقت تیرہ چودہ برس کی تھی۔ اس کا نام عاشق فرخ کر لیں۔ بہت پیاری خوبصورت سی بیٹی تھی۔ وہ صاحب یہ چاہتے تھے کہ وہ کسی طرح فی وی بر آجائیں۔ میں نے اتفاق سے اس کی پٹی کوئی دیکھی پر چانس دلوایا۔ اس نے ابھی کار کوئی کا مظاہرہ کیا۔ اسے دوسرا ڈراما بھی مل گیا۔ وہ بہت اچھی رفاقت بھی تھی۔ وہ صاحب میرے بہت شکر گزار تھے۔ بات بات پر میرا شکریہ ادا کرتے۔

ایک خاص عمر ہوتی ہے جب انسان دماغوں میں جھٹکا رہتا ہے۔ وہ اپنی زندگی کے لیے عظیم الشان خواب دیکھتا ہے اور جب ان خوابوں کی تعبیر نہ ملتی تو وہ فوگھوں، بادلوں اور غوغاؤں کے چکر میں پڑتا ہے۔ خاص طور پر کسی محبوب کو اپنی جا بجا رغب کرنے کے لیے۔ میں بابا رضوی کے آستانے پر اس قسم کے قماشے دیکھا کرتا تھا۔ آنے والا ہر شخص اپنے حالات سے پریشان نظر آتا تھا۔ اس کی خرابی ہوئی تھی کہ راتوں رات اس کی تقدیر بدل جائے۔ نہ جانے کس قسم کے جال ہمارے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ علم، فقر، پسمندوں، ہندوؤں سے تقدیر، تاریخ، پیدائش، ملکی جیتنی یہ سب کیا ہے۔ انسان اتنا تاریکی یافتہ اور خود غافل ہونے کے باوجود اتنا گھبراہٹوں میں پڑتا ہے۔

میں یہ بتا رہا تھا کہ انسان کیا ہوتا ہے۔ کتنے شخص اور کتنے منافق۔ کچھ تو میں نہیں آتا کہ ان کے لئے کیا روئے ہو جائے گا۔ اس طرح ہم بھی اپنے جذباتوں اور اپنے حسن کی عینک سے لوگوں کو دیکھتے ہیں۔ یا تو اسے فراغوش کر دیتے ہیں، یا بھٹ یاد رکھتے ہیں۔ یا تو سب ہی کر سکتے ہیں۔ ان کو بھی جنہوں نے ہمارے ساتھ تھی سلوک کیا اور انہیں بھی جو ہم سے محبت کرتے رہے۔ اور بات ہے کہ ہمارے لئے کے اعزاز و تعلق ہوا کرتے ہیں۔

ہمارے خاندان میں نانی جان کے بعد ایک دوسری خاتون ایسی تھیں جنہیں ہم بھی بھلا نہیں سکتے۔ ان کی شہینا ان کی محبت کرنے والی تھی کہ ہم ہی ہوا کرتی ہے۔ کراچی آنے کے بعد ایک طرح سے انہوں نے ہماری پرورش کی ہے۔

وہ میری والدہ کی پھولی زادہ تھیں۔ جس پر ہم تمام خاتون

جب ان کے پاس جاتے تو وہ انکا بے تعلقی سے منگھو کرتے تھے ہم ان کے بچے کے جس بلکائی کے دوست ہیں۔ ہم ایک بار ان کے پاس گئے تو وہ کمرل میں کچھ مگھو رہے تھے۔ وہ ہمیں دیکھ کر ایک خاص اعزاز سے منگھو رہے۔ "پلو اچھا ہو تم لوگ آگئے ہو۔ میں نے خط لکھا تھا ہے۔ وہ ضرور استیصال کر دے۔"

"یہ کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔ "اس سے اندازہ کی گئی تھی کہ ہوتی ہے۔" انہوں نے بتایا۔ "دل اور دماغ کو تھکتی تھی ہے۔"

پھر انہوں نے دل اور دماغ کو تھکتی دینے والا وہ مشروب ہمیں پلا دیا جو اصل میں بھگت تھا جس کو کبھی کبھار سے چھوڑ دینا شروع کر دیا تھا۔ وہ ہمیں کوئی شعر وغیرہ تو نظر نہیں آیا لیکن ہنگامے ہماری حالت ضرور خراب کر دی تھی۔

اس۔ ایک دفعہ رمضان صوفی کے ساتھ شراب کی دو چار چمکیاں ضرور پی لیں۔ چنانچہ یہ سب کھٹا کس حد تک درست ہے کیونکہ ہمارا عقیدہ ہے کہ جو ہم میں نہیں رہا اس کے عیب چھپاؤ۔ بہت بری بات ہے کہ اس کی بری باتوں کا ذکر کیا جائے لیکن مجھے شک ہے کہ ایک بات یاد آ رہی ہے۔ اس نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ ہمارے بھائی کی مخالفت ہے کہ لوگ کسی بندے کو اس کی موت کے بعد رحمت اللہ کی کوئی پر لٹکا دیتے ہیں۔ اسے بھائی جو جیسا ہے اس کو دیا ہی بیان کر دے۔ آخر وہ بھی انسان ہی تھا اور انسان تو یہ سب کچھ کرتا ہی رہتا ہے۔

میرے ایک دوست کا قصہ ہے کہ اچھا انسان وہی ہے جس میں دو چار برائیاں ہوں۔ مکمل خیریت یا مکمل شیطان سے ہماری دوستی نہیں ہو سکتی۔ کچھ نہ کچھ عیب ضرور ہونا چاہیے۔ چاہے سکریت چٹا ہو۔ جو اکیلا ہو۔ شراب نوشی کرتا ہو۔ حق کرتا ہو۔ کچھ نہیں تو کدے لٹنے ہی سنا ہوتا۔ تب جا کر اس سے ایک ذاتی ہم آہنگی پیدا ہو سکتی ہے اور آپ اس کی محبت میں جہنم سکتے ہیں۔ مکمل فریضہ ہو تو اس کے پاس وقت گزارنا مکمل ہو جائے۔ آخر آپ اس سے کس منہمور پر بات کریں گے۔

میں نے بہت سے انسانوں میں بھی بھلائیائی قدریں دیکھی ہیں۔ شاہ فیصل کالونی میں ایک فٹو ہوا کرتا تھا۔ بہت جہانم۔ لوگ اس کے ہم سے گھبرا کر کرتے لیکن وہ بہت اچھی تصویر میں جاتا تھا۔ اس کے حراج کا دوسرا روپ تھا۔ نہ جانے کس ہاتھ میں چھپے ہی اس کی ساری

کا۔ لیکن سب نہیں ہو سکتے تھے۔ ہم بھی ہو سکتے تھے۔ ان کے دو صاحبزادے تھے۔ شرف احمد اور شرف احمد۔ شرف احمد ہمارے بچے خانو ہیں۔ یعنی میری خانہ عزیزہ خاتون کے شوہر اور شرف احمد میرے سب سے چھوٹے بھائی کھیل کے سر ہیں۔ ہماری چھوٹی خانہ کے صاحبزادے محبوب، العجب سعید، شارق، کاشف، اکیل اور بنی صدف۔ یہ میں اس لیے لکھ رہا ہوں تاکہ ان کے حراج کو کھینچے میں آسانی رہے۔

ہماری رہائش جگہ دونوں تک بہادر کالونی میں بھی رہی ہے۔ جہاں یہ لوگ پہلے سے آکر آباد ہو گئے تھے۔ ہم ان ہی کے یہاں آئے۔ ہر ایک کے ساتھ شفقت اور محبت۔ انہوں نے سب کو سمیٹ کر رکھ لیا۔ ہم ان سے اس طرح فائدہ کیا کرتے جس طرح اپنی نانی جان سے کرتے تھے اور وہ ہماری خدمت بھی کر دیتیں۔

انسان اپنی عظمت میں کوئی مغل واقع ہوا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے حراج میں تبدیلی آتی جاتی ہے۔ ایسے بھی بڑے لوگ دیکھے ہیں جو جڑ سے پھٹ کر پانی پیند ہو جاتے ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتے ہیں اور ایسے بھی جو ہم شفقت میں جاتے ہیں۔ خاص طور پر بچوں کے لیے۔

مجھے بھی یاد ہے کہ کیوں بچوں سے بہت پیار ہے۔ بہت اچھے لگتے ہیں۔ ان سے دوستی کرنا، ان کی ہانسی سننا بہت اچھا محسوس ہوتا ہے۔ وہ منافق نہیں ہوتے اسی لیے ان کے وجود کی خوشبو پورے ماحول کو مسطر کرتی ہے۔ دوسری طرف وہ اگر کسی بات پر اڑ جائیں تو انہیں سمجھا دینا مشکل ہو جاتا ہے۔

میں یہ بتا رہا ہوں کہ جاوید نے جس وقت گفتگو سے شادی کی۔ اس وقت گفتگو مسٹر مکی اور اس کے دو بچے بھی تھے۔ ایک بار وہ دونوں بچے ماں سے ملنے کراچی آئے۔ اس وقت جاوید بہت عجب انہیں میں گرفتار ہو گئے تھے۔ مجھ سے کہنے لگے۔ "بھئی۔ میں تو ان بچوں کی وجہ سے پریشان ہو گیا ہوں۔"

"وہ کیوں؟ تو بہت پیارے ہیں۔"

"ہاں۔ پیارے تو ہیں لیکن وہ گفتگو سے بات بھی نہیں کرنے دیتے۔ نہ جانے مجھے کیا کہنا ہے؟ میں گفتگو کی طرف دیکھتا ہوں تو وہ ہر قسم سے ہوجاتے ہیں۔"

یہ واقعی ایک دلچسپ اور پریشان کن صورت حال تھی۔ گفتگو خود بھی بہت اچھے لوگ تھے کہ ہر قسم کی باتیں کرتے۔

مجھے وہ لوگ بہت سے لگتے ہیں جو اپنے بچوں کے ساتھ مل کر کھیل کر رہے ہیں۔ میں نے ایسے بھی لوگ دیکھے ہیں جو بہت بڑے بچوں سے کھیل کر رہے ہیں۔ ایسے لوگوں سے مجھے محسوس ہوتی ہے۔ وہ شاید انسان ہی نہیں ہوتے۔ خدا مجھے صاف کرے۔ خاص طور پر وہ لوگ جو بہت زیادہ لڑائی مارتے ہیں۔ ان کا بہت زیادہ ہاتھ ہے۔ وہ انتہائی خفکے ہو جاتے ہیں۔

اور ایک طرف وہ لوگ ہیں جو اوروں کے بچوں کو بھی اپنے پاس لے کر لے جاتے ہیں۔ ان سے مراد کہتے ہیں۔ یہ بھی ایسی ہی نہیں۔ شاید اپنے اپنے عرف کی بات ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وقت اور حالات بدلنے کے ساتھ ساتھ بچوں کو تربیت دینے کے انداز بھی بدل گئے ہیں۔

اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ باپ اور بیٹے کے درمیان ایک دوستی کی فضا ہو۔ بے تعلقی ہو اور بھی سب سے بے تعلقی ہے۔

میں نے خود اپنی آنکھوں سے اپنے ایک دوست کے گھر کا حال دیکھا ہے۔ موصوف کا نام آپ جو افرض کر لیں (خوف اللہ) ان کی وجہ سے ان کا نام چھاپا ضرور ہے (تو شام کا وقت ہے۔ میں چھاپے کے ساتھ اس کے گھر میں بیٹھا ہوں۔

کچھ دیر بعد جواد کے والد صاحب کھنک باہر سے آگئے۔ انہوں نے ایک بہت خوبصورت قمیض پہن رکھی تھی۔ جواں کی باوقار شخصیت سے بہت متاثر ہو رہی تھی۔ "والہا! یہ قمیض تو بہت زوردار دیکھ رہی ہے۔" جواد نے آواز لگائی۔

"ہاں بھئی۔ بچیلے بچے خریدی تھی۔"

"سوداگر میں آیا۔ پچاس روپے دوں گا۔" جواد نے کہا۔

"نہیں بھئی۔ پچاس میں نہیں۔ کم از کم ستروں کا۔"

پھر حال ساتھ میں سودا ہو گیا۔ جواد نے اپنی جیب سے ساٹھ روپے نکال کر اپنے والد کے حوالے کیے اور والد نے قمیض اتار کر اس کی طرف بڑھادی اور یہ سب کچھ دیکھ کر

میں نہیں ہوا تھا۔ بلکہ انتہائی سنجیدگی کے ساتھ ہوا تھا بلکہ

اور بھی بہت کچھ۔

میں نے ایک ایسے باپ بچے دیکھے جو ایک ہی وقت میں ایک ہی لڑکی سے عشق کر رہے تھے۔

تو ہم یہاں تک آگئے ہیں۔ مجھ میں نہیں آتا کہ بچوں کی پرورش کے سلسلے میں کیا روئے اپنا دیا جائے۔ مگر کیا لازمی

کا۔ انہیں تباہ ہونا ہوتا تو دونوں ہی صورتوں میں تباہ ہو جاتے ہیں۔ ویسے یہ بات تو ہے کہ خدائی عظیم ترین نعمتوں سے ایک اولاد بھی ہے بلکہ سب سے بڑی نعمت یہی ہے۔ میں نے ایک بار ایک کہانی لکھی تھی کہ میں ٹائم مشین کے ذریعے اپنے بچپن میں پہنچ جاتا ہوں۔ وہ دن جو بہت خوبصورت تھے۔ جب میں گلیوں اور چھتوں پر چمکتا پھرتا تھا۔ جب چٹکیں اڑاتا۔ جب میرے چاروں طرف محبت کرنے والے لوگ موجود تھے اور ان کے درمیان بہت تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔ اس کے باوجود کسی چیز کی کمی محسوس ہوتی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ماضی میں آنے کے بعد کس چیز کی کمی واقع ہو گئی ہے۔ جبکہ ساری خوشیاں میرے پاس تھیں۔ وہ دن لوٹ آئے تھے۔ جن کو میں نے ہمیشہ یاد کیا۔ جن کے لیے ٹھنڈی آہیں بھرتا رہا تو پھر آخر کون سی بات ہو گئی تھی۔ جس نے مجھے بے چین کر رکھا تھا۔

پھر یاد آیا۔ ادھو۔ اس بے چینی کا سبب کیا ہے۔ میری بیٹی نے مجھے پیار سے پکارا نہیں تھا۔ اس نے میرے گلے میں اپنی منہمی بانٹیں نہیں ڈالی تھیں۔ میرے بیٹے نے مجھے آواز نہیں دی تھی۔ بس یہی میری بے چینی تھی۔ میری کوفت کا سبب تھا۔ یہی بے سکونی تھی تو پتا چلا کہ زندگی دھیرے دھیرے اپنے منطقی انجام کی طرف بڑھتی رہتی ہے اور جو بھی عہد ہوتا ہے وہ ہمارے لیے سب سے بہتر ہوتا ہے۔ جوانی میں بوڑھا بن جانا غیر فطری ہے۔ اس طرح بوڑھاپے میں جوانی کی خواہش۔ پھر موت۔ جو سب سے زیادہ سچل ہے۔ تو ہم سب اپنے اپنے منطقی انجام کی طرف جا رہے ہیں اور نتیجہ صرف ایک ہی ہے کہ رہے نام سائل کا۔

شادی کے بعد میری زندگی کا ایک اور سفر شروع ہوا۔ ایک نیا تجربہ۔ ایک نئی دنیا۔ ایک نیا احساس۔ سچ بھی۔ شیریں بھی۔ برا بھی۔ بھلا بھی۔ پریشان کرنے والا بھی اور سکون دینے والا بھی۔ شادی کے اتنے دنوں بعد بھی یہ فیصلہ نہیں کر سکا ہوں کہ جو کچھ ہوا وہ اچھا ہوا یا ہونا نہیں چاہیے تھا۔ لڑکیوں کو دیکھنے دکھانے کے معاملے میں میرا مزاج کچھ اور رہا ہے (شادی کے سلسلے میں) میرا خیال ہے کہ جس لڑکی کو دیکھنے جاؤ۔ اسے اپنالو۔ لڑکیاں نمائش میں لگی ہوئی چیزیں نہیں ہوتیں کہ جن کو دیکھا۔ پسند آگئیں تو خرید لیا ورنہ چھوڑ کر چلی آئی۔ مجھے یہ سب بہت برا لگتا ہے۔

میں ایک لڑکی کو دیکھ چکا ہوں۔ میرے بڑے بھائی خواجہ اسرار (مرحوم) کے لیے گھر والے لڑکی دیکھنے گئے

تھے۔ انہوں نے بہت زبردست دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ خیر۔ توجہ میں نے اس لڑکی کو دیکھا تو مجھے دکھ سا ہونے لگا اس لیے نہیں کہ اس لڑکی میں کوئی خرابی تھی بلکہ صرف اس لیے کہ اس لڑکی کی آنکھوں میں بے شمار سوالات تھے۔ کیا ہوگا؟ کیا لڑکے والے اسے پسند کر لیں گے؟ کیا میرا رشتہ ہو جائے گا؟ کیا میں زبردست تو نہیں ہو رہی؟ کیا میرے ہاتھ پاؤں تو نہیں کانپ رہے؟

بس یہ سب کچھ مجھے بہت برا محسوس ہوتا ہے۔ بہر حال اس لڑکی سے تو بھائی صاحب کی شادی نہیں ہو سکی اور عائشہ بھائی بن کر آ گئیں۔ یہ بھی افسانے لکھا کرتی تھیں۔ بلکہ یونس شرر وغیرہ سے ان ہی کے ذریعے ملاقات ہوئی تھی۔ اس عورت میں بلا کی ہمت تھی اور آج بھی ہے۔ جس کی مثال میں آج تک دیا کرتا ہوں۔

شادی کے وقت یہ ایک اسکول میں پڑھایا کرتی تھیں۔ کراچی کے باشندے اس فاصلے کا صحیح تصور کر سکتے ہیں۔ میرے وہ بس کے ذریعے ٹاور جاتی تھیں۔ ٹاور سے دوسری بس کے ذریعے کیمپاڑی اور کیمپاڑی سے لالچ پکڑ کر منوڑہ۔ جہاں ان کا اسکول تھا اور ٹھیک آٹھ بجے صبح اسکول پہنچنا ہوتا تھا۔

بہر حال تو اسرار بھائی کی دو اولادیں ہوئیں۔ شہاب اور ارم۔

خیر تو میں یہ بتا رہا تھا کہ میری شادی دور کے رشتے ہی میں طے پا گئی۔ اس وقت میرے مرحوم سر پولیس آفیسر ہوا کرتے تھے۔ انتہائی نمازی اور پرہیزگار انسان۔ جبکہ میری خوش دامن بھی مذہبی رجحان کی خاتون تھیں۔ وہ رشتے میں میری ماجی ہوتی تھیں اسی لیے میں انہیں ماجی ہی کہتا رہا۔ زندگی میں شادی کی صورت میں ایک حیرت انگیز تبدیلی رونما ہونے لگی تھی۔

میری بیوی نگار ایک گھریلو لڑکی تھی۔ بے شمار شکایتیں بھی ہیں اور کچھ ایسی خوبیاں بھی ہیں جو دوسری میں شاید بہت کم ہوں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ مجھ جیسے لاابالی شخص کو بہ حیثیت شوہر کے قول اور برداشت کرنا بھی ایک بڑا ہنر ہے۔ شادی کے وقت میں طیر میں رہا کرتا تھا۔ عجیب زندگی تھی۔ خوب خوب مرے تھے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ.....

منظر امام کی خودنوشت ابھی جاری ہے
بقیہ واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ کریں

ہدف

عمران قریشی

شکاریات کے قصے آپ نے بہت پڑھے ہوں گے لیکن یہ ایک بالکل الگ انداز کی شکار کہانی ہے جسے آپ ذوق و شوق سے اختتام تک پہنچنے کے لیے صفحات پر صفحات پڑھتے چلے جائیں گے۔



شکار کہانی پڑھنے والوں کے لیے تحفہ خاص

شراب شہزاد کی آواز سے ماحول متاثر ہوا۔ وہ پانی پر آگیا تھا۔ فاضل حسین کی رائفل پر تارچ لگی ہوئی تھی لیکن وہ اسے وقت سے پہلے روشن نہیں کرنا چاہتا تھا۔ آدم خور نے پانی پیا اور ٹھنڈی گھاس پر بیٹھ گیا۔ وہ اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن تخیل کی نگاہ اور طاقتور حواس غصہ اسے آدم خور کی ہر حرکت سے باخبر کر رہے تھے۔ مچان سے اس کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ وہ اس کے ہلکے ہلکے غرائے کی آواز کو صاف سن سکتا تھا۔ اب دیر کرنا مناسب نہیں تھا۔ اس نے تارچ آن کر دی۔ روشنی کا

دعوا اہل کراؤم خود کے ارد گرد پھیل گیا۔ اس نے گردن موڑ کر پھیل گاہوں سے جان کی طرف دیکھا۔ وہ کھاس پر لسانی کے درخت میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کا پسینا لپٹا فاضل حسین کے حق میں بھڑکا۔ اس نے سانس روکا اور شیر کی آگلی ناک کے پاس متحرک جڑ کا ستانہ کے کر فائر کر دیا۔ زوردار دھماکا ہوا۔ وہ اسپرک لگے پھولنے کی مانند اچھڑا۔ اس کے چاروں پاؤں ٹھنڈا ہونے لگے۔ فاضل حسین کے قریب جان پر بہت ہانا بیٹھا تھا۔ آدم خود کے ساکت ہونے ہی اس نے نیچے چھٹک لگنے کی کوشش کی۔ فاضل حسین نے اسے روک دیا۔ آدم خود غیر معمولی طاقت کا حامل تھا۔ وہ ایک کولی سے ہلاک نہیں ہو سکتا تھا لیکن دوسری کولی چلا کر وہ اس کی کھال کو خالی نہیں کر سکتا تھا۔ باغی منت انگڑا کرتے رہنے کے بعد وہ جان سے نیچے آ گیا۔ اب بھی اس نے آدم خود کے قریب جاٹے سے احتراز کیا۔ اور چہرہ چھری کی جانب اجمال دینے۔ وہ ساکت رہا۔ فاضل چلا گیا۔ لگا کر اس کے قریب آ کر ہوا۔ فاضل حسین نے راضل اسے تنہائی اور خود آگے بڑھ کر لاش کا معائنہ کرنے لگا۔ حسب توقع وہ ہینڈ حاشیہ تھا۔ اس کے دانت بھڑکے تھے۔ دم سے لے کر ناک تک لسانی انداز آٹھ سے نوٹ کی۔ اس نے فاضل کو ریت پاؤں میں جا کر نوکروں کو بلانے کے لیے کہا اور خود سرگرمی سے لگا کر قریب پڑے ہوئے پتھر پر بیٹھ کر کش لگائے۔ لگا آخر کار گڑوے کا آدم خود اپنے انجام تک پہنچ گیا تھا۔ فاضل حسین کی چابی ہوتی کولی اس کے کھول میں بیست ہوتی تھی۔ فاطمہ سے انکو دیکھتے ہوئے بات چیت ہو جایا کرتی تھی۔ گڑوے کاؤں سے کچھ دور بنے ہوئے ڈاکاٹے میں فون کی سیول موجود تھی۔ اور ہوشیار آباد میں فاضل حسین کی دہاں گاہ کے قریب جڑ کا ستانہ تھا۔ اس کا ٹرک اس کا دوست تھا۔ وہ فون کر کے ٹرک کے ذریعے فاطمہ کو بلایا تھا اور وہیں چھ مٹھوں کی بات چیت ہو جایا کرتی تھی۔ تمام بچوں سے شکوہ ادھر ہی بات ہوا کرتی تھی۔ اس نے دل میں تہہ کیا کہ کتنے ہاتھ کے فوراً ہینڈ چھٹک آؤں گے۔ لپے روانہ ہو جائے گا۔ انکی مات کا کافی حصہ باقی تھا۔ اس دوران وہ آدم خود کی کھال کو محفوظ کر سکتا تھا۔ آدھے گھنٹے کے بعد نوکر جواب کی طرف آ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں مشعلیں تھیں اور وہ چاقو پھری سے لیس تھے۔ کمال اتارنے کے کام کا آغاز ہوا۔ یہ نہایت نازک مرحلہ ہوتا ہے۔ زور دینا کی یا پھر کھینچنا پانی کھال کو جہاں کھینچے اس لیے نہایت احتیاط اور آرام و سکون کے ساتھ کمال

اتاری جاتی ہے۔ اس عمل میں خیر یاد رکھنے لگ گئے۔ کمال اتارنے کے بعد نوکر واپس لے اسے اٹھایا اور بچل سے نکل کر گڑوے کے قریب واقع ریٹ پاؤں میں آ گئے۔ ریٹ پاؤں کے پیچھے گاؤں کا متحرک قبرستان واقع ہے۔ یہاں کی قبریں نہایت خستہ حال اور غارتھا کڑھوں پر مشتمل تھیں۔ تو ہم پرست گاؤں والوں کا کہنا تھا کہ قبرستان آسیب زدہ ہے۔ رات کے اندھیرے میں یہاں سامنے حرکت کرتے ہیں اس لیے انہوں نے اپنے مردے وہاں دفن کرنا چھوڑ دیئے۔ گڑوے میں انکو بیت مسکونوں کی تھی۔ ہندوؤں کے صرف چھ گھرانے تھے اس لیے تدفین کے لیے گاؤں کے باہر کی زمین انھیں کر دیا گیا۔ جب فاضل حسین اور نوکروں نے ریٹ پاؤں میں قدم رکھا تو رات کے تین بج رہے تھے۔ اس نے فاضل کو چائے پلانے کے لیے کہا اور خود پلانے کے لیے فاضل خانے میں آ گیا۔ اسی وہ غسل سے فارغ ہوئی تھیں۔ پلانے کا تھا کہ ریٹ پاؤں کے کیت پر کسی نے اس کا نام پکارا۔ فاضل خانے کا دشمنان کیت کے پاس تھا اس لیے اس نے آواز کو بے غولی سے غائب کرنے والے کے لب دیکھنے سے اندازہ لگا کر فاضل نہیں تھا کہ وہ انگریز ہے لیکن گڑوے میں کولی انگریز نہیں تھا۔ فاضل نے کیت کھولا اور انگریز سے بات چیت کرنے لگا پھر اسے اندرونی کمرے کی طرف لے گیا۔ فاضل حسین نے جلدی جلدی غسل کیا اور کپڑے پہنے کے بعد ہاتھ کر کے کی طرف آ گیا۔ وہاں ایک مرد اور عورت اس کے منتظر تھے۔ مرد کی تصویر اس نے انکو دیکھ کر انبار میں دیکھی تھی۔ وہ ملک کا نابینا بھائی تھا۔ اس کا نام جون ویز تھا۔ عرف عام میں اسے انگل جیون کہہ کر خطاب کیا جاتا تھا۔ گڑوے میں وہ بچہ زور سے ہونے کے بعد انگل جیون چلا گیا تھا۔ گڑوے میں اس کی موجودگی ناقابل غور تھی۔ اس کے قریب اس کی بچیاں سال خوبصورت تھیں۔ فاطمہ بھی تھی۔ اس کی نگاہیں اپنے پاؤں کی انگوٹھوں پر مرکوز تھیں اور وہ ماحول سے ہیرا انگ تنگ اور فاضل دکھائی دے رہی تھی۔ انگل جیون فطرتاً ہی مردوں کے درمیان چند سال کا فرق تھا۔ اسے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر انگل جیون نے نہایت گرم جوشی کے ساتھ گڑوے کے آدم خود کی ہلاکت پر اسے مبارکباد دی۔ فاضل حسین حیرت زدہ رہ گیا۔ آدم خود کی خبر انکی جلدی اس تک پہنچی تھی۔ انگل جیون نے اس کی دماغی کیفیت کا اندازہ لگاتے ہوئے بتایا۔ "تمہری راضل بہت زیادہ سدا سے قریب ہے۔ انکو گڑوے میں لپٹا ہوا ہے۔"

کر دیا۔ آدم خود چلا گیا ہو گیا ہے۔" فاضل حسین نے پوچھا۔ "یہ بات میرے لیے قابل حیرت ہے کہ گڑوے میں راضل خیر ہوئے کے باوجود بھی آپ نے آدم خود کو چاک کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے پیچھے کوئی وجہ ضرور ہوگی۔" "میں نے اسے قتل کرنے کی کوشش کی لیکن بری طرح کام ہوا۔ تم ابھی طرح جانتے ہو۔ میں راجا مٹھ کے بعد انگلستان چلا گیا تھا۔ حکومت کے اصرار پر میں چھ دنوں کے لیے ہندوستان آیا۔ فطوریہ میرے ساتھ تھی۔" فاضل حسین نے فطوریہ کی طرف دیکھا۔ وہ پتھر کے مجسمے کی مانند کرسی پر ساکت و جامد بیٹھی تھی۔ اس نے اب تک بات چیت میں حصہ لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ فاضل حسین کے لیے یہ بات بھی حیرت کا باعث بنی ہو رہی تھی۔ وہ ایک باقونی عورت ہونے کے باوجود جیون مبروہ کے ساتھ خاموش بیٹھی تھی۔ انگل جیون نے بتایا۔ "میں آئے کے بعد فطوریہ کی طبیعت خراب ہو گئی اور مجھے ناکامی کا سامنا کرنے کے بعد ریٹ پاؤں کو چھوڑنا پڑا۔" فاضل حسین بولا۔ "بارجیت فطوریہ کا ایک حصہ ہے۔ ضروری نہیں کہ جیت ہمیشہ فطوریہ کی ہو۔ کبھی کبھی جانور بھی فطوریہ کو چمکا دے جاتا ہے۔ لیکن غیر معمولی بات نہیں۔" "لیکن میری بار غیر معمولی ہے کیونکہ اس میں نافرمانی اور قسمت کا عمل دخل نہیں۔ مجھے نہایت خوبصورتی کے ساتھ دھوکا دیا گیا۔ تم یقین کرو گے۔ گڑوے کا آدم خود میرے سامنے موجود تھا اور میری انگلی راضل کے گھونٹ پر ٹھہر ہو کر رو گئی۔ اگر گھونٹ ادب جاتا تو آدم خود میرے نام سے منسوب ہو جاتا لیکن میں وقت پر میرے ساتھ وہاں تھے میں کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتا گا۔" فاضل حسین نے بے زار لہجے میں کہا۔ "ایسا کیا ہو سکتا ہے۔ مجھے فراموش نہ کیا جائے۔ آپ کی راضل کا گھونٹ ادب انہیں ہو گا۔ یا پھر آپ کا قوس گھر میں بھول گئے ہوں گے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے۔ جس درخت پر چھان بندھی ہوگی۔ اس کی شاخ ٹوٹ گئی ہوگی اس کے ٹکڑے اور وہاں ہو سکتا ہے۔" انگل جیون نے جواب دیا۔ "تمہاری غلطی ہے۔ اس رات میرے ساتھ وہاں ہوا جو تمہارے وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتا۔ چلو ایسا کرتے ہیں۔ میں تمہیں اپنی آپ جتنی جانتا ہوں۔ تم اسے بخار میں شائع کرو۔ میرا مقصد مل ہو جائے گا۔"

فاضل حسین کی فطوریہ آپ جتنی شہر کے مایہ ناز اہل ہوں میں شائع ہوتی تھی۔ انگل جیون اس کی شہرت سے آگوستے اور بات فاضل حسین کے لیے قابل غور تھی کہ اس کی آپ جتنی میں چند واقعات انگل جیون کے بھی شائع ہو جاتے اس لیے اس نے چھ لپے سوچے رہنے کے بعد انبات میں سر ہار دیا۔ انگل جیون کا کام ہوئے۔ "چھ دنوں کے بعد حکومت کی جانب سے فطوریہ کے ساتھ ہندوستان آکر اس موڈی کا حشر کروں۔ جس نے اس وقت تک پچاس سے زائد انسانوں کو قتل کر دیا تھا۔ فاضل حسین ان دنوں میں اپنے چھوٹے بھائی کی سالگرہ کا اہتمام کر رہا تھا۔ میں نے پروگرام تھیو کیو راجا ہندوستان آ گیا۔ گڑوے میں میرا قیام ہی ریٹ پاؤں میں تھا جس میں اس وقت تم رہائش پزیر ہو گے گاؤں میں خوف و ہراس کا یہ عالم تھا کہ رہائشیوں نے خرافات کے لیے بھی گھروں سے باہر نکلتا چھوڑ دیا تھا۔ وہ گھروں میں ہی خاموش رہ کر رہا کرتے تھے۔ دیواروں کے کھنکھانے کی آواز سے ہتھریاں پھیلنے لگیں۔ میں نے اور فطوریہ نے گڑوے کے ارد گرد پہاڑی علاقے کا تفصیلی جائزہ لیا۔ ان پہاڑوں میں کبھی آدم خود پر شہید تھا۔ فطوریہ بہت خوش تھی۔ اسے گڑوے کی خوبصورتی نے مسحور کر کے رکھ دیا تھا۔ میں پہلے بھی یہاں آچکا تھا لیکن فطوریہ کا پہلا اتفاق تھا۔ دوسرے دن ہم نے رہائشیوں سے معلومات حاصل کیں۔ انہوں نے بتایا۔ آدم خود دن دیہاڑے گھروں میں داخل ہو کر مردوں کو اٹھا لے جاتا تھا۔" فاضل حسین بات درمیان میں کاٹتے ہوئے بولا۔ "لیکن میری معلومات کے مطابق وہ دن کو باہر نکلتے گریز کرتا تھا۔ تاہم بعض واقعات ایسے ہوئے جن کے دوران اس نے دن کے وقت اپنے جہف کا کھین کیا لیکن کارروائی رات کو ہی کی۔" انگل جیون بولے۔ "تمہاری معلومات درست ہیں لیکن اس نے گڑوے کا اپنے طریق کار میں ردوبدل کر دی تھی۔ اس سے پہلے وہ دن کے وقت گھروں میں کس کس مردوں کو اٹھا کر لے جاتا تھا۔ اس دوران گاؤں کے مردوں نے بہت سے کام لیے ہوئے اسے ایک ایسے مکان میں قید کر دیا جس میں ایک چھوٹا تنہا رہتا تھا۔ آدم خود چھوٹا سا گھونٹ تھا اس لیے اس چھوٹے کی لاش کے ساتھ مکان میں قید کر دینے میں کوئی قباحت نہیں تھی لیکن گاؤں کے رہائشیوں نے اس کی طاقت کا اندازہ لگایا۔ وہ دیوار کی مٹی کی نہایت کڑھری مٹی جو آدم خود کے انچل کو دار کٹی ہار کے ٹکڑے کو نہ پانی اور لورہری صند ڈھک گیا۔ اس کے فرار کے لیے دیوار کا وہ حصہ کٹی تھا۔ اسی

قدموں کے نشان ہیں اس کا تسک مڑو سے نہیں ہے۔ وہاں کا آدمی ہے۔
 میں نے کوئی سے پوچھا۔ "کیا تم اس کا کوچ لگا سکتے ہو۔ وہاں میں دو دفعہ ریٹ ہاؤس کی طرف آیا ہے۔"
 کوئی بولا۔ "مگر پاؤں کے نشان زمین پر ہیں تو میں پرانی سالی اس کی تک تصدیق نہیں لگا کر طوقالی بارش نے زمین پر چھوڑے ہوں۔ اس کے باوجود میں کوشش کروں گا۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کو لے کر ریٹ ہاؤس میں آگیا۔ وہاں درگزی زمین پر پاؤں کے نشان تلاش کرنے لگا اور میں فوراً کے پاس آگیا۔ میں نے اسے حالات کے متعلق بتایا۔ وہ پریشان ہوئی اور اس نے مجھے وہاں انکشاف پٹے کا مشورہ دیا لیکن میں آدم خود کو ختم کیے بغیر وہاں نہیں جانا چاہتا تھا اس لیے جواب دینے بغیر محل خانے میں آگیا۔ ڈیپریمنٹ کی کوئی نے مجھے لگا لگا کر دیا تھا اس لیے اب مجھے ہم گرم پانی کے ساتھ غسل کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ غسل سے فارغ ہونے کے بعد جب میں باہر نکلا۔ تو کوئی میرا منتظر تھا۔

اس نے مجھے بتایا۔ "صاحب مجھے دو تین بجوں پر قدموں کے نشان نے ہیں اور ان کے مطابق وہ مڑو سے کی طرف گیا ہے۔ میں نے گاؤں کے خاتمہ جانب اور اطراف کی زمین پر قدموں کے نشان تلاش کیے لیکن وہاں نشان نہیں تھے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ وہ گاؤں میں داخل ہونے کے بعد باہر نہیں نکلا اور اگر نکلا تو باہر نشان نہ ملے۔"
 میں نے پوچھا۔ "مڑو سے آگے آبادی کہاں تک پہنچی ہے اور قریب کی گاؤں کون سا ہے۔"

اس نے بتایا۔ "قریب آٹھ دس کس دور پر ہم گھر ہے۔ اس سے آگے حدود چھوٹے بڑے گاؤں کا انتہائی سلسلہ ہے لیکن غریب موسمی کی وجہ سے وہ وہاں تک پہنچ نہیں سکتا۔ میں کوئی کو لے کر مڑو سے آگیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ گاؤں کے کسی کمر میں چھپا ہوا تھا۔ میں نے تمام حالات سے گاؤں والوں کو مطلع کیا اور کچھ دیر کے لیے انہیں گھروں کو غلطی کرنے کے لیے کہا۔ گاؤں والوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور مگر خالی کر دیے۔ میں نے کوئی کو لے کر تمام مکان کھسکا لیے لیکن کوئی کامیابی نہیں ہوئی پھر کچھ خیال آنے پر میں نے کوئی کو بتایا کہ وہ محض کھٹ پٹے ہوئے تھیں جو اس کا پاؤں دھو جانے ساڑ کا تھا۔ اگر اسے گاؤں میں کسی کا کھٹ پٹہ پڑے تو وہ کسی

فصل کا پتہ نہ گھسی سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے پانچ ایسے آدمیوں کے نام بتائے جن کے پاؤں دھوئیں کے جھنڈ میں لٹے والے نشان کے مطابق تھے۔ میں نے ان پانچوں کو گھر میں سے باہر آنے کے لیے کہا۔ وہاں آگئے۔ ان کے چروں پر پیشانی کے نشانات تھے۔ میں نے ان سے مجھے کے ہاتھ میں پوچھا۔ تو ان میں سے ایک نے بتایا کہ وہ دن کل اس کا کھٹا جھنڈ میں کام کرنے کے دوران چھدی ہو گیا تھا۔ تا حال اس کے متعلق معلوم نہیں ہوا۔ میں نے گاؤں والوں کو مگر جاننے کے لیے کہا اور خود ریٹ ہاؤس میں آگیا۔ فوراً کو تمام واقعات بتانے کے بعد میں نے رات کو ریٹ ہاؤس کے گرد پھر لگانے کے متعلق مشورہ طلب کیا۔"

فوراً نے پوچھا۔ "تم میرے کے لیے آدمی کہاں سے لاؤ گے۔ گاؤں والے اس کے لیے کسی بھی چیز نہیں ہوں گے۔ وہ جو کوئی بھی ہے۔ اسے ریٹ ہاؤس سے مطلب ہے۔ سب تک اس نے ہمیں نقصان پہنچانے کی کوششیں نہیں کیں۔ میری مانگو اس کی طرف توجہ دینے کے بجائے آدم خود کو ہلاک کرنے پر توجہ دو۔"

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہم مڑو کے آدم خود کے اشار کے لیے آئے تھے اور ہم نے پھر اسے والے معاملے میں پھر کراتے نظر انداز کر دیا تھا لیکن میں اب فوراً کو ریٹ ہاؤس میں تھا نہیں چھوڑ سکتا تھا اس لیے میں نے اسے اپنے ساتھ چان پر لے جانے کا تہیہ کیا اور مطمئن ہو کر کمرے سے باہر آگیا۔

میں نے بتا بھول گیا کہ میں نے چند آدمیوں کو مڑو سے جانے کے لیے بلوا لیا تھا۔ وہ اسی شام گاؤں پہنچ گئے۔ میں نے انہیں دو تلواریں کے کنارے درختوں پر بٹھانے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ سب آدم خود کو توجہ دینے کا بہانہ تھا کہ وہ اپنی بیاس بچانے کے لیے اس تالاب کا رخ کرے۔ جس کے کنارے میں اور فوراً چان پر اس کے منتظر تھے۔

فاضل حسین نے بات درمیان میں کاٹے ہوئے پوچھا۔ "فورا کو چان پر لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ کے آدمی شہر سے آگئے تھے۔ وہ اس کی یہ خوبی حالت کر سکتے تھے۔"

انگل جون نے جواب دیا۔ "جنگ وہ ایسا کر سکتے تھے لیکن فورا کا صبر تھا اور میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اس میں کوئی قیامت بھی نہیں تھی۔ وہ میرے ساتھ چان پر کی دفعہ میں جی کو لے کر وہاں سے اس کے لیے کوئی فرمولہ بناتے تھے۔"

فاضل حسین نے فورا کو بات پر اسکاٹے کے لیے کہا۔ "میرے خیال میں فورا متحرک سامنے سے غور نہ ہوئی تھی۔ اس کے اس نے چان پر بیٹھنے کے لیے سہرا دیا۔"

انگل جون انکار میں سر ہاتے ہوئے بولے۔ "جیس۔۔۔ وہ پڑا ہوا تھا اور میں۔۔۔ متحرک سامنے کا وجود میری جیب میں بے بسی تھا۔ اصل حقیقت اس وقت سامنے آئی جب اس کے سامنے آنے سے مجھے کوئی تا کاہہ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ ہم نے شام ہونے سے قبل تیار ہوا شروع کر دیا۔ مجھے یہ غرض بھی لاق تھا کہ آدم خود بھوکا ہونے کے باعث درخت پر چھپنے میرے آدمیوں پر بھی حملہ آور ہو سکتا تھا۔ ان میں زیادہ تر خبیث تھے۔ سر شام ہم نے دونوں تلواریں کے کنارے آگ کے لالہ روشن کر دیے اور میرے آدمی درختوں پر چھپ گئے۔ میں نے انہیں ہتھیار آگ بجھنے کی صورت میں ان میں سے ایک لیے ہتھیار لگا کر دو تلواریں کو بے جگہ چان پر بیٹھا ہوا فاضل جس کے پاس منتقل تھی۔ وہ اسے تھکا فرام کرے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ آدم خود ان پر لگا ور کے ہو اور چان سے اترنے والے آدمی کو بھڑے۔ انہیں ہتھیار دینے کے بعد میں فورا کے ہمراہ تیسرے تالاب پر پہنچی ہوئی چان کی طرف آگیا۔ بجلی چارواںوں کی نسبت اس بات متعلق صاف تھا لیکن ماحول پر میں جاری تھا۔ میں نے چان پر گھومتے آگے اہتمام کر دیا تھا کہ فورا پاؤں پھر کر آرام سے لیٹ سکے۔ رات سست روی کے ساتھ آگے کا سفر طے کرنے لگی۔ پانی کے تالاب پر جانوروں کا سیلہ لگا ہوا تھا۔ وہ ڈانٹا تو قیاس بچانے کی نیت سے تالاب پر آئے اور اس نعت سے مستفید ہونے کے بعد وہاں جھلکی کی طرف پلے جاتے۔ فورا رات پھر بے تک جا کر رہی۔ اس کے بعد ماحول سے اتعلق ہو کر زندگی کا خوشی میں پہنچی تھی۔"

انگل جون چند لمحوں کے لیے خاموش ہوئے پھر فاضل حسین کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "جیس معلوم ہے کہ جانور چاہے شہر ہو یا پھر ہرن جھلکی کی تہذیبی محسوس کر کے وہاں سے دور رہنے کی کوششیں کرتا ہے۔ ان کے حواس غریب انسانوں کی نسبت دس گنا تیز ہوتے ہیں۔ اگر آپ چان پر خوشبو لگا کر بیٹھے ہوں یا پھر سگریٹ نوشی کر رہے ہوں تو اس بات کو بھول جائے کہ جانور چان کے قریب آئے گا لیکن حیرت انگیز طور پر اس رات فورا نے خزانے نہیں لیے۔ وہ پاؤں پھارے لیٹا رہی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ وہ جاگ رہی ہے اور آنکھیں بند کیے ہدف کی غفلت کی منتظر ہے۔"

فاضل حسین نے حیرت بھری نگاہوں سے انگل جون کی طرف دیکھا۔

وہ الجھو لکے میں بولے۔ "میری ایک بات کہانی ہے سے باہر نہ ہو۔ کسی کی پر اعتبار نہیں کرتا۔ اب چاہے وہ ہماری بیوی ہی کیوں نہ ہو۔ اسے بھی سخت نگاہوں سے دیکھنا۔ مجھ سے یہاں غلطی ہوئی۔ سارے میں اندھا اندھ کر نے کی بدولت ہمارا کیا۔ اگلی غلطی مجھ سے ہوئی کہ میں نے چان پر بیٹھ کر آدم خود کا انتظار کرتے ہوئے گڑو سے کو بھر نظر انداز کر دیا۔ آدم خود نے میری بے پرواہی کا پورا لاکھہ اٹھاتے ہوئے رات کو ایک کمر میں کھس کر چار کینوں کے درمیان میں سے ایک کو چھان کو اٹھایا اور جھلکی میں لے گیا۔ اس نے نہایت اطمینان کے ساتھ حکم سیر ہونے کے بعد کچھ دیر وہاں آرام کیا۔ پھر پانی پینے کے لیے قریبی تالاب کی طرف آگیا لیکن وہاں آگ کا لالہ روشن دیکھ کر وہ بدحواس ہو گیا اور دوسرے تالاب کی طرف چلا گیا۔ دوسرے تالاب پر پہنچی آگ روشن تھی۔ عجیباً اسے خیر سے تالاب کا رخ کرنا پڑا۔ جہاں میں اور فورا اس کے منتظر تھے۔ فورا اس وقت رات کے ٹخن پٹے والے تھے۔ فورا میرے قریب لیٹا ہوئی تھی۔ میرے حساس کانوں نے آدم خود کے پاؤں کی آواز کو یہ غریبی سن لیا۔ حالانکہ تم جانتے ہو کہ وہ جنگ گھاس پر بھی اس احتیاط سے پاؤں رکھتا ہے کہ چروں کے چر چروانے کی آواز بھی سنائی دیتی لیکن میرے کان معمولی سی آہٹ کو سننے کے لیے بے چین تھیں تھے اور میں نے خاص طور پر دماغ کی تمام صلاحیتوں کو ماحول پر مرکوز کر دیا تھا۔ درختوں کے جھنڈے سے لپکتے ہوئے وہ جگہ سے قریب۔ یہ تالاب کے گرد میدان صاف دیکھ کر خوشی کا اظہار تھا۔ وہ بے دھڑک ہو کر پانی کی طرف آگیا اور چان کے بالکل نیچے چھپ کر پانی پینے لگا۔ میں نے بے پرواہی اپنی رائفل کو سیدھا کیا اور اس کے سر کا نشانہ لینے لگا لیکن چھ شاخیں اور بے درمیان میں آ رہے تھے۔ میں نے اور بہت سے معاملات کی طرح انہیں بھی نظر انداز کر دیا تھا۔ اس رات میرے سترے گردش میں تھے۔ اب اگر میں ان شاخوں کو اپنی جگہ سے ہٹانے کی کوشش کرتا تو آدم خود خدہ ہو جاتا اور انہیں ہٹانے بغیر نشانہ لینے پر مجھے دھرمی پیش آ رہی تھی۔ میں اسی خوش دلی میں جھکا تھا کہ مجھے چان کے چر جانے کی آواز سنائی دی۔ آدم خود پھر مڑو اس نے غور کر لیا ہوں سے چان کی طرف دیکھا۔ اب وہ میری رائفل کی زد میں تھا۔ میں نے گھونڈے پر اپنی رکھ دی۔ فورا بھرتی کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھی۔ چان ایک دفعہ پھر چر جائی۔ یہ چان بھگلی کے ٹخنوں سے نہیں سنائی گئی تھی بلکہ چار پائی کو درخت کے سترے پر رکھ کر

PART

MPK

PART

رسیوں سے باندھ دیا گیا تھا۔ حالانکہ چار پائی پر موٹی دری بھی بچھائی گئی تھی لیکن اس کے باوجود بھی ہلکی سی حرکت کے باعث چہرہ اٹی تھی۔ آدم خور درخت کے نیچے آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ حیرت بھری نگاہوں سے درخت کی شاخوں کے درمیان چھنی ہوئی چار پائی کو دیکھ رہا تھا۔ میں اسے بہ آسانی گولی مار کر ہلاک کر سکتا تھا لیکن مجھے فلور نے حیرت زدہ کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ کسی چیز کی مانند میرے پیچھے کھڑی تھی۔ اس کے منہ سے بال ہوا میں لہرا رہے تھے اور آنکھوں میں نفرت کا سمندر موجزن تھا۔ پھر وہ کسی شیرنی کی طرح بچھ پر چبھتی۔ میں نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی لیکن پچان میں جکھم ہونے کی وجہ سے زیادہ پیچھے نہ جاسکا۔ وہ مجھے لٹے دھکیلنے کی کوششیں کر رہی تھی۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں جکڑ لیا لیکن جکھم کم ہونے کی وجہ سے اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا۔ اس کا جسم مجھ پر حاوی ہونے لگا اور مضبوطی سے نیچے ہوئے میرے قدم اچانک اکھڑ گئے۔ میں الٹ کر سر کے بل نیچے گرا۔ فلور امیرے ساتھ تھی اور تالاب کے کنارے کھڑا آدم خور ہم دونوں کا منظر تھا۔ ہر چند کہ وہ پیٹ بھر کر تالاب کی طرف آیا تھا لیکن دھل در معنولات کی وجہ سے نہایت مشتعل ہو رہا تھا۔ ہم دونوں کے نیچے گرتے ہی اس نے فلور کو نظر انداز کرتے ہوئے مجھے گردن کے پاس سے پکڑا اور دوہی جھکوں میں میرا خاتمہ کر دیا۔ فلور چیختے چلاتے ہوئے درختوں کے جھنڈ کی طرف بھاگی۔ آدم خور اس کے پیچھے لپکا۔ اسے ہلاک کرنے میں اسے کسی حد تک دشواری کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ وہ درختوں کے درمیان روپوش ہو گئی تھی۔ تاہم اس کے جسم کی خوشبو آدم خور کو اس کی پوشیدگی والی جگہ کا پتا دے رہی تھی اس لیے اس نے تھوڑی سی تک دود کے بعد اسے بھی ہلاک کر دیا۔

فاضل حسین حیرت کے مارے چلاتے ہوئے بولا۔
 ”اگر اس نے تم دونوں کو ہلاک کر دیا۔ تو کیا میرے سامنے تم دونوں کے بموت بیٹھے ہوئے ہیں یا پھر تم ہوا پر مشتمل روح کی صورت اختیار کر چکے ہو۔ بند کرو اپنی نیکو اس کو اور یہاں آنے کا مقصد بیان کرو۔“

انگل جون اس کی بات کی طرف توجہ دینے بغیر افسردہ لہجہ میں بولے۔ ”آدم خور نے ہم دونوں کو ہلاک کر دیا اور ہمارے آدمیوں نے لاش کے نیچے مجھے گلڑوں کو ریست ہاؤس کے پیچھے بنے قبرستان میں دفن کر دیا لیکن محترم سایہ ریست ہاؤس کے گرد منڈلاتا رہا اور پھر واپس انگلستان چلا گیا۔ دراصل یہ کوئی پراسرار معاملہ نہیں تھا۔ رقابت اور محبت کا عام سا کھیل

تھا۔ فلور اور میرا چھوٹا بھائی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے لیکن میرے ہوتے ہوئے ان کی محبت نیچے نہیں پاری تھی اس لیے ان دونوں نے مجھے ختم کرنے کی تدابیر پر غور کرنا شروع کیا۔ انہی دنوں مجھے انگلستان سے ہندوستان بلا لیا گیا۔ میرا چھوٹا بھائی میرے پیچھے گڑوے آ گیا۔ وہ ریست ہاؤس کے پیچھے بنے ہوئے اسٹور میں چھپا ہوا تھا اور مجھے غلط فہمی میں مبتلا کرنے کے لیے اس نے گاؤں سے کھسا چوری کیا۔ پھر گڑوے کے گرد چکر لگا کر واپس اسٹور میں آ گیا۔“

فاضل حسین اپنی خیریت پر کافی حد تک قابو پا چکا تھا۔ انگل جون کے خاموش ہونے پر اس نے پوچھا۔ ”آپ کا چھوٹا بھائی زندہ ہے۔ تو پھر باقی کے معاملات کے متعلق آپ کو کیسے معلوم ہوا۔“

انگل جون نے بتایا۔ ”تمام کیے دھرے کی قصور وار میرے ساتھ موجود ہے۔ اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ اب میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ ان تمام واقعات کو تحریر کی صورت میں شائع کرنے کے بعد حکومت سے اپیل کرو کہ وہ میرے چھوٹے بھائی کو گرفتار کر لے۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم ایک مہرے ہوئے شخص کی التجا ضرور غور کرو گے۔“ پھر وہ دونوں اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ فاضل حسین بھی باہر آ گیا سپیدہ سحر نمودار ہونے لگا تھا۔ وہ دونوں گڑوے کے قبرستان میں داخل ہو گئے تھے۔ چند لمبے انہیں بے یقینی کے عالم میں دیکھتے رہنے کے بعد وہ واپس کمرے میں آ گیا۔ واقعات ناقابل یقین تھے لیکن جو بھی ہوا تھا۔ اس کے سامنے ہوا تھا۔ دوسرے دن اس نے گڑوے والوں سے انگل جون کے متعلق پوچھا۔ انہوں نے وہی تفصیل دہرا دی۔ جو گزشتہ رات انگل جون نے بیان کی تھی۔ اس سے اگلے دن فاضل حسین شہر آ گیا۔ تاہم حکومت کو اپیل کرنے کی نوبت نہ آ سکی۔ شہر آنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ انگل جون کے چھوٹے بھائی نے انگلستان میں خودکشی کر لی ہے اور اس کی لاش کو دفنانے کے لیے ہندوستان لایا جا رہا تھا۔ اس نے مرنے سے پہلے وصیت کی تھی کہ اسے گڑوے ریست ہاؤس کے پیچھے واقع قبرستان میں دفن کیا جائے۔ فاضل حسین نے تحریر کو مقامی اخبار والوں کے حوالے کر دیا اور کسی حد تک پس و پیش کرنے کے بعد انہوں نے شائع بھی کر دی، یہ ایک محیر العقول قصہ۔ مشکل ہی سے کسی کو یقین آئے گا مگر فاضل حسین کا دعویٰ ہے کہ حرف حرف سچا واقعہ ہے۔ قارئین اسے کتنا سراہتے ہیں۔

یہ انجمن اور بین ملک کی شادی تھی۔ شادی بالکل
 اچانک طے پائی اور بڑی دھوم دھام سے ہو بھی گئی۔ وجہ یہ
 تھی کہ انجمن کے گھر والے بھی اس شادی کے حق میں تھے۔
 اس شادی نے انجمن کی پیشہ وارانہ مصروفیات کے علاوہ اس
 کی ذاتی اور جذباتی صلاحیتوں کو بھی متاثر کیا تھا۔ انجمن جو
 کامیابیوں کے جھولوں پر اونچی اونچی ٹنگٹکیں بڑھا رہی تھی
 اس واقعے کے بعد ایسے حالات کا شکار ہو گئی کہ اس کی
 اداکارانہ صلاحیتوں کو زبردست دھچکا پہنچا۔ یہی وجہ ہے کہ

فلم نگری

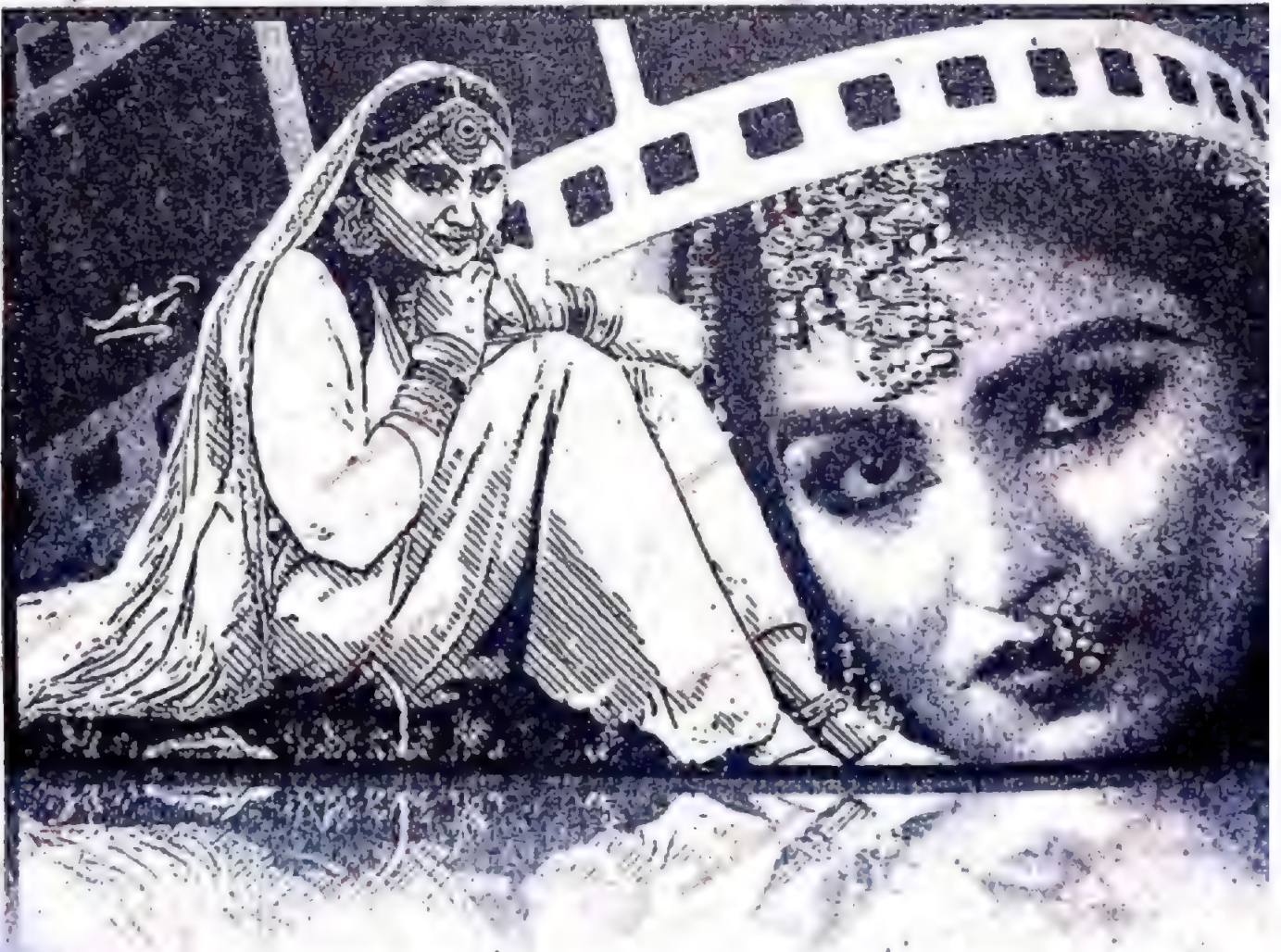
بے مثل انجمن

علی سفیان آفاقی

ملتان کے بازارِ حسن سننے پاکستان و بیرون پاکستان کے فلم
 بینوں کے دلوں پر راج کرتے کا سفر دشوار کیسے طے ہوا۔ کن
 مصائب و مشکلات کا سامنا ہوا۔ کس طرح یہ منزلیں
 سر ہوئیں۔ یہ تمام باتیں جب علی سفیان آفاقی کے قلم سے
 نکلیں تو قارئین کا مسحور ہو جانا یقینی ہے۔

فلم بینوں کے لیے تحفہ خاص

دوسرا حصہ



کرنے کے لیے بڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ وہ سلطان راہی کو اپنی طرف مائل کرنے میں تو کامیاب ہوئی مگر انجمن کے مقابلے میں کوئی پوزیشن حاصل نہیں کر سکی۔ انجمن اسی سال گزرنے کے باوجود آج بھی بنگالی قلموں کی فرست لہری ہے۔ نئی نوجوان اور خوش و شک جہر دیکھیں بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں اور وہ اپنی جگہ چٹان کی طرح قائم ہے۔

انجمن نے اپنے وزن اور زلزلہ دہل میں حریت انگیز حد تک کی کر لی تھی۔ لیکن وچرن کی ایک تحریک کے موجب جب وہ لوگوں کو نظر آئی تو وہ اس کا سراپا دیکھ کر حیران رہ گئے۔ وہ ایک بار پھر مناسب اور اساتذہ نس کی جانب گامزن ہو چکی تھی۔ مگر جب اسلام آباد میں جیش قلم ایوارڈ کی ہنگامہ خیز تحریک منعقد ہوئی اور انجمن اسٹیج پر نمودار ہوئی تو سب کو اپنی خوشگوار حیرت ہوئی۔ انجمن بائیں کی انجمن کی طرح سرودھ اور گداز بدن نظر آ رہی تھی۔ اس کے پرستاروں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ قلم ساز اور دعا سے کار بھی خوش سے ہونے لگیں سارے تھے۔ مگر اس کی حریف ایکٹریوں کے گھروں میں صاف ماتم بچھ گئی تھی۔ انجمن مونا بے کے باوجود ان کے سینے پر مونگ دتی رہی تھی۔ اب اساتذہ اور دینی ہو کر وہ ان کے لیے پہلے سے بھی زیادہ چاچنے بن چکی تھی۔ انجمن نے گزشتہ چھ ماہ میں کافی وزن کم کر لیا تھا۔ اس کے چہرے کی دلکشی اور جسم کی کشش انگیزی میں حریف اضافہ ہو گیا تھا۔ اداکاری میں وہ پہلے ہی اپنی برتری تسلیم کر چکی تھی۔ نئی لڑکیوں میں نیلی، مدیحہ شاہ اور تارہ اس کی حریف بن چکی جاتی ہیں۔ نیلی اور ریمیا کے پرستاروں کی تعداد بھی کم نہیں ہے مگر انجمن کے سامنے ان دونوں میں سے کسی کا چہرہ نہیں جہاں۔ یہ مانا کہ نو عمری اور ترہناری کے اعتبار سے وہ گفتہ کیاں ہیں مگر بنگالی تھیں دیکھنے والے کشیدہ قامت اور ہرے ہونے جسم کی ہیر دونوں کو پسند کرنے کے عادی ہیں۔ جبکہ انجمن کی تمام حریف اداکارائیں اس معاملے میں اس سے کم تر تھیں۔ نیلی کے پاس اور زائد اور مناسب سمجھو قلمور چھڑکی بیکس اپیل سے مگر پورے حاکم انجمن کے سامنے وہ بہت سے باپ نظر آتی تھی۔ وہ ایک چہرے سے جسم اور مناسب قد والی لڑکی تھی۔ مگر ایسی ہیر نہیں اور وہ کس میں تو پسند کی جاتی رہی ہیں۔ بنگالی قلموں میں وہ قشاشائیں کی ڈیما پڑھ دی کرتے سے قاصر تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ زبیا اور مجسمہ قلم آرمی اداکارائیں جن کا ارادہ تھا، میں سکھ چلا تھا بنگالی قلموں میں مقبول اور

کامیاب نہ ہو سکیں۔

انجمن بظاہر ایک مطمئن اور پرسکون زندگی گزار رہی ہے اور ابھی آج وہ کئی سالوں تک اس کی برتری کو کسی جانب سے کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔ یوں لگتا ہے کہ وہ گھر پر مساک پر بھی کسی حد تک قابو پا چکی ہے۔ اس کا یہ اندیشہ بھی باطل ہو چکا ہے کہ نئی ہیر دیکھیں بھی اس کی جگہ نہ لے لیں کیونکہ اب تک آنے والی کیمپ میں سے کوئی ایک ہستی بھی لگتی نہیں ہے جو اسے چیلنج کر سکے اور اسے متغیر کر کے تخت سے سبکدوش کر سکے۔ مگر انجمن کو غبروں میں رہنے کا کچھ بھی آتا ہے۔ جس سے عمارتی بہت کم ہیر دیکھیں واقف ہیں۔ کسی حد تک سلی آتا بھی اس فن میں ماہر ہیں مگر وہ خود عملی طور پر اسکیلز کھڑا کر کے خبر مانتی ہیں جبکہ انجمن محض الفاظ کے کورہ دھندے کی مدد سے خبریں اور اسکیلز بنانے پر قادر ہے۔ جب واقعی کوئی کھیل کا اسکیلز نہ ہوتا وہ خود بخود ایسا کوئی بہانہ تلاش کر لیتی ہے جس کی بدولت وہ اخبارات کی سرخیوں میں آ جاتی ہے۔ اس کا صحیح معنوں میں اسکیلز بننے کا بظاہر کوئی امکان نہیں ہے۔ وہ ایک شادی شدہ عورت ہے۔ ہمارے بیشتر مرد اور اداکاروں سے بیشتر بھی ہے اور عمر میں بھی زیادہ ہے اس لیے نئی لڑکیوں کی طرح اس کے ہاں اس اسکیلز کا بڑا آسان کام نہیں ہے مگر انجمن کو کات وار بیانات جاری کرنے کے خبروں کی ذہینت بنے کا فن آتا ہے۔ مثلاً ایک بار اس نے جیشے بٹھائے یہ بیان جاری کر دیا تھا کہ میں طوائف زادی نہیں بلکہ ایک شریف اور معزز آدمی کی بیٹی ہوں۔ یہ بیان اس نے اپنی ماں اور بہن گوری کے خلاف دیا تھا۔ اس نے خود کو ان دونوں سے ہلکا اپنے تمام خاندان سے علیحدہ کر لیا تھا اور یہ تو ریاقت کا وہ ایک شریف زادی اور قابل احترام عورت ہے۔ ماں اور بہن نے بہت سارے جوانی بیانات جاری کیے مگر وہ بیانات انجمن کی گرو کو بھی نہ پہنچ سکے۔ اس سے پہلے انجمن اپنے شوہر بہن ملک کے خلاف تھک چکا تھا بیانات جاری کرتی رہی ہے اور اپنی ماں، بہن اور خاندان کے حق میں دلائل پیش کرتی رہی ہے۔ مگر اس نے ظاہری کھائی اداکاروں کے خلاف اور بہن کے حق میں بیانات جاری کرنے شروع کر دیے۔ ظاہر ہے کہ جواب میں اس کی ماں اور بہن گوری کی جانب سے بھی بیانات کا جاری ہونا ضروری تھا۔ اس طرح خاصہ گرا کر مگر معرکہ چھڑ گیا۔ اس سے پہلے وہ اپنا ایک شادی کر کے لاہور شادی کے لیے لاہور چلا گیا تھا۔

اعتبار کر کے خبریں بنا چکی تھی۔ اس کہنا تھا کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ دھوکا بھریکھ کر گئی۔ مگر مقدمہ بڑی شروع ہوئی یہاں تک کہ ایک ڈرامائی واقعات سین کے بعد اس نے اپنے شوہر سے معاف کر لی۔ مگر عرصہ گزرنے کے بعد انجمن نے اپنا کیمپ میٹھل قلم ایوارڈ کے جوں کے خلاف ایک بیان داغ دیا۔ جب کسی صحافی نے دریافت کیا کہ 1987 اور 1988ء میں بہترین اداکارہ کا ایوارڈ اسے کیوں نہیں ملا تو اس نے بھولا سا منہ بنا کر کہا۔ ”اس لیے کہ میں نے جوں کو خوش نہیں کیا تھا۔“

انجمن کے اس بیان سے سارے ملک میں شور مچ گیا۔ انجمن نے ایک لحاظ سے قلم جیوری کے ارکان پر یہ الزام عائد کیا تھا کہ انہیں خوش کے بطور ان کی خوشنودی حاصل نہیں کی جاسکتی اور ایوارڈ نہ میرٹ پر نہیں بلکہ سفارش اور رشوت کے ذریعے دیے گئے ہیں۔ یہ بیان اس لیے بھی اہمیت رکھتا تھا کہ اس سال جیوری کے ارکان میں دوسرے معززین کے علاوہ رینارڈ جیش جاوید اقبال بھی شامل تھے جن کی شخصیت پر ایک کے لیے قابل احترام اور شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ مگر انجمن کو ان باتوں سے کیا غرض، اسے تو بیان داغ دینے سے مطلب ہے۔

مگر عرصہ بعد اس نے اعلان کیا کہ میں اس سال ماہ رمضان میں احکاف میں بیٹھوں گی مگر بعد میں اس فیصلے پر عمل نہیں کیا۔ یہ دلچسپ رد واد مشہور کا قلم نویس عطاء الحق قاسمی نے اس طرح رقم کی ہے۔

”ایک مقامی اخبار میں اداکارہ انجمن کے حوالے سے ایک خبر شائع ہوئی ہے جس کے مطابق اخبار کے ناشر نے انجمن کو مسٹریو میں مصروف شوٹنگ پایا تو پوچھا کہ آپ نے تو اخبار کے ذریعے احکاف میں بیٹھنے کا اعلان کیا تھا لیکن آپ تو شوٹنگ میں مصروف ہیں۔ یہ کیا معاملہ ہے؟“ جس کے جواب میں انجمن نے کہا کہ میں تو احکاف میں بیٹھنا چاہتی تھی مگر قلمی مصروفیات نے ایسا نہیں کرنے دیا۔ اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے انجمن نے ”فرمایا“ کہ حقوق اللہ سے حقوق العباد زیادہ اہم ہیں اور وہ قلموں میں کام کر کے حقوق العباد پورے کر رہی ہے۔ انجمن نے کہا کہ ہوسکتا ہے وہ اگلے رمضان میں احکاف میں بیٹھیں۔

اس عمارتی خبر میں، میں نے اپنی طرف سے صرف ”فرمایا“ کا قلمی کاروبار دیکھ کر صرف اس جگہ جہاں

انجمن صاحب نے احکاف اور شوٹنگ میں سے شوٹنگ کی غفلت عبادت قرار دیا ہے اور یہاں خود کو حق کے مقام پر فائز کر دیا ہے چنانچہ میرے لیے لیکن نہیں تھا کہ میں ”مفتی صاحب“ کے فتوے کا ”کہا“ کے کھاتے میں ڈالنے کی گنتی کروں۔ لہذا میں نے بذور حقیقت میں ”فرمایا“ کا لفظ استعمال کیا، جتنے کہ وہ پورے صاحب رواری میں مناسب الفاظ استعمال نہیں کر سکتے تھے یقین ہے کہ میرے توجہ دلانے پر اب وہ بھی دل میں کام ہوں گے۔ بہر حال ہر شخص اپنے اعمال کا خود ذمے دار ہے۔ تاہم وہاں کے کاتھولائی رپورٹروں کی اس فروگزاشت کو معاف فرمائیں۔ جہاں تک انجمن صاحب کے حقوق العباد کا تعلق ہے میرے ایک دوست ریاض الرحمن ساغر کا کہنا ہے کہ انہوں نے واقعی اس ضمن میں بھی کوتاہی نہیں کی اور وہ شادی سے پہلے اپنی والدہ اور اپنے بہن بھائی کی کالت کا یہ پورا اٹھاتی رہی ہیں۔ خود میں کچھ عرصے سے قلم ستر ہیرا کے کن کی حیثیت سے انجمن صاحب کی قلمیں چوری دیکھی سے بلکہ ان کے موجودہ بیان کے حوالے سے اگر اسلامی اصطلاح استعمال کی جائے تو پورے خصوص و فشووع کے ساتھ دیکھ رہا ہوں۔ مجھ میں بھی اتنا احتیاط نہیں آیا کہ میں انجمن صاحب کی طرح پورے یقین سے یہ فتویٰ دے سکوں کہ وہ اپنی قلموں کے ذریعے حقوق العباد پورے کر رہی ہیں۔ تاہم بہت قدامتوں میں اس کی تصدیق ضرور کر سکتا ہوں کیونکہ جب وہ ہیرا ستر میں ہر کاتھولائی رہتی ہیں تو قشاشائی خود ستر ہیرا کے ارکان کے چہرے مل اٹھتے ہیں اور وہ ان کا ایک ایک قصہ کئی کئی دفعہ دیکھ کر دیکھتے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے ہر بار عربی کے کلمات بھی ادا کرتے ہیں۔ اللہ کے بعدوں کا دل قابو کرنا بھی میرے خیال میں حقوق العباد کے ذمے میں آتا ہے بلکہ کہنے والوں نے ”دل بدست آؤ“ والے قص کو کج انگریز کے برابر قرار دیا ہے اور بلھے شاہ تو یہاں تک فرماتے ہیں کہ متعدد عباد، ستر عباد، اور اس کے علاوہ جوئی چاہے عباد، بس کسی کا دل نہ عباد کہ خدا میں رہتا ہے جس کا نتیجہ جانتے ہوئے بھی کہ انجمن صاحب ہادش میں جو کس قدر ہادی ہیں اگرچہ وہ حقوق العباد کے ضمن میں آتا ہے مگر خود اہم خیال حقوق العباد کے علاوہ حقوق اللہ کا بھی کرنا چاہتا ہے چنانچہ ہم ستر ہیرا کے ارکان اگر چہ اپنا اوقات اس قسم کے سن پر بھی جلا دیتے ہیں لیکن ایسا کرتے ہوئے ہلکے ہاں اپنے دلوں پر چھڑاؤں دیتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ

ہادی یہ خطا معاف فرمائے۔

ایک دوست نے حذر فرمایا کہ کچھ سال پہلے میں نے حضرت امین علیہ السلام کی خدمت میں ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے عرض کیا کہ میں نے اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے محروم سمجھا ہے اور میں نے اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے محروم سمجھا ہے اور میں نے اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے محروم سمجھا ہے۔

انجمن صاحب نے اپنے بیان میں ایک بات یہ بھی فرمائی ہے کہ جو شخص وہ اپنے زمانہ میں احکامات میں نہیں سمجھتا اس سے بڑھ کر وہ اللہ تعالیٰ کے مقابلے میں اگرچہ ظلم کو زیادہ اہم سمجھتا ہے مگر حق میں اللہ تعالیٰ کی عبادت سے وہ غافل ہو جاتا ہے بلکہ وہ اسے بھی عبادت کا حصہ سمجھتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ میں والد ماجد کی لائبریری سے گئے گا کہ استفادہ کیا کرتا تھا اور وہ دینی امور کے بارے میں مجھے کافی معلومات حاصل تھیں لیکن اب میں بھی حقوق العباد والی مصروفیات کی وجہ سے دینی کتب کے مطالعے سے غافل ہوتا جا رہا ہوں۔ چنانچہ میں نے اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے محروم سمجھا ہے اور میں نے اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے محروم سمجھا ہے۔

روح کو بڑایا جائے اور انہیں بتایا جائے کہ انجمن صاحب نے غم اور احکامات میں سے غم کے اٹھانے کے لئے کتنی بھی دعاؤں کو صرف حاشیہ کر دیا ہے یہاں بادشاہی مسجد کے انتظام کی دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں حضرت مولانا عبدالحق اور آقا جی جو گریڈ پائیس کے حامل دین ہیں۔ انہوں نے جہاں جہاں میں لیدی ڈیپارٹمنٹ کو قبول اسلام کی دعوت دی تھی۔ انجمن صاحب کو حضرت مولانا صاحب کی ذات باریکات سے یہ فائدہ ہوا کہ احکامات کے دور ان اسلام کی تشریح و تفسیر کے ضمن میں غور و فکر کرتے ہوئے اگر انہیں کبھی کوئی انجمن درپیش ہوئی تو وہ حضرت مولانا داماد صاحب سے فوراً استفادہ کر سکیں گی بلکہ خود انجمن صاحب نے اسلامی احکامات کے ضمن میں جس بصیرت کا ثبوت دیا ہے اس کے قابلِ نظر خود مولانا صاحب بھی ان سے استفادہ کر سکتے ہیں کہ کس کی میراث نہیں۔ بہر حال اگر اگلے برس انجمن صاحب کو کئی مصروفیات اجازت دیں اور ان پر حقوق العباد کا بوجھ نہ ہو تو میری خواہش ہے کہ وہ احکامات میں ضرور توجہ دیں بلکہ ضرور دونوں سے بھی زیادہ دن احکامات میں بیٹھیں۔ میں تو اپنی دعاؤں میں کہ اس طویل احکامات کی وجہ سے اگر ان کی ایک آدھ قسم ہو گئی تو وہ اللہ کے حضور جواب دہ نہیں ہوں گی بلکہ ممکن ہے وہ ذاتِ غم کے کس ہونے کو بھی حقوق العباد سے کھاتے ہیں ذیل دے کر بے شک یہ وہی ہے جو ہر بات کی حکمت سمجھنے والا ہے۔

اس غولیں انہیں سے اعزاء لگایا جاسکتا ہے کہ انجمن اس قسم کے بیانات جاری کرنے کے بعد ملک بھر کے اہل علم اور کلام نویسوں کی توجہ کا مرکز بننے کی ترغیب سے واقف ہے۔ وہ خود سے خود عرصے بعد اس قسم کے بیانات جاری کرنے کی پالیسی پر محزون رہتی ہے۔ اگر مخالفت میں بہت زیادہ شور مچا جائے تو مجھ کو بعد از وہ جاری کر کے ایک بار ہر اخبارات کے صفحات پر موجود نظر آتی ہے۔

اس سے پہلے انجمن نے یہ بیان بھی جاری کیا تھا کہ وہ سال بعد اپنی تمام مجلسیں مل کر کے آج کو آئے ہیں اور ہر مجلس سے راجع ہو جائے گی۔ اس خبر پر حاشیہ آیا تھا اور پھر ان سلسلہ میں اور دوسرے جاری تھا کہ انجمن نے خود کو دیکھ کر اس لئے ایسا کوئی بیان نہیں دیا۔

خدا فرمایا آپ نے بیانات کے ذریعے اخبارات

کے کالموں میں سرخیوں کا موضوع بنے رہتا تو ہمارے لئے سامعین ہاتھ ہیں یا پھر اگر انجمن کو معلوم ہے۔

مگر میں ایسا تو انداز جاہل بھی نہیں ہے۔ قلموں میں ہی دہرہ ہونے والی ہر دہرہ میں کس کس میں کالی سوچ ہو چکے ہیں۔ رہا کی گئی عورت ابھی کم ہے مگر اس کی بیٹی اور بیٹا لڑکی سے اعزاء ہوتا ہے کہ شاید وہ جیسا چالیس سال سے قلمی دنیا میں موجود ہے۔ انجمن نے اپنے "تشریف" ہونے کا جو اعلان کیا تھا اس کو آگے بڑھانے کا سہرا بھی رہا ہے۔ انجمن کے بعد رہا دوسری ہیرہ دہن ہے جو خود سے خود عرصے بعد اس قسم کے بیانات جاری کرتی رہتی ہے کہ اخبارات نے خواہ مخواہ میرے حقائق ایکٹو کرنا چاہے ہیں جن کی وجہ سے میری بدنامی ہو رہی ہے۔ ہر روز میرا نام کسی کے ساتھ منسوب کر دیا جاتا ہے۔ آخر میں بھی غلطی تو کی ہوں۔ میری بیٹیوں کے مستقبل پر بھی اس کا اثر چسکتا ہے۔ ایک بار تو رہا یہاں سے بھی بیان دیا کہ میرے مگر والدہ صاحبہ ایکٹو سے بہت غصے آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کس بہت رسوائی ہو چکی ہے تم کس بھڑخانے میں چکی ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم لوگوں کو سکون اور عزت کی چیز حاصل ہو سکے۔ مگر رہا خود ہی اپنے بیان میں دہرائی رہتی ہے کہ کبھی میرا ایکٹو بل شان کے ساتھ بتایا جاتا ہے تو بھی میرا نام کسی دوسرے منسوب کیا جاتا ہے جو میرے بزرگ کی عمر کے ہیں۔ خدا میرے اوپر رحم کیجیے۔ میرا سکون غارت ہو گیا ہے۔ میرے خاندان پر لوگ انگلیاں اٹھانے لگے ہیں۔ عمر طرہی کی انتہا ہے کہ اس قسم کے بیانات اور پارسی اور شرافت کے دعوے وہ صاحبہ کر رہی ہیں جو قوموں میں کام کرنے سے پہلے بھی مجھے کیا کرتی تھیں اور اس بازار میں ان کا ٹھکانا تھا اور آج بھی بڑے دھڑلے سے یہ کام کر رہی ہیں۔ کوئی پوچھے کہ محترمہ کون سے شریف گھرانے کی لڑکیاں ہیرہ دہن میں رہتی ہیں اور میرے کرتی ہیں؟ اسے کیا بات ہے کہ وہ ہیرہ دہن میں ہانے کے بعد بھی مجھے کرتی ہیں اور ایک ایک راست میں ایک ایک لاکھ دو پانچ لاکھ ہیں۔ یہ بات کسی سے پوشیدہ بھی نہیں ہے۔ اس کے باوجود ان کا کہنا ہے کہ اخبارات میں ایکٹو شائع ہونے کی وجہ سے ان کے خاندان کی اور ان کی بدنامی ہوئی ہے۔ شاید شاعر نے ایسے ہی مواقع کے لیے کہا ہے کہ

تجربوں کا نام غور و فکر دیا، غور کا جنوں

جو چاہے آپ کا حسن گرفتہ ساز کرے

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ طرز کام اور اعمال ان سب سے پہلے انجمن ہی نے اختیار کیا تھا۔ لیکن یہ بات ہے کہ انجمن کی پھولی بین کوری نے بھی اپنی بین کی دیکھا دیکھی ایک پریس کانفرنس میں سلطان فرمایا کہ میرے بارے میں اخبارات کبھی خبریں شائع کرتے ہیں وہ شرمناک ہیں۔ میں شریف لڑکی ہوں اس طرح میری بدنامی ہوتی ہے۔ یہ گوری ہیں جو ایک پریس مجلس کے دوران میں لاہور کی ہیرہ دہن سے بکری کی کھینچ رہی تھیں انہوں نے اعشاء چلایا اور ایسے بار بار کہنے کہ صرف انہیں پولیس نے چھوڑ دیا بلکہ عہدیت بھی طلب کر لی۔ گوری اس کے جواب میں پولیس پر خوب گریہیں کر رہی تھیں اور کہا کہ میں تو بس دشتی داروں سے طاقت کے لیے ہیرہ دہن کر رہی تھی کہ پولیس والوں نے بکھڑ کیا۔ کیا رشتہ داروں سے طاقت کرنا کوئی جرم ہے، ان بیانات کو پڑھ کر کبھی احساس ہوتا ہے کہ شاید شرافت، خاندان اور بدنامی کے مزید معانی بدل گئے ہیں مگر یہ بتانا پڑے گا کہ اس قسم کے بیانات جاری کرنے کی جرأت اس سے پہلے کسی ایکٹو نہیں ہوئی تھی کہ اس بازار سے تعلق رکھنے والی ایکٹو میں پارسی اور بدنامی کے موضوع پر اٹھ کر خیال کر رہا تھا۔ بہر حال جس طرح یہ کہا جاتا ہے کہ صاحب نے اور کچھ کیا ہو یا کچھ کیا ہو انہیں یہ کرنا پڑتا ہے کہ انہوں نے اس ملک کے غریب اور مزدور کے مدد میں زبان دے دی۔ اسے بولنے کا حق اور حوصلہ دے دیا۔ اسی طرح یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ انجمن کو یہ کرنا پڑتا ہے کہ اس نے بازار کی ایکٹو کیوں کو شرافت اور پارسی کا فقرہ دے دیا اور ان کے مدد میں زبان دے دی۔ انجمن کا یہ کارنامہ بھی کچھ کم تو نہیں ہے۔ کم از کم اپنی ہاروی والوں کے لیے اس کا یہ عمل کارنامے سے کم نہیں ہے اور اس نے ان تمام لڑکیوں کو "دعوت" کرنے کے بجائے "پادشہ" کرنے کا سبق سکھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بازار کا ہر اب ہماری قلمی صنعت پر چھا گیا ہے۔ اس لائسنس کا حامل اور حراجی بدل کر دیا گیا ہے۔

انجمن جس نے ہماری قلمی صنعت میں بہت سی قلمی روایات قائم کی ہیں۔ بہت سے ذرا باری واقعات میں مرکزی کردار بھی رہی ہے۔ ان میں سے بہت سے ذرا بے تو حشر عام پرانے ہوئے اور سب نے انہیں دیکھا مگر بہت سی ایسی ان کی داستانیں بھی ہیں جو مخصوص کالموں تک

محدود رہی ہیں۔ یہ کارنامے سرانجام دینے والی اداکارہ جس نے ماضی کی تمام ہیرنوں پر سبقت حاصل کر لی ہے آخر کوئی ہے اور کہاں سے آئی ہے؟ اس کا مدہر ہے کیا ہے؟ آئیے۔ آپ کو انہیں کی کہانی سناتے ہیں جو کسی بھی کہانی کے کم دلچسپ اور مایوس سے کم ذرا دلچسپ ہیں۔

یہ آپ پڑھ رہے ہیں کہ جب وہ بچہ ہوئی تو کمر والوں نے اس کا نام انجم رکھا تھا۔ چارہ حسن میں لڑکیوں کے نام ایسے ہی رکھے جاتے تھے۔ شفا ستارہ، زمرہ، انجم، نیلوفر، شہد وغیرہ۔ نام رکھتے ہوئے یہ لحاظ رکھا جاتا ہے کہ لڑکا یا لڑکی کی صورت کھل اور رنگ روپ بھی نام کے مطابق ہے یا نہیں؟ مگر انجم بچہ آنکس کے وقت بھی ایک چادری اور خوب صحت پائی تھی۔ روشن بڑی بڑی آنکھیں، چمک چمک آنکھیں، کھل کھل آنکھیں، دو ہندو قامت اور صحت میں بھی کسی سے کم نہیں تھی۔ انجم نے نورانی تہی لی۔ مگر والوں نے بچی کی پیدائش پر اندک شکر یہ ادا کیا اور مکان کے محلے میں مشائی عیسیم کی تاکہ سب کو پتا چل جائے کہ حسن کی بستی میں ایک نور ہو رہی ہے انجم ایسے جھکا رہا اور اور بچے کی آمد سے بلا سائے کی دولت کمانے کی مختلف حالت کے دلوں پر قیامت ڈھانے کی۔ انجم نام رکھتے وقت کسی کے ہم وطنوں میں بھی نہیں تھا کہ بچہ کی ایک دن چاند ستاروں کی طرح جھمکے گی اور اس کی روشنی سارے ملک میں پھیل جائے گی۔

انجم (ب انجم) کے بارے میں عام طور پر یہ خیال ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی بہن گودی کی گلی میں نہیں ہے۔ ان دونوں کی ماں تو ایک ہے مگر باپ جدا ہیں۔ چنانچہ بعد میں جب انجم کا اپنے مگر والوں کے ساتھ جھگڑا ہوا تو اس نے پریش کا نفرین میں یہ اعلان کیا کہ میرا بہن لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں ایک شریف اور معزز باپ کی بیٹی ہوں لیکن اڑنی چڑیا جو خبروکی ہے اس کے مطابق انجم حقیقت میں نہ تو گوری کی بہن ہے نہ اس کی ماں کی بیٹی ہے۔ انجم کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ وہ دراصل گوری کی خال کی بیٹی ہے۔ گوری کی خال نے ایک شادی کر لی تھی جس سے بیٹے میں انجم نے جنم لیا۔ انجم کا ایک بھائی بھی تھا یا جاتا ہے۔ انجم انھی بھولی بھولی ماضی کی ماضی کا انتقال ہو گیا اور اس کی پرورش کی ذمہ داری گوری کی ماں پر ماضی ہوئی۔ اس نے انجم والی بیٹی کا پرچار اور اس کی تربیت کی۔ ظاہر ہے کہ جس ماحول میں وہ پرورش پائی تھی وہاں اسے ناچ

ہم نے کی تعلیم دی جا سکتی تھی۔ انجم ایک موزاقدہ دہلی میں گھر پر کشش کر کے تھی۔ وہ شہر بھی تھا اور اسے لڑاکاری کا بھی شوق تھا۔ وہ بچپن ہی سے لڑنے دیکھنے کی شوقین تھی اور جو کسی قسم کی کڑائی آئیے کے سامنے کھڑے ہو کر اس قسم کی ہیرنوں کی کل ضرور کرتی تھی۔ اس طرح یہ دونوں بھائی بہن اپنی خاندان کے گھر میں بے ہوش مگر انہیں بھی تاثر ملا کہ وہ اسی کے بچے ہیں۔

انجم کو اداکارہ بننے کا شوق تھا جس کے لیے مکان مناسب اور سواڑوں جگہ بھی پورا انجم کی شہر و رنگ روپ کمال رہی تھی اس کے پیش نظر بھی اس کے مگر والوں نے مکان چھوڑ کر ہیرنوں میں رہائش پذیر ہونے کا فیصلہ کیا۔ اس طرح انجم اپنے مگر والوں کے ہمراہ مکان سے لاہور چلی گئی اور وہ ہیرنوں کے بازار حسن میں دکان سہائی انجم کا چہرہ اور جسم تو پر کشش تھا ہی اس کی آواز میں بھی ایک قسم کی کشش کی لطافت تھی جو سننے والوں کے کانوں کو بہت پسند آتی تھی۔ اداکارہ بننے کے بعد آواز کی بھی غریبی انجم کے کام آئی۔ پاکستانی ہیرنوں میں بہت کم ایسی بھولی ہیں جن کی انجم اور دل کو بے تاب کرنے والی آواز میرا آئی ہو ورت عام طور پر جاری ہیرنوں کی آواز میں ہی خرابی کی حد تک خراب ہوتی ہیں۔ انجم آواز کے جب بھی صنعت کا رخ کیا تو اس کی آواز بہت خراب تھی۔ کانوں کو گھرنے والی یہ آواز ہیرنوں کے منہ سے اچھی نہیں لگتی تھی۔ رفتہ رفتہ انجم آواز انجمی آواز کی کوئی کو بکھر گیا۔ لڑیا کو بھی مٹھی اور انجمی آواز نہیں لگی۔ یہ بھی تیز اور کانوں میں خارش پیدا کرنے والی آواز تھی۔ نہ سنا نے آواز کو بکھر کر اور اس میں دھماکا پیدا کر کے اس خالی پر کسی حد تک قابو پایا تھا مگر اس کی آواز میں کشش بھی پیدا نہیں ہوئی۔ ممتاز کی آواز سن کر تو لوگ کانوں پر ہاتھ دھر لیا کرتے تھے۔ ہمارے فلم سازوں اور جاہل کاروں میں سے کسی کو انھی تو نہیں نہ ہوئی کہ ممتاز کے لیے کسی اچھی آواز، مستعار لے کر اس کے مکالمے لے کر لے جائیں۔ اگر ایسا ہو جاتا تو نہ صرف ممتاز کی کشش اور ناک میں اضافہ ہو جاتا بلکہ اس کی فلموں کی کامیابی کا حساب بھی بہت اچھا ہو جاتا۔ ایک اچھی صورت اور اس قدر خوب صورت بیکر والی ہیرن جسے زبان کوئی بھی تو سننے والے کان بند کر لیا کرتے تھے اور تمام تاثر برہا ہو جاتا تھا۔ انجم آواز کی آواز میں تو ہاتھ دو آوازوں کا تاثر تھا۔ ڈرامائی آواز میں بولنے سے اس کی آواز پھٹ جایا کرتی

تھی۔ یہ فلم سازوں نے اس کی فلموں کے مکالمے انجمی آوازوں میں لپ کے تو بہت حوصلہ افزائی لگے۔ مگر بعد میں انجم آواز کے اسرار کر کے اپنے مکالمے خود بولنے پر زور دیا اور فلم ساز کو بھی اس میں مالی فائدہ نظر آیا۔ ہماری چوٹی کی ہیرنوں میں سے انجمی، مدھرا اور کھنٹی ہوئی آواز سمیٹ کر انجمی کی سہرت نے انجمی کی آواز بھی بری نہیں تھی۔ رانی کی آواز تھیں تھی۔ لیکن حال دوسری ہیرنوں کا بھی تھا۔ نیل کی آواز میں ایک خاص قسم کی کیفیت تھی جو کسی دوسری ہیرن کو نصیب نہ ہو سکتی۔ لیکن وہ ہے کہ وہ زیادہ جلدی کامیاب ہوئی۔ فردوس کا سر اپنا ہمارا فریسی تھا مگر آواز میں ایک خشک تاثر تھا۔ وہ انجمی ہیرن اور سننے والے سے ماری تھی۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو انجم کی آواز میں ایک خداداد کشش ہے۔ وہ ایک بھر پور اور پختہ عورت کی آواز تھی ہے جو سننے والے کے دل میں آرزوئیں اور انگلیں بیدار کر دیتی ہے۔ انجم جب انجم تھی اس وقت بھی آواز کی یہ خوبی اس کے کام آئی۔ وہ اچھا گانا گاتی تھی جو سننے والوں کے دلوں کے تار چھو لیا کرتا تھا۔ انجم نے شباب کے آئین میں قدم رکھا تو قیامت کے آثار پہلے ہی ظہور آنے لگے۔ اس

کے حسن و شباب کا چرچا چار سو سال تک کیا۔ کہیں کہیں اسے اطلاع ان انجیہ لڑکیوں کی تھی جو پاکستان کی مٹھوں سے متحول اور اچھا سامان ہیرنوں تک سمجھا کرتے تھے۔ اس زمانے میں مشرق وسطیٰ کی لڑکیاں تار و تار قائم ہوئی تھی۔ وہاں دولت کی فراوانی تھی اور حسن و شباب کی جستجو بھی اس کے ہمراہ تھی۔ وہاں کا دورہ کر کے بہت سی رقاصاں بھی گھم چکی تھیں۔ ایک ایسا وقت بھی آیا تھا جب لاہور کی فلمی دنیا میں متحول اور کام کی صورت کھل والی کوئی ایک اداکارہ بھی باقی نہیں رہی تھی۔ ہیرنوں کو تو چھوڑے اسے چھوڑ دیں اور جسموں والی سائیز ہیرنوں اور انجم کی تھیں ہو گئی تھیں۔ شیخ صاحبان کے کارنامے مناسب بل کی حاشی میں ہو سکتے تھے۔ انجم کی چڑھتی چھاتی کی اطلاع بھی انہیں مل گئی اور پھر اسے ایک دولت مند بننے کے پسند بھی کر لیا۔ ایک صاحب کا سودا تھا۔ اچھا سودا بھی جاری تھا اور شیخ صاحب کی تجویزوں کا مد بھی کھلا ہوا تھا۔ ایک باخبر ذریعہ کے مطابق انجم اس شیخ کے بچے کی ماں بھی بن گئی تھی۔ والد انجم اسلوب جب حسن و شباب خدا اور دولت شیخ کی مٹا کر وہ ہیرنوں میں ہیرن بننے کی آمد بھی مگر یہی ہو تو پھر راستے خود بخود کھل جاتے ہیں۔ لیکن وقت تھا جب

فروری 2023 کا مہینہ ایک نظر میں

گلدیش افلاک
تیز و خوب میں ایک بڑے صاحبان کے بچے کی ہجرت اتر
داستان **شاہید سلطانہ اختر شاہید**
باغی
ماں کا آئینہ، اختیار اور یہ اختیار انہوں نے حق آموز
اور ہجرت آئینہ، اختیار اور یہ اختیار انہوں نے حق آموز
شہ آواز
حق و حجت کے سحر آمیز جذبوں کی جوں جی لطیف رشتوں اور
کیفیت ماضیوں کے حال اصفا قادری کے قلم کا کمال
جنگ باز
معاشرتی تا سروس و سروس کی خون ریز ماضیوں
اور دشمن دشمن بولنے والے ایک جنگ باز کی دلہ و داستان
ذاکتر عبدالرب یحییٰ کے قلم کی ہمارا گرتی

محمد ظفر حسین، عائشہ نصیر، عتیق بخاری، خالد شیخ طاعری،
عاطر شاہین، احمد سلیم سلیمی، صائشہ دانش، وگرتی خرب صورت خربریں

انجمن کے قلم اور قلم کے ذریعہ چاہے کیراٹوں کی ایک رسائی
 حاصل کی۔ چاہے کیراٹوں کو کوئی کام چھوڑ دیا جائے مگر
 ضرورت سے زیادہ لباقت لینے نہیں آیا۔ وہ ایک چھوٹے
 اور دلکش جسم کی ناک ضرورت کی ضرورت تھی اس کی
 کشش کو کم کر دیا تھا۔ چاہے کیراٹوں کا خیال تھا کہ کچھ
 عرصے بعد جب جسم بھر جائے گا تو وہ قیامت فیز جسم کی ناک
 ہوگی۔ مگر انجمن کی ڈسٹری میں انکار کا لفظ موجود نہیں تھا۔
 اس نے چاہے کیراٹوں کو اپنی رعایتوں کے چھوٹوں سے
 فائدہ کرنا چاہا اور ساتھ ہی اشارہ بھی دیا کہ وہ قلم میں کچھ
 سرمایہ کاری بھی کرے گی۔ ظاہر ہے کہ تیل والے ایک شیخ
 صاحب کے ہوتے ہوئے اسے سرمایہ کی کیا کمی ہو سکتی
 تھی اس طرح چاہے کیراٹوں کی قلم "دھڑے کی زنجیر" میں
 انجمن کو چھوڑ دیا اور قلم جیسے چوٹی کے ادا کاروں کے ساتھ
 کاسٹ کر لیا گیا مگر شاید چاہے کیراٹوں کے دل میں چھوڑ دیا
 اس لیے انہوں نے کاسٹ کرنے سے پہلے انجمن کا اسکرین
 نمٹ لیا یہی ضرورتی سمجھا حالانکہ اس سے پہلے وہ اس
 کے قابل نہیں تھے اور کی نمٹ کے بغیر ہی سے چوٹی کو
 سامنے کر لیا کرتے تھے۔ اس دوران میں سب مل جل کر چھوٹے
 چاہے کیراٹوں پر انجمن کی دوسری خواہش بھی اجاگر ہو گئی۔
 وہ بہت ڈھنگ سے بات چیت کرتی تھی۔ آقا میں ایک
 عجیب قسم کی سبک اور نیکیاں اٹھاتی تھی اس کی آنکھوں میں جاکا
 تازہ نگاہ تھی۔ وہ خوشی، غم، ہمت، حاجت، شرم، خسر،
 بے چارگی ہر طرح کے تاثرات کا اظہار کھلی آنکھوں
 کے ذریعے کر سکتی تھی۔ اس کا چہرہ کبیرے کے لیے نہایت
 موزوں تھا۔ اس طرح انجمن، چاہے کیراٹوں کے دل کو
 بھاگتی۔ جب انہوں نے انجمن کا نام دے گا اس کی شرم کا
 آواز کیا تو پھر اس کی دوسری خیریاں بھی رفتہ رفتہ چاہے
 کیراٹوں پر کھل گئیں۔ وہ دلواڑی اور دل گیری میں ہمارے
 رکھی گئی۔ بہت جلد اس نے ہمت کے سبب ہی لوگوں کے دل
 جیت لیے۔ وجہ مراد تو حسب عادت ریاضت کی ہو گئی مگر
 قربت کے زیادہ مواصلات چاہے کیراٹوں کی وجہ سے حاصل نہ
 ہو گئے۔ یہ پہلے ہی بتایا جا چکا ہے کہ انجمن کی ہاں نے چاہے
 کیراٹوں کو تباہ کیا تھا کہ وہ ایک شریف عورت ہے اور انجمن ایک
 شریف اور دولت مند دیوار کی بیٹی ہے۔ مگر پھر ڈرامائی
 اعلان میں یہ چاہے کیراٹوں پر آخر کار عمل ہی کیا کہ انجمن کا
 قلعہ اس بازار سے ہے اس کی جس فضا ہاں اور کئے
 قریح، اخراجات کو وہ اس کے آپ کی دولت مند کی سب

انجمن کی قلمی کارکردگی کا تذکرہ پہلے بیان کیا جا چکا
 ہے۔ "شان" سے پہلے اسے کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں
 ہوئی تھی مگر یہ محض قلم کی حد تک تھا۔ دینی زندگی میں وہ
 کامیابیوں اور کامیابیوں کی پتھریوں پر تھی۔ "دھڑے کی
 زنجیر" اس کے لیے بے پناہ پتھری کا سبب بن گئی تھی اور
 اس نے اپنے مشق و تدار کی فیس میں بھی بے انتہا اضافہ کر دیا
 تھا۔ دولت مندوں اور اہل دل کی بھی کوئی کمی نہ تھی جو اسے
 تباہی خیزانہ فخر کرنے کو تیار تھے بلکہ اس معاملے میں
 ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں مصروف رہا
 کرتے تھے۔
 اسی زمانے میں انجمن کا رابطہ ایک اور چھوٹے چھوٹے
 دولت مند صنعت کار سے ہوا۔ یہ صاحب زندگی کے آخری
 جوتے نوش فرما رہے تھے اور جیب بھر کر دل کے ارمان
 لالے کے خواہاں تھے۔ انجمن کو دیکھا تو دل تمام کر دے۔
 ان کے کارخانے اور ٹیکسٹائل دن رات دولت پیدا کرنے
 میں مصروف تھے۔ مزدوروں کا حق اور سرکاری انکم ٹیکس اور
 دوسرے ٹیکس ہمارے صنعت کار کہاں ادا کرتے ہیں یہی وجہ
 ہے کہ ان کی دولت میں دن دن رات پرکھی جاتی رہتی رہتی
 ہے۔ ان صاحب کا بھی عالم تھا کہ کپڑے کی فیس میں رسی
 نہیں۔ دوسرے کاروبار بھی ٹوٹ چکے تھے۔ انہیں پیش و
 معرت کے سوا کوئی اور مصروفیت نہ تھی۔ انجمن سے ملاقاتیں
 بدھیں تو بالکل ہی نئی پار پیٹھے۔ انہیں یوں لگا جیسے اب تک
 کی زندگی راتیں ہی گئی ہے۔ انکی دلربا، بھرپور دلواڑ ہو رہی
 پہلے ان کی زندگی میں بھی نہیں آئی تھی۔ اور انجمن کو ان کے
 چنگ و چٹن اور کارخانوں کے سرکار قلم ملاقاتیں بدھتی
 تھیں اور ان کے ساتھ ہی صنعت کاری دیا گئی میں بھی روز
 افزوں اضافہ ہوتا رہا۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب وہ دل و
 جان سے اسی کے ہو کر رہ گئے اور اسے اپنا بیٹا سمجھ
 جانے کے بارے میں سوچنے لگے۔ ایک بڑی عمر کے پیش
 ہمارے انسان میں انجمن کو دولت کے سوا اور کیا دلچسپی ہو سکتی
 تھی۔ مگر وہ غریب اس علاقہ میں کا شمار ہو گیا تھا کہ انجمن
 در حقیقت اس کی محبت میں گرفتار ہو چکی ہے۔ انجمن تو بہت
 اونچی پرواز پر تھی۔ جہاں سے اسے آمدنی اور منافع کی امید
 تھی وہاں اس کی نظریں اور توجہ گئی ہوئی تھی۔ صنعت کار سے
 انجمن کی ملاقات ہیرا منڈی کے ذریعے ہوئی تھی جہاں
 صرف پیسے والے اور دل والے ہی نقد جان اور نقد زرے
 کرتے ہیں۔ وہ ایسے سٹار اور محبوب ہوتے ہیں کہ انجمن ان

کی دولت ہیرا منڈی سے گھبرک میں بٹتی تھی۔ تمام
 اخراجات، جواز و اعزاز یو سے ماشق کے کٹتے تھے۔ انعام
 اکرام اور خیر و بخار اس کے علاوہ تھی۔ انہوں نے تو اپنی
 دولت میں انجمن کو محبت کی اور میں میں بھی سے ہمارے لیا تھا
 اور اخلاقی بدھن کے ذریعے بھی باندھ کر لیا تھا کہ اب وہ کسی
 اور چاہے خیر نہیں اٹھا کر دیکھے گی مگر انجمن کو کچھ کہاں تھا۔
 وہ ایک بے شکندہ روح کی طرح بے قرار، مضطرب اور ماشق
 حراج مردوں کو قلمی اور جسمانی سکون پہنچانے کا فرض ادا
 کرنے میں لگی ہوئی تھی۔
 اخبارات میں جو افکار اور نظریے شائع ہوتے ہیں
 کے مطابق یوڑے صنعت کار کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا
 کہ فیروں کی بات کیا ہے خود اس کے اپنے بھی انجمن کے
 تجریم تھی کی زندگی سے باہر نہیں تھے۔ صنعت کار کے لو جو ان
 بجا جڑے بھی اس کے حسن و چاہے کے جال میں گرفتار
 تھے۔ انجمن کی انجمن میں تو ہر ایک کی بے برائی تھی۔ شرط
 صرف یہ تھی کہ جیب میں لٹانے کے لیے دولت ہوئی
 چاہیے۔ اس نے گانے اور قلم کی محفلوں سے ملاقات کا
 آغاز کیا اور فریق مخالف کے اقلات کی دولت اس جہاں
 میں پھنسا ہی چکا گیا۔ یہاں تک کہ دل و جان کی بازی ہار
 بیٹھا۔ صنعت کار ان حالات سے بے خبر محبوب کی خوشہ دار
 دلوں کے سامنے میں شام جاں کو مضطرب کرنے میں مصروف
 تھا۔ اس کو احساس بھی نہیں تھا کہ اس مگر کو خود اپنے مگر کے
 چراغ سے آگ لگ جائے گی۔
 ان ہی دنوں ایک انتہائی حیرت انگیز اور ڈرامائی
 واقعہ رونما ہوا۔ انجمن نے ایک دن صنعت کار کو بہت شرماتے
 اور لپاتے ہوئے پر خوش خبری سنائی کہ وہ امید ہے۔
 اس نے بات سنی تو کچھ کے عالم میں اس کا منہ دیکھا رہ
 گیا۔ انجمن نے نہ جانے اور کیا کیا کہا اور اپنی خوش ادا
 وقاؤں کا کیسے کیسے یقین دلایا۔ ایسے سوتے پر اس قسم کی
 عورتیں ایک ہی قسم کے قہرے ادا کرتی ہیں۔ جن کا سلیم
 یہ ہوتا ہے کہ آپ کے بچے کو جنم دے کر میری زندگی کا
 مقصد پورا ہو گیا ہے۔ انجمن نے بھی اسی قسم کی باتیں کیں۔
 صنعت کار خانے کے عالم میں مبتلا رہا۔ انجمن کا خیال تھا
 کہ شاید خاندانی رسوائی کے قلمی نظریہ میں پڑ گیا ہے۔
 مگر انجمن کو یہ علم نہیں تھا کہ صنعت کار کچھ عرصہ تک ایک
 آپریشن کر چکا تھا جس کے بعد وہ دوبارہ کھانے کے قابل
 ہی نہیں تھا۔

کچھ دیر بعد وہ خاموشی سے اٹھا اور کار میں بیٹھ کر اپنے گھر چلا گیا۔ مگر یہ صدمہ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا کہ وہ محبوبہ جسے وہ جان سے زیادہ عزیز رکھتا تھا اور جو اپنی محبت اور وفا کا یقین دلانے کے لیے بڑی بڑی قسمیں کھایا کرتی تھی اس کے ساتھ بے وفائی اور اتنا بڑا دھوکا کرے گی اور پھر اس قدر ڈھٹائی اور اعتماد کے ساتھ اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کرے گی۔ وہ تو اسے اپنا شریک حیات بنانے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ دونوں کبھی ننھے ننھے معصوم بچوں کے والدین نہیں بنیں گے مگر اس خوب صورت عورت کے ساتھ وہ اپنی باقی ماندہ زندگی گزارنے کو ہی بہت بڑی سعادت خیال کرتا تھا۔ بڑے صنعت کار کی راتوں کی نیند اڑ گئی۔ اسے اپنے بے تکلف دوستوں اور رشتے داروں کی باتیں یاد آنے لگیں جنہوں نے اسے مشورہ دیا تھا اور سمجھایا تھا کہ وہ کسی طوائف کی وفا پر اعتبار نہ کرے۔ انہوں نے کہا تھا کہ یہ عورتیں کبھی کسی کے ساتھ ساری زندگی گزارنے کی قائل نہیں ہوتی ہیں۔ اب اسے رہ رہ کر وہ تمام باتیں اور وہ سارے مشورے اور وہ نصیحتیں یاد آ رہی تھیں جنہیں اس نے مطلق توجہ نہیں دی تھی اور توجہ دیتا بھی کیسے جب کہ اس کی آنکھوں میں انجمن کے حسن و جمال کی چکا چوند نے اس کے سوا کچھ اور دیکھنے کی صلاحیت سلب کر لی تھی۔ اس نے آج تک انجمن کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ اولاد کو جنم دینے کی صلاحیتوں سے محروم ہے اور جب اس نے انجمن کو حیوان سا بھی بنانے کے بارے میں سوچا تھا تو اسے بار بار پچھتاوا ہوتا تھا کہ یہ آپریشن کرا کے اس نے کہیں جلد بازی تو نہیں کی۔ اگر اس بے مثال عورت کو اولاد کی خواہش پیدا ہوگی تو وہ انجمن کو کیا جواب دے گا؟

انجمن نے اس کی اچانک خاموشی اور اداسی کو اس بات پر محمول کیا تھا کہ شاید وہ اس عمر میں بچے کا باپ نہیں بننا چاہتا یا پھر یہ نہیں چاہتا کہ اس کے خاندان کا چشم و چراغ ایک طوائف کی آغوش میں پرورش پائے لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ محض ابتدائی پھڑ پھڑاہٹ تھی۔ کچھ دیر بعد جب وہ جال مضبوط ہوگا اور شکار ہلکان ہو چکا ہوگا تو پھر وہ سن مانی کرانے کے لیے آزاد ہوگی۔ اس نے چند بار فون بھی کیا۔ لگاؤ کی باتیں بھی کیں اور اسے بڑے پیار بھرے انداز میں گھر آنے کی دعوت دی بھی مگر وہ کوئی غور کر کے ہال گیا۔ مگر جب وقت گزرنے لگا اور اس کی قوت برداشت انجمن

کے قرب کی خواہش کے مقابلے میں دم توڑنے لگی تو ایک رات اس نے اپنی قیمتی کارزنکالی اور کوئے یار کی سمت رواں ہو گیا۔ دل دھڑک رہا تھا، ہاتھ پیروں میں سنسنی سی پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف محبوبہ کی بے وفائی کا شکوہ تھا مگر دوسری جانب ایک موہوم امکان یہ بھی تھا کہ ہو سکتا ہے آپریشن مکمل اور مفصل نہ ہوا ہو اور سرجن کی کسی کوتاہی کے باعث وہ ابھی تک اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت سے محروم نہ ہوا ہو۔ محبوبہ کی والدہانہ اور بے اندازہ محبت اور حسن سلوک کا خیال آتا تو وہ اپنی غلط فہمی پر پشیمان ہونے لگتا۔ ان ہی اندیشے ہائے دور دراز میں کھویا ہوا انجمن کی کوششیں تک پہنچ گیا۔ باہر چوکیدار نے اس کی کار دیکھی تو گھبرا گیا مگر پھر اس کی ہدایت پر گیٹ کھول دیا۔ چوکیدار جانتا تھا کہ گھر کا اصل مالک یہی ہے تو پھر اس کے گھبرانے کا کیا سبب تھا! صنعت کار کی کار بے آواز انداز میں کوشی کے ڈرائیوے پر داخل ہوئی مگر بالکل سامنے کھڑی ہوئی ایک کار پر نظر پڑی تو بے اختیار ہر دھڑک پر گیا۔ اونچی آواز کے ساتھ کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔ مگر یہ جھٹکا اس جھٹکے کے مقابلے میں بے حد خفیف تھا جو کار کو دیکھ کر اس کے دل کو لگا تھا۔

سامنے اس کے جوان بیٹے کی کار کھڑی منہ چڑا رہی تھی۔ اتنی رات گئے انجمن کے گھر اس کے بیٹے کی کار مطلب کیا تھا؟ صنعت کار نے دنیا دیکھ رکھی تھی۔ خود کو انسانوں کی نفسیات کا ماہر سمجھتا تھا۔ اڑتی چڑیا کے پر بھی گن سکتا تھا۔ مگر اس کی آنکھوں پر ایسی پٹی بندھ گئی تھی کہ وہ اس دہرے کھیل کے بارے میں سوچ بھی نہ سکا۔ رفتہ رفتہ سارے برائے واقعات یاد آنے لگے اور گمشدہ کڑیاں ملنے لگیں۔ چند لمحوں میں وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کی محبوبہ بیک وقت باپ اور بیٹے کو بے وقوف بنا رہی ہے۔ باپ کی دولت اور بیٹے کا شباب ہی اس کا منجائے نظر تھا کہ ہونے والا بچہ بھی اس کے جوان بیٹے ہی کی نشانی تھی۔

صنعت کار اس سے زیادہ نہ سوچ سکا۔ اس کا دماغ جھپٹانے لگا۔ ہاتھ پیر بے قابو ہونے لگے دل کی دھڑکن رکنے لگی۔ سارا جسم پسینے میں ڈوب گیا۔ بڑی مشکل سے اپنی کھوئی ہوئی قوتوں کو بحال کر کے اس نے کار کو پورس کیا۔

دوسرے دن کے اخبارات نے شہر میں سنسنی پھیلا دی تھی۔ ایسے واقعات کے بارے میں کسی کو اندازہ بھی نہ تھا۔ بقیہ واقعات آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں

اپنوں میں اجنبی

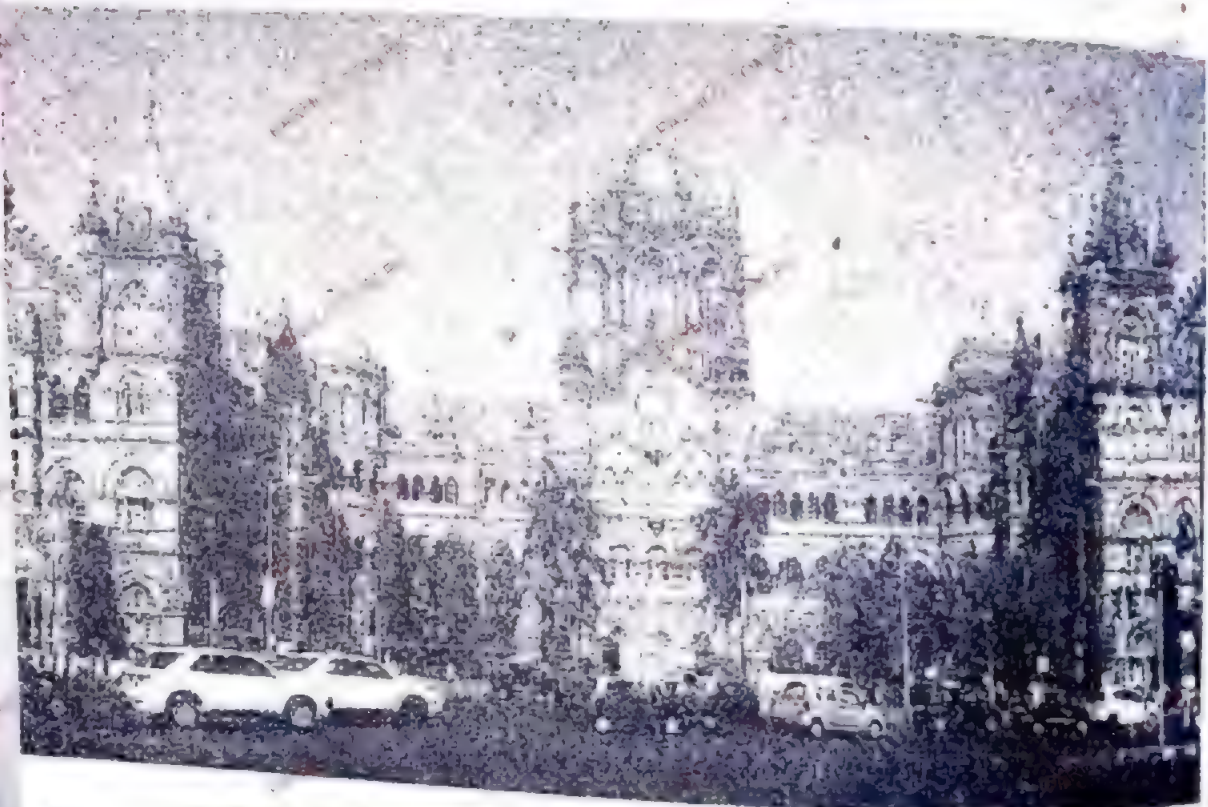
شکور پٹھان

سچ کہا ہے کہ جاوداں، بہم دواں، ہر دم رواں ہے زندگی لیکن
اس روانی میں بھی تجربات کا جوہر ہوتا ہے۔ وہ بھی اسی خیال
میں، تجربات سمیٹتے پہنچا، مگر اس کے حصے میں کیا آیا؟

ایک دلچسپ رپورٹ اور جواب کو بھی پسند آئے گا

”یار تو سمجھی کیوں نہیں چلا جاتا؟“
”تمہیں یارنی الحال تو کراچی کا پروگرام ہے۔ زیادہ
روکڑا خرچ کرنے کی گنجائش ہے۔“
”اے اسی گٹ میں، بلکہ اس سے بھی کم میں!“

”کیا مطلب؟“
”ہی آئی اے کی اسٹیشن آفر ہے ہاے کے لیے۔“
کراچی کے گٹ سے بھی توڑے ریاں کم ہیں۔ داہران،
کراچی، ہاے، کراچی، داہران بنا دیتا ہوں۔ سمجھی نہیں سمجھی



فروری 2023ء

79

ماہنامہ سرگزشت

"کیا ہوا؟"

"ان میں سے جو مٹی صاحب کے چٹاؤ بھائی ہیں وہ اسٹاک کے کس میں ادا ہو چکے ہیں اور اب کانگریس جوائن کر لی ہے، مصیبت سے بچنے کے لیے۔"

"ایسا تو اچھا ہی ہوا۔ مجھے معلوم ہوتا تو شاید میں مروت کے بارے خاموش رہتا اور وہ میرے دادا اور ابا کی غلطیاں مٹواتے رہتے۔ وہ کرواں کو چلو خالہ اس کے پاس پہنچے ہیں۔"

رات کا کھانا کھا کر ہم بیٹک میں بیٹھے تھے۔ میرے بچپن کے دورے کی باتیں ہوتی تھیں جب میں آٹھ سال کا تھا۔ میری حرکتوں کا ذکر اور ہاتھ اور پیٹ پر لگے تھے۔

"اگر صحت ہے تو خالہ ماموں کے پاس چلیں۔"

آزاد نے پوچھا۔

"کیا خیال ہے، صبح سب سے نکل لیں۔"

"کل بجتی جا کر رپورٹنگ کرائی ہے۔ وہیہ کو خالہ جان کے پاس بھی جانا ہے۔ بچو آج مل لیتے ہیں۔ صبح ماموں صاحب سے بھی ملتا ہے۔" آزاد بھائی نے پروکھام بتایا۔

ہم خالہ ماموں کی طرف جا رہے تھے۔ میری اسی سے چھوٹے بہ دو بیٹے صفت اور سادہ طبیعت ماموں "امرون" کے کمرے میں ایک پڑھنا مقام پر رہتے تھے جو "بچہ" کہلاتا تھا۔ یہاں سب سے بڑے لڑکے پہاڑی بنے اور دور تک پہنچ کر بریلی کا خلاف لڑے میدان ہوتے تھے۔ میدان میں جگہ جگہ چٹاؤ کے درخت تھے۔ چٹاؤ کے درختوں میں یوں لٹکا کر سبزے پر چکر بڑیاں بھری ہوئی ہیں۔ میدان کے کچے سے گزرتی سڑک کے کنارے آسم کے درخت تھے، جہاں بچپن میں، میں نے سڑک سے اٹھا کر ایک آم کھا تھا اور اس کی مٹاس اب تک لہو پر محسوس کرتا تھا۔ یہاں تک کی درگاہ بھی اور ہم اسی درگاہ پر آتے تھے۔ یہیں امرون کا واحد سنا کر تھا جس کے ساتھ والے میدان میں ایک صاحب نے پانچ دن مسلسل سانگیں چلائی تھیں اور میں بھائی جان (اسٹیل بھائی) کے ساتھ یہ لہا شاد بیکھے آیا تھا۔

لیکن اب یہ سب کچھ نہیں تھا۔ رات میں ویسے بھی ہر رات تقریباً آتی تھی اور جہاں میدان تھے اب وہاں ہے تماشا چھوٹے بڑے مکان بن گئے تھے۔ خالہ ماموں بھی یہیں رہتے تھے۔

دی جہاں نماز چڑھ رہے تھے۔

ماموں نے میرے رخسار پر ہلوسہ دیا اور ان کی آنکھیں نٹاک ہو گئیں۔ میرے یہ ماموں، اسی سے سب سے زیادہ قریب تھے اور انہیں بہت چاہتے تھے۔

"آپا کیسی ہیں۔ آنکھیں بھی ساتھ لاتے ہیں۔"

ماموں آنسو پونچھتے ہوئے بولے۔

"سید کا کالو۔ بابو اور آواز بھی کھائیں گے۔"

"نہیں ماموں ہم کھا کر آئے ہیں۔ ہم زیادہ دیر نہیں بیٹھیں گے۔ صبح جاتا ہے۔" آزاد نے بتایا۔

گھر واپس پہنچ کر خالو ابا کے بھائی کے کمرے میں فوراً ان کے ساتھ میرا ستر لگا دیا گیا۔ خالو ابا کے یہ بھائی بچپن میں رہتے تھے لیکن مگر میں ان کا حصہ ہو جاتا تھا۔ نوران ریاض (سوزیہ) سے کاکا واپس آ گیا تھا۔ ہم دونوں ہم عمر تھے۔ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ نوران پر خود کی عادی ہوتی تھی اور میں اور ان کے پھروں سے گور ہوا تھا۔ پھر کراچی میں بھی کم نہ تھے لیکن امرون اور کراچی کے پھروں میں وہی فرق تھا جو آسٹریلیا اور پاکستانی گائے میں ہوتا ہے۔

یہاں آسانی تھی کہ جب بھی دلی جاؤ ایک آدم پھر ضرور وہیں آتا لیکن کالوں میں ان کی جھن جھن سے شہرے ابھن ہوتی تھی۔

پھر وہ پھر مجھ، نیند بہر حال آ کر رہتی ہے۔ سو آتی تھی۔

☆☆☆

"پاپی رٹ لیتا نہ بھولنا۔" آزاد بھائی نے یقین کی۔

آزاد بھائی ہر کام آپ تول کر اور دھپن کے ساتھ کرنے کے عادی ہیں۔ انہوں نے ہر پارہ پر گرام ترتیب دیا ہوا تھا کہ کب کہاں جانا ہے اور کس سے ملنا ہے۔

میرے چار ماموں اور تین خالائیں۔۔۔ ان کی اولادیں۔۔۔ ان کے بچے، اور ان اور بھائی میں رہتے تھے۔ اتنے کم عمر سے میں سب سے بڑے کے لیے ترتیب کی واقعی ضرورت تھی۔ آزاد بھائی نے میرے "نورنمبر" کا کام سنبھالا ہوا تھا۔

یہاں کچھ خیر ہو جانے کی جیس سب سے ملاقات کا احوال بیان کیے بغیر یہ داستان مکمل نہ ہوگی۔ میں ان ہی

اب نہ کوئی ماموں رہے نہ خالہ۔ بہت سے خالہ زاد اور ماموں زاد بہن بھائی بھی اب نہیں رہے۔

بچپن کے بعد ہم ماموں صاحب کی طرف جا رہے تھے کہ کسی مگر کی کمزوری کی بنا پر آزاد کو آواز دی۔ یہاں تمام کمروں میں ہماری بھادری اور رفتے دور رہتے تھے۔

"پاپی لی جان کا بابو ہے، شہناز کا بھائی۔" آزاد بھائی نے تعارف کر دیا۔

"نورے احمد آؤ۔"

آزاد ناں کر کے رو گئے اور بی بی نے دروازہ کھول دیا۔

"اگرے ہاں۔ پاپا یا انہوں نے آپ کو بہت سلام کہا تھا۔" میں نے ہوا میں تھرپٹایا۔

بی بی لی خاموش ہو گئیں اور کسی موقع میں کم ہو گئیں۔ پھر کچھ بعد انہیں۔ "میں چائے لاتی ہوں۔"

"ہم ہاتھ کر کے چلے ہیں۔"

"اچھا کافی پی لو۔"

ماموں صاحب کے پاس پہنچنے سے پہلے ہم کم از کم تین کمروں سے کافی، شربت اور چائے پی چکے تھے۔ ماموں صاحب میری اسی سے بڑے اور خالہ امیں سے چھوٹے ہیں۔ ان کا بڑا سا قارم ہاؤس تھا جسے یہاں "واڑی" کہتے ہیں۔ اس قارم میں سبزیوں، پھلوں، پھلوں کے درختوں اور پھروں کے علاوہ بڑی تعداد میں کچے، ماربل اور تار کے درخت تھے۔ تار ایک عجیب و غریب پھل ہے جس سے شاید کراچی میں کوئی واقف نہیں، جسے بھٹی والے چائے فروشوں سے واقف نہیں تھے۔ یہ بھٹی کی طرح ایک نرم سا شفاف سا پھل ہوتا ہے۔ اس کی لکھی تصویر مٹی سے یہ عاجز جاں معذور ہے۔ یہ نرم سا پھل ہے جس کی رو پر تھیں ہوتی ہیں۔ پروں کے بعد درگاہ ہوتا ہے اور گودے کے اندر مکمل کچے سے پہلے مکمل میں نہایت مٹھن اور شیریں پانی ہوتا ہے جو عام طور پر بچے اور نوخیز تار گولوں میں ہوتا ہے۔ زیادہ پک جانے کے بعد گودا گھرا زرد ہو جاتا ہے اور اس میں سے پانی غائب ہو جاتا ہے پانی ہم کرنا نہیں کہ مکمل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ اپنی لطافت اور مٹاس بھی کھو دیتا ہے۔ خشک ہو جانے کے بعد یہ سخت ہو جاتا ہے جس سے ٹیس کے بننے وغیرہ بھی بنائے جاتے

شاہد کچھ دوستوں کو یاد ہو کر سن اکثر میں جب ہندوستان اور بنگلہ دیش سے چھاپا آتا ہے تو بھٹی کی توپان کے شوقین اسٹاک شدہ تار گولوں کی گری بلور چھاپا استعمال کرتے تھے۔

قارم کے ایک گوشے میں ماموں کی رہائش تھی۔ یہ چھوٹا سا بنگلا تھا مگر قارم جس کے ایک حصے میں ماموں صاحب کا دفتر تھا، اسی قارم ہاؤس میں ایک ڈیری قارم بھی تھا اور ماموں اس وقت مقامی دودھ کے کاروبار میں سے مرادھی میں حساب کتاب میں مصروف تھے۔ مجھے اور آزاد کو تار کچے کو فوراً اٹھ کھڑے ہونے سے میرے ماموں بڑی دنگ شخصیت کے مالک تھے لیکن اپنے۔ بچنے سے لگا کر جب انہوں نے میرے گال چومے تو کاکا کس دہی آٹھ سال کا بچپن کر چھاپا سے لگا ہوا ہوں اور یہ بھی عجیب سا تجربہ تھا۔ چھپوں سے انہیں آتا تو اسی لٹا بچے چار کرتے لیکن کی اور کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا تھا۔ یہاں جب ماموں اور خالہ امیں چار کرتیں تو میں اپنے آپ کو چھوٹا سا بچہ محسوس کرتا اور ان سب کے نزدیک تو میں "لڑکے کا بابو" ہی ہوتا تھا۔ محبت کے یہ دریا اب سوک چکے لیکن اس چار کی نرمی، مٹاس اور صحت آج بھی یاد آتی ہے تو مٹی میں کچھ ٹھٹھا ہوا سا لگتا ہے۔ اس دورے کی اگر سب سے کمین کوئی یاد ہے تو وہ یہی یاد ہے جو ہندوستان میں طارے پر تھا شالا۔

☆☆☆

آزاد کشا "مورا" کی طرف جا رہی تھی۔ یہ سندھ کا کھنڈا تھا جہاں بھٹی جانے کے لیے لاکھوں کی مٹاس، مقامی زبان میں اسے "وگا" کہتے ہیں۔ میں کشا سے باہر گروں نکال کر امرون کی گھٹیاں اور ہزاروں کو بیکتا جاتا تھا۔ یہ قصبہ بھٹی والوں کے لیے بچک کا مقام تھا جسے ہم کراچی والے بچک کے لیے منوراجاتے ہیں۔

بھٹی میں "میت دے آف اٹھا" سے سندھ کے اس پار بیکھیں تو درختوں اور سبزے سے گھری پہاڑیاں بھر آتی ہیں۔ یہ اور ان کا "کراچا" والا علاقہ ہے۔ اور ان ایک جزیرہ نما ہے اور تین طرف سندھ سے گھرا ہوا ہے۔ یہ بنیادی طور پر مٹی کی کیروں کی بستی ہے جہاں کی اتنی فیمد آمدنی مٹی کی کیر سے حاصل ہوتی ہے۔ بھٹی کو بھٹی اور ان کے مٹی "کولی" چلائی کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھٹی پہاڑی جس میں چاول کی کاشت لگایاں ہے، بھٹی اور ان کی معیشت کا اہم جز۔ جو ایک اہم اور بار سمندر تک کا بھی ہے۔

نورانی 2023

Q.COM

لہر دو بڑی قسی بھی، کیونکہ وہ اپنے شادی شدہ قسی اور میری
ابھی بھٹی ہی ہوئی تھی۔ بڑے میوں پر سے سائن سروں پر
رکے لوگ آ جا رہے تھے۔ ہم نے جلد ہی ایک دوسرے کو
خدا حافظ کہا۔ پورین کو بھی اس کے بعد آج تک نہیں
دیکھا۔

”معتزی“ نام کی لاج میں پھیلوں اور سبز ہوں کے
 نوکروں کو ایک طرف رکھ کر چند مسافروں آتی باقی مار کر فرش
 پر بیٹھ گئے اور بات چیت کرنے لگے اور میں مسند پر کھانا
 کھانے لگا۔ دور دامن جانب ”مطبخ“ کی پہاڑی انحر
 آ رہی تھی۔ جس کے عماروں اور سورتوں کے بارے میں
 پہلے بتا چکا ہوں۔

کا شرف ملے گا۔ ہمارا سفر اگلے قدموں میں رہا ہے۔ غیر
مستحکم ہے۔ گرو ایکسپریس (آئی)۔
"وہاں صرف بیسی کاخانہ بنانے کے محکمہ کا پانچ گھنٹہ
اور اس کا ذکر نہ کرنا۔" آزاد بھائی نے سرگوشی میں ہدایات
دی۔ "بھائی۔"

ناحق جوٹ جلا یا کھائے...

اسے تباہ کر دیں میں میرے رشتہ داروں سے ہیں اور میں نے اور ان کو بھی کا حد تک شریک شریک نہیں سمجھا۔

میں تو جی کر ہوا تھا کہ اب یہ کون سے قسم کے سوال ہوں گے اور پوچھا جائے گا کہ میں پھر وہی اور ان کی جگہ چلا گیا لیکن کون شاید اسی اس میں بیٹا تھا کہ کوئی نیکو حاکم سامنے آئے۔

میں وہاں پہنچ کر اس نے ہاتھ آواز کے انداز میں رگڑی کی اور وہی شور و دھواں آواز کے دیا تھا کہ اور ان میں رہت نہ کروں ورنہ مشکل میں پڑ جاؤں گا۔

اس نے مجھے باہر اٹھ کر لے گیا۔

آواز باہر سے ملتی رہی تھی۔ میں نے اس آواز کی اور ایک شخص کی طرف دھڑکا۔

"بھائی! کچھ دیر سے پہلے ہی آوازوں نے مجھے کچھ لیا۔

گولی کی بھی کی دھڑکی میں یہ بڑے بڑے ہتھی کھانے کے برابر لگتے تھے۔ میں ایک ٹکڑے سے پیچھے ہٹ گیا لیکن وہاں بہت سے سال اور جی ای دیکھ رہے تھے۔

میں نے کچھ دیر سے آوازوں کو پوچھا تھا وہی تھا کہ جی ای نے اٹھ کر کہا کہ اچھا ہے یہ۔

میں پھر اسی راہ کے سامنے تھا۔ اس نے میرا پاسپورٹ میرے حوالے کیا۔

میں نے شرمناک اور افسوس سے پوچھا کہ وہ کون ہے۔

اس نے مراہمی میں جو کچھ کہہ دیا وہ تھا کہ "صاحب سے ملاقت کرو۔"

پانچ کن صاحب سے ملنا ہے اب کیا سن رہا ہوں۔

"کون سے صاحب سے ملنا ہے؟"

اس نے اسی چیز کی طرف اشارہ کیا جس نے مجھے آواز دی تھی۔

"صاحب کہاں ہیں؟" میں نے مراہمی میں چیز اسی سے پوچھا۔

"اس صاحب نے میرے پاس بھیجا ہے۔" چیز اسی نے بتایا۔

"کون سا صاحب؟"

"اب کیا کرتا ہے؟"

"صاحب اہل سے ملنے والے کے لیے ہیں تو کچھ وہ صاحب نے آپ کا کام کر رہا ہے۔" وہ لگاتے ہوئے

ہلا۔

"اوہ! اچھا۔ لیکن انہوں نے خود کیوں نہیں لے لیے؟"

دو نہیں وہ کچھ نہیں لے سکتے۔"

میری جانب میں کچھ صرف چہرہ رو رہے تھے۔ میں نے اب تک پاکستانی روپے اور ڈالر تھیل میں نہیں کروائے تھے۔ میں نے شرمندگی سے بتایا کہ میرے پاس تو صرف جی ای کے پاس ہے اس نے میری صورت میرے ہاتھ سے لے کر کہہ دی کہ کچھ کے لیے چل گئے۔

"مراہمی صاحب! وہ منوں نظر آتا تھا۔ میں نے صدق دل سے اس کا شکریہ ادا کیا اور باہر آ گیا جہاں دروازے کے پاس آواز کھڑے ملتا تھا۔

"ہو کیا کام؟" کچھ پوچھے۔

"میرے پاس پہنچ کر ہی نہیں تھی۔ صرف چہرہ رو رہے۔"

"کیا؟ چہرہ؟" آواز نے تقریباً چلا کر پوچھا۔

"نہ صرف چہرہ دیکھ رہے تھے۔"

مجھے اپنے پاکستانی ہونے پر فخر ہوا کہ کم از کم یہاں ہم ہندوستان سے بہت آگے تھے۔ ہمارے پاکستان میں سو سے کم تو دینے والے کو بھی شرم آتی ہے۔ رشوت دینے کے سائل میں ہمارا معیار ان ہماروں سے کہیں زیادہ بلند تھا۔

ہم چوڑی آواز پچھے۔ یہاں بھی وہی شرم تھا۔ بیچارہ ہمارا شور مچا رہا تھا اور ہم کھلے۔

ایک کھوکھلا مکان کے کونے پر بیٹھے وہاں کو آواز نے سلام کیا اور ہاتھ دیا پھر میرا تعارف کیا، اس نے ہاتھ آواز سرخ زبان سے مجھے خوش آمدید کہا۔ سامنے دھڑے استول پر ہمیں بٹھا کر کرسی کو دی "میںس اپ" کاسے کاظم دیا۔

آواز سوہنی کی ملازمت کے دنوں میں اس سے ڈالر وغیرہ جمع کر لیتے تھے اور پھر انہیں دام دیتا تھا۔ چہرہ مسلمان تھا، ہم اور وہی بات کہہ رہے تھے۔ مجھے پاکستانی سو کے بدلے بھاری ایک سو پاکی روپے ملے۔ ان دنوں ہمارے روپے کی قدر زیادہ تھی۔ بھاری لی کس آدمی بھی ہندوستان کے مقابلے میں بہت بڑھ چکی اور نہجائے کیا بات تھی۔ عام ہندوستانی پاکستانیوں سے مرعوب نظر آتا تھا یا شاید مجھے میں سمجھتا تھا۔ میرا اعلاہ انتظامی بھی نہیں تھا۔ اسے مل گیا یہی کام تھا۔

☆ ☆ ☆

"اب کہاں؟" ہم پہنچ کر سڑکوں پر مڑتے کر رہے تھے۔ میں نے کچھ بیچارے لڑکے تھے۔ یہاں ایک اور چرے تھی عمارت میں آواز بھائی داخل ہونے لگے۔ یہ پست آواز اور تار مگر تھا۔ اندر کچھ اجڑے میں ایک چہرہ سا بیلا بلب روشن تھا۔ کچھ دیر میں آنکھیں کھول دیکھنے سے قابل ہوئیں تو دو پاروں سے لگی اندریوں پر کانوں کے ڈیڑھ نظر آئے۔ مجھے کراہی کا پاسپورٹ آواز یاد آیا جہاں کانوں کے ڈیڑھ میں سمجھتے میں کم تھا کہ کانوں کے اس انداز سے مطلوبہ کا کچھ دیکھنے کا حال تھا۔ ہندوستان پاکستان کے سرکاری دستوں کا حال ایک ساتھ جین کا رنگ کے معاملے میں دونوں کا قول پر وہی طریقہ تھا اور منوں پینڈوں میں مطلوبہ کا قتل ہوتا تھا۔

آواز نے یہاں سے کسی کو دلی میں تار بھیجا جس میں دلی سے پہنچنے کے لیے کھٹ خرابی کی ہدایت تھی۔ اب ہم راگولا جانے والی بس کی حوال میں تھے کہ آواز کو ایک راجہ می ہنگوں میں رکھی آنکھ میں نظر آئی۔ یہ کچھ کچھ پتاوری آنکھ میں طرزی تھی۔

"کیا نہیں گئے؟" حریفہ ہوتی ہے۔"

آواز نے آنکھ کے پیچھے دیکھے۔ میں منتظر تھا کہ شاید کسی ڈیڑھ پر لگی کاٹنے کی یا کسی پیالے یا بیٹ میں؟ لیکن وہاں تو ان کا کوئی شے نظر نہ آئی تھی۔ ٹھیلے والے نے ایک بڑے بچے سے آنکھ میں کال کر کے اور اپنے درمیان رکھے خیل کے دو بڑے بچے کال کر آنکھ میں ان پر کھڑا ہمارے حوالے کی۔

"کون کچھ لے گا؟" میں نے پوچھا تو وہ میرا منہ دیکھنے لگا۔ اس دوران آواز کو دیکھا وہ اطمینان سے ہاتھ کے سامنے رکھے زبان سے آنکھ میں "میرا" رہے تھے۔ میں بھی شروع ہو گیا لیکن آنکھ میں میری مونچھوں اور ٹھوڑی سے لپٹا لپٹا جاتی تھی۔ دو چار بار زبان مار کر میں نے ٹھیلے کے پیچھے کھڑے کر کے میں پتا پتہ کیا تھا کہ ایک نوے سالہ لڑکا جانے کہاں سے وارو ہوا اور پتا اٹھا کر چائے لگا۔

"اگرے روکا میں تمہیں دوسری آنکھ میں لے کر دیتا ہوں۔" میرے ہاتھ جب کی طرف بڑھے ہی تھے کہ آواز نے مجھے سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

"ایسی کھلی بھول کر بھی نہ کرنا۔" آواز نے تحسیر کی۔

"تمہیں جان پہچان مشکل ہو جائے گا۔ اتنے سارے

جی ہوا نہیں گئے۔"

آواز کی بات سن کر میں بھی کھلی ہوئی کہ ہمارے اس ہاتھ چھوئے۔ کچھ اور زبان اور کچھ بچے لڑکے کے ہونے لگے۔ آواز نے ذرا تکرار نہیں ہو گئے کی کوشش کی لیکن وہ اس سے کس نہ بھرتے تھے۔ میں نے ٹھوڑے سے پیچھے راجہ می والے کو دے کر کہا کہ ان بچوں کو آنکھ میں دے دے۔ آواز نے لے کر وہاں سے اٹھ گئے۔

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ بچے میرا ڈالے لہجوں سے آنکھ میں کھڑا ہے تھے اور مجھ میں سمجھت ہو رہی تھی۔

ہم ایک ڈیل وکٹر میں سوہارے جس میں مردو ڈن شاہد بیٹ نہ کھڑے تھے۔ یہاں سڑک کے لیے ایک کپار منت کا دھان نہیں۔ میرے لیے یہ جیب بات تھی۔ کراچی میں تو ہوں اور می ہوں میں عورتوں کی علیحدہ نشستیں ہوتی تھیں۔ اور بات ہے کہ اکثر مرد حضرات خواتین کے حصے سے کچھ میں داخل ہو کر مردانہ حصے میں جانے کو ترجیح دیتے۔

میں کھڑکی سے باہر دیکھتا تھا لیکن مجھے صدمہ نہ ہوا۔ روڈ جیسا ہی معمول نظر آتا تھا البتہ ایک عظیم الشان قدیم عمارت کے قریب بہت سے لوگوں کو جانے دیکھ کر میں چونکا۔

"یہ وی آئی انٹیشن ہے۔" آواز نے بتایا۔ وکٹر وہ فریض کو پہنچنے والے پیارے وی آئی کہتے ہیں۔ یہ یقیناً اگرچہ کے دور کی نئی عمارت تھی یہاں زیادہ تر عمارتیں پرانی تھیں۔ صرف نریمان پوائنٹ کے اس پاس شہر میں ہوئی کی بلند بالا عمارت اور دوسری جدید عمارتیں نظر آتی تھیں۔

ہم سمندر پر بڑے ایک ٹی سے گزرے تو دور چاروں طرف پانی میں گہری ایک سمندر عمارت نظر آئی۔

"یہ جانی ملی کی درگا ہے۔" آواز نے بتایا۔

"لیکن یہ تو سمندر کے بچوں کا ہے۔ وہاں لوگ کچھ کیسے ہوں گے؟"

"اس وقت سمندر چڑھا ہوا ہے۔ جب جوار کے بعد بھاگ آئے گا۔ پانی اترے گا تو یہاں سے درگا دکھ لہا راستہ نکل آئے گا۔ اس سے آگے جاتے ہیں۔"

مجھے آواز کی بات کا یقین نہیں آیا۔ یہ ایک ٹیڑھی لیکن خوبصورت عمارت تھی اور سمندر کے بچوں کا ایک ٹکڑا دکھارہ پیش کرتی تھی۔ ہندوستان ایسے ہی بچوں کا ٹکڑا ہے۔ چھاپرا اور ہندوستان۔ دونا بھر کے ساحلوں کی سیاحت

جسے دیکھے بغیر مکمل نہیں ہوتی۔ (کہتے ہیں کہ پانچ وقت اذان کے ساتھ راستہ لکھا ہے اور نماز ختم ہونے کے ایک آدھ گھنٹے بعد راستہ پانی میں ڈوب جاتا ہے) سنا کر روز کے اگلے اسٹاپ یعنی واگولا پر ہم اتر گئے۔ ہم اپنی چھوٹی خالہ کے ہاں جا رہے تھے، جن کے میاں قلم ڈائریکٹر تھے اور جن کی بیٹی اور داماد مجھے ایئرپورٹ پر خوش آمدید کہنے آئے تھے۔

بچپن میں جب امی کے ساتھ یہاں آکر رہا تھا تو اس وقت کی بہت سی سہائی یادیں اس جگہ سے جڑی تھیں۔ خالہ کے چھوٹے سے لیکن صاف سترے اور قرینے سے سجے فلیٹ میں ہم دوپہر کی چائے کے ساتھ بھولا رام کے ہاتھ کے بنے پکڑے کھاتے تھے، اس جیسے پکڑوں کا ذائقہ مجھے پھر کہیں نہیں ملا۔ واگولا کی دوسری یاد تاریل کے درختوں کی پھونک پر بیٹھے گدھ اور گھیلوں میں پھرتے سور تھے۔

شاید ہمیں کہیں پارسیوں کا وہ کنواں تھا جہاں وہ اپنے مردے چھوڑ جاتے تھے۔ گدھوں کا یہاں مستقل قیام شاید اسی سبب تھا۔ یہیں عیسائیوں کی بڑی آبادی تھی اور سور بھی اسی لیے پائے جاتے تھے کہ ہندو اور مسلمان نہ سکی، عیسائی ان کے بڑے قدر دان تھے۔ جو بہت ہم مسلمانوں کو گائے اور بکروں سے ہوتی ہے ویسی ہی شیشی عیسائیوں اور خنزروں میں پائی جاتی ہے۔ دونوں گھنٹیں البتہ پیٹ میں جا کر ختم ہو جاتی ہیں۔

مجھے لگا کہ وقت میں سال پیچھے لوٹ گیا ہے۔ ہر چیز ویسی ہی تھی۔ "میں تمہیں خالہ جان کے گھر لیے چلا ہوں۔" میں نے آزادو سے کہا۔

"راستہ معلوم ہے تمہیں۔" آزادو کوشہ تھا۔

"چلو دیکھتے ہیں مجھے کہاں تک یاد ہے۔" اور میں آگے آگے چلنے لگا۔ ایک دو منزلہ فلیٹ کے سامنے آکر میں دک گیا۔ میں اپنے حساب سے سچ جگہ پہنچا تھا لیکن میرے ذہن میں ایک نئی غور، تازہ تازہ روغن کی ہوئی عمارت تھی اور یہاں میرے سامنے ایک کالی زدہ بلڈنگ کھڑی تھی۔ میں کچھ جھجکا۔

اچانک مجھے یاد آیا کہ خالہ کے گھر کی بالکونی سے ہم باہر دیکھتے تھے تو سڑک کے دوسری طرف ایک چھوٹے سے مکان کی ایک ہمیشہ کھلی کھڑکی کے قریب لکڑی کے بریکٹ پر بیٹا میا کی تصویر کے ساتھ دیے جل رہے ہوتے تھے اور گھر

مناہنامہ سرگزشت

والے اس کی آرتی اتارتے نظر آتے تھے۔ میں اسی سڑک پر کھڑا تھا، بے ساختہ میں نے مڑ کر دائیں جانب دیکھا۔ وہی گھر تھا، کھڑکی اب بھی کھلی تھی اور بیٹا میا، ناٹھانے کس کی تصویر کے سامنے دیا جل رہا تھا۔ البتہ آرتی کوئی نہیں ابھر رہا تھا۔ ظاہر ہے بھگوان کو یاد کرنے کے علاوہ اور بھی کام تھے۔ مجھ سے بھی دفتر میں ہی غم روزگار کے "یہی ہے۔" میں خوشی سے چلایا جیسے کبھی کوئی پکارا تھا۔ "پوری کا!"

آزادو نے ستائشی نظروں سے مجھے دیکھا اور یہ اللہ کا مجھ پر خاص کرم ہے کہ مجھے بچپن کی بہت سی باتیں اس طرح یاد ہیں جیسے کل ہی کی بات ہے۔ میری عمر کے اکثر ساتھی ان باتوں سے یوں لاعلمی ظاہر کرتے ہیں جیسے وہ میرے بہت بعد میں پیدا ہوئے ہوں اور مجھ میں کوئی یوژمی روح ساتھی ہوئی ہو۔

خالہ کے ہاں پہنچ کر نقشہ وہی تھا جو کل خالہ اماں اور خالو، خالہ ماموں اور آج صبح ماموں صاحب سے مل کر پیش آیا تھا۔ میری یہ خالہ بڑی سک اندام اور صفائی پسند ہوا کرتی تھیں۔ خالو نے جن کا تعلق قلم انڈسٹری سے تھا اور جو شاعری و مصوری بھی کرتے تھے، خالہ کو یوں ہی تو پسند نہ کیا ہوگا۔ خالو گھر پر نہیں تھے بلکہ صرف ان کی سب سے چھوٹی بیٹی شاپین ہی گھر پر تھی۔ اکلوتا بیٹا "فیض" بھی قلم پر وسیعنگ سے منسلک تھا اور اس وقت اسٹوڈیو میں تھا۔

میں جب پہلے یہاں آیا تو صرف نور اور فیض ہی تھے۔ فیض میرے چھوٹے بھائی کا ہم عمر تھا۔ شاپین اور اس سے بڑی صوفیہ بعد کی پیداوار تھے اور شاپین اپنے کراچی والے بھائی کو حیرت، اشتیاق اور محبت سے دیکھتی تھی اور جب کھانا لگا تو بڑھ بڑھ کر چیزیں میرے سامنے رکھتی۔ میں نے اپنی مقلی کی تصویروں کا چھوٹا سا البم دکھایا جو میں بطور خاص یہاں لایا تھا۔ وہ تصویریں جن میں میری وہ مگیٹر تھی جسے میں نے اب تک نہیں دیکھا تھا۔ میں نے بتایا تھا کہ اس زمانے میں رشتے ناس کی طرح ہوتے تھے۔ "سوسائٹ ناں؟" شاپین نے میری مگیٹر کی تصویر دیکھ کر خالہ سے کہا۔

اور مجھے کچھ کچھ اندازہ ہو رہا تھا کہ ناس کا سکہ کس رخ سے میرے سامنے آئے گا۔

یہاں آنے کے بعد پہلی بار مجھے گھر یاد آیا۔

(باقی آئندہ شمارے میں)

ثور افگن

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

ہل فالٹنگ ایک ایسا کھیل ہے جس کا اختتام موت ہے۔ بیل یا پہن کھلاڑی کی موت۔ یہ خطرناک کھیل قوی اعصاب کے حامل افراد ہی کھیلتے ہیں۔ اس کھیل کے لیے جب اس نے اپنا نام پیش کیا تو سب دنگ رہ گئے۔ صدیوں پرانے اس کھیل کے لیے پہلی بار ایک عورت نے اجازت نامہ مانگا تھا۔

ایک بہادر و شیرہ کے حوصلے کا بیان

اس وقت میری عمر صرف سات سال تھی۔ نیچے ذہن پر کھیل سے زیادہ ثور افگنوں (ہل فالٹنگز) کی رنگ برنگی وردی پریڈ اور بگل کی آواز نے اڑ گیا۔ لوگ بار بار اپنی نشستوں سے بے ساختہ اٹھ کر ثور افگنوں کو داد دیتے اور

1937ء میں جب ہم تعطیلات منانے میکسیکو پہنچے تو میں نے وہاں پہلی بار ثور افگن (لیڈی ہل فالٹنگ) کا مقابلہ دیکھا۔ یاد رہے کہ ثور کے معنی تل اور افگن کے معنی بھاڑنے والا۔



فارس الشہدایا

امیر بن ہشت ایک عرب صف اور سولی
جہد میں پیدا ہوا۔ قہرہ کے لادو اسکول میں
تعلیم پائی۔ کچھ عرصے تک مصر کے سرکاری اخبار
”الوقائع المصریہ“ میں کام کیا۔ کچھ عرصہ دہلی میں
قیام کیا اور وہاں کے حالات پر ایک کتاب لکھی۔
1850 کے بعد چھ برسوں میں بیرون سفر کیا اس
کے بعد وہ لندن گیا اور ایک سفر نامہ لکھا جس میں
عربوں اور دوسری اقوام کا قد و انداز سے جائزہ لیا
ہے۔ لندن سے استعفیٰ کیا اور وہاں اس نے
اسلام قبول کر لیا۔ 1860ء میں اس نے ترکی
حکومت کی مالی اعانت سے ایک ملت روزہ
اعجاز ”الجماعۃ“ جاری کیا جس میں اس نے اسلام
کی حیات کو اپنا موقف قرار دیا لیکن سامعہ ہی اس
نے مسلمانوں کو یورپی علوم سے بھی روشناس
کرایا۔ 1884ء میں اس کی وفات کے بعد اس کا
بیٹا سلیم اس اخبار کا پراسرار کام نہ کھاتا اور کچھ
عرصہ بعد اخبار بند ہو گیا۔

مرسلہ: جمال مسٹر، لاہور

فرماندہ خوش فہم ایک جگر سے ہوئے سادے مقابلے
میں ڈلی رہی اور اس کے پہلے پہلے خوف زدہ نہ
کر سکے۔

والہ بن ابتدائی سے میرے اس خوف کے خلاف
تھے چنانچہ میں انہیں اپنی اس سرگرمی سے بے خبر
رکھتی تھی۔ وہ خوش تھے کہ لڑکی کے سرے فوٹو کا بہت
اتر گیا۔

مسزنگ والے مقابلے میں مجھے خاصی چوٹیں
آئیں، مگر دن تک گھر کرنا پڑی۔ ای اور اہل عام طور پر اتوار
کے روز مجھے لئے داخل آتے تھے لیکن مقابلے کے تجربے
دن کا یہ ذکر ہے، میں بہتر میں تھی اپنی چوٹیں سہاری تھی
کہ اچانک ای آن دھمکیں۔ حالانکہ اتوار میں انکی دھمکی
پاتی تھی۔

ان کی آواز سن کر میں فوراً چار پائی سے اٹھ کھڑی
ہوئی۔ دروٹی ہوئی مجھ سے لپٹ گئی اور بائیں کی طرح
ٹوٹی ٹول کر میرا جسم دھکے لگائیں۔

”آ۔ میری بیٹی۔ اتم ٹیکہ“

سرخ ہو چکا تھا۔
ابتدا میں فرماندہ نے بھی دوسروں کی طرح مجھے بڑا
دارا دھکا دیا کہ کی طرح اس کھیل سے باز باؤں لیکن
بااثر سے میرے سر کے سامنے ہار مانی پڑی۔
وہ بہت تھیں لیکن تربیت کے معاملے میں بڑا
خف۔ دراصل کوئی بڑا وہ آپ سے ابھر جاتا۔
فرماندہ کی شاگردی اختیار کیے زیادہ عرصہ نہیں گزرا
تاکہ ایک دوست مسزنگ نے ایک مقابلے میں شریک
ہونے کی دعوت دے والی۔ انہوں نے مجھے اپنا نائب منتخب
کیا تھا۔

نائب، اور ان کی مدد کرتا ہے۔ جب نور ان سادہ
کے مقابلے میں پہنچا ہوا ہے تو نائب آگے بڑھ کر سادہ
کو کھانا اور اس سے مقابلے کرتا ہے۔ مسزنگ ایک تجربہ
کار اور تھکن تھے۔

مجھے اُمید تھی کہ انہیں میری مدد کی ضرورت پڑے
گی۔ اسی لیے جب مقابلہ شروع ہوا تو میں لاسٹ کے اعلا
میں کھڑی شہنشاہ میں بیٹھے لوگوں کا جاکو دیکھ رہی۔
ایک کھانا نہیں میں سے کوئی چلایا۔

”جب کہاں ہے“
میں نے چونک کر دیکھا تو مسزنگ زمین پر گرے
پڑے تھے اور سادہ انہیں بیلو سے ان پر حملہ کرنے کے لیے
چڑھ رہا تھا۔ ان کے پاؤں میں شاید سوئی آگئی تھی۔ وہ چیخ
پکارتے ہوئے دوڑنے لگے بار بار تھے۔

میں لپکتی اور پکڑا سنبھالنے کی پڑی سے سادہ کی
طرف لگا اور اسے راستے ہی میں جا لیا۔ سادہ نے گھر جو
داری پر چڑھ رہی روشن ہو گئے۔ ایسا محسوس ہوا جیسے کسی مال
گاڑی سے جاگ رہی ہوں۔ ہوا میں پھنساں کھائی تین چار گز
وہ جا پڑی تو بدن کا جھول جھول گیا مگر کڑی ہونے کے
خیال سے کسی تھک کا اظہار کیے بغیر فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

سادہ دوبارہ حملہ آور ہوا تو میں خوف کی بجائے غصے
کی شدت سے کاپڑی تھی۔ میں اس وقت میدان لگی تھی
آواز سے کوئی اٹھا۔

یہ کھیل ختم ہو جانے کا اشارہ تھا۔ مجھے سادہ سے دور
چھوٹے بغیر میدان چھوڑ دیا۔ سادہ دروٹی رہی
میں۔ سادہ نے پکڑ کر دو تین بار حملہ کیا لیکن میں اس کا جواب
دیکھ نہ سکی۔

دو تین بار آخری۔ مجھ پر دھمکیاں سے بڑھ چلا۔

طرف کو دوڑی تو وہ بھی میرے پیچھے ہو گیا۔ اس کا موٹو
مجھ پر ہوا تھا۔ میں ڈر کر گئے تو دشمن کی لٹ میں چھپ گئی
تھیں مجھے صاف کر دینے کے انداز میں دھکے دیا۔ وہ مجھ کی
کو پکڑا تو انہوں نے مجھے خوب ڈانٹا، لیکن میں ہار نہ سکی۔
اکثر لڑائی کی آگھ چاکر باہر نکل جاتی اور اس نکل کوئی
بھر کے ستانی اور جب وہ مجھے مارنے کو پکڑا تو میں فوراً اس کی
دورفت باجھاڑی کے پیچھے دھک جاتی اور نکل لوٹ جاتا۔
پہلی اسکول کی تعلیم ختم ہوئی تو میں نے مغربی لکچر
کے ایک کالج میں داخلہ لے لیا۔ اس علاقے میں ٹورنگ
کے مقابلے اکثر ہوتے رہتے تھے۔ میں نے بے شمار مقابلے
دیکھے۔ یہیں میں نے پہلی بار ٹورنگ کے خلاف رسالوں
اور کتابوں کا مطالعہ کیا۔ ان سے میرے علم میں خاطر خبر
اضافہ ہوا۔

میری عادت تھی کہ جب کسی رسالے یا کتاب میں
کوئی اچھی ترکیب نظر آتی، اسے ذہن نشین کرنے کے لیے
مکمل متن کو مشورہ کر دیتی۔

پہلے کے لڑکے اور لڑکیاں سب اپنے کمرے سے
نکل آتے۔ مجھ پر طرح طرح کے آوازے گئے لیکن میں
ان سب سے بے نیاز مان میں کچھ ایسے اٹھاک سے متن
میں مصروف رہتی، کو باج کے میرا وہاں تھاپنا آن پڑا ہے۔
میں مقابلہ کر رہی ہوں۔

پہلے میں چند گز کے فاصلے کے ایک بل فٹنگ کلب
کے گھر تھے۔ وہ ہر اتوار میں ملنے جاتے۔ ایک بار میں بھی
مفت صحت کر کے ان کے گھر آئی۔

مکلی بار ایک چھٹی سادہ کو اپنے سامنے دیکھا تو مجھ
پر کھلی غاری ہوئی۔ اب تک پوشش کر کے میں نے مقابلے
کی کھلی نہیں یاد کی تھی۔ وہ سب ذہن سے نکل گیا۔

میں گوشت پرست کے اس سیاہ روپے مجھے دو تین
بار اپنے چوڑے پنکھوں پر اٹھا کر زمین پر پڑا دیا مگر میں نے
بار نہ مانی۔ ہر بار فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

جلدی مارا خوف چاہتا اور میں نے اسے بڑی
کامیابی سے زبرد کر لیا۔ اس پر بڑی ادا ہوئی۔

یہ میری زندگی کا ایک اور اہم واقعہ تھا۔ اس نے ثابت کر دیا
کہ میں کچھ کھیل میں صحت پانے کے قابل ہوں۔
دشمن کے کپے بھی فرماندہ سے توڑنے کی
باوجود تربیت حاصل کرنے لگی۔ وہ اپنے زمانے کا سب سے
نور ان تھا لیکن اب یہ معاملہ کی وجہ سے کھلا اس کھیل سے

مارا پہل بل میں کی تھیں اور مردوں سے گولی آگتا۔
سارا ہنگامہ اور شور مچا مجھے اتنا بے اختیار کیا کہ بے
اختیار بل میں فوراً گرنے کی خواہش پھیل گئی۔ کھیل کے
جانے تک یہ خواہش انہیں ہو گئی تھی کہ میں اسی سے اس
کا ذکر کیے بغیر نہ رہ سکے۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے یہ
سے لٹا دیا۔

”پاک ٹری“ یہ کھیل مردی کھیل تھے ہیں، مرد میں
اس میں صحت پانے کی ہلاکتیں۔
ان کا جواب سن کر کسی قدر مایوسی تو ضرور ہوئی لیکن
ذہن پر نور انہیں نے کھیل کو اس طور سادہ ہو گیا کہ میں
نے تربیت پانے والی خواہش کو پانے کھیل تک پہنچانے کا فیصلہ
کر لیا۔

آؤ کو تو میں مردوں سے کس بات میں کتر چیں؟
پہلیاں ختم ہوئی تو ہم وہاں کس آگے۔ مگر میں
کسی باتوں اور کسے موجود تھے۔ میں نے ان پر
”تورنگ“ کی متن مشورہ کر دی۔ جب موقع ملا تو میں
خلف کر رہی اور کھیل میں بھاگنے لگی۔

چند دن بعد چار کھیل کے چھوٹے لڑکے نے اس
کھیل میں صحت پانے پر آمادگی کا اظہار کیا تو میں روز کر کے
ایک کپڑا لٹائی اور ان میں کھڑے ہو کر اسے ایک باہر کی
طرف پکڑے سے چلانے لگی۔

وہ تیزی سے بھاگا، جیسے کوئی سادہ لڑا رہا ہے۔
میں نے کپڑا پکڑا لیا اور وہ اندر سے منہ زمین پر کر
چلا تو میری دھیر بھر والدہ باہر نکلیں تو میرے اچھ میں پکڑا
دیکھ کر وہ سے بھگتی۔

”مردہ کہیں کی مارے تو ہی چلے کو زمین پر کھینچی
بھاری ہے۔“

جب مجھے چاکر میں جلدی میں گھر سے پرچی اٹھا
وہی ہوں۔ اس کے بعد ایسا ہا کے ایک چارے کوٹ یا کھل
سے کام لگتا۔

ایک بار ہاں کو سادہ نے کرمان کے فارم میں بیٹھی
گئی۔ وہیں ایک سڑک پر کل سب جانوروں سے رنگ
تھک چھٹا کھائی میں صحت پانے تھا۔ میں اس کے سامنے کھل
جان کر کھڑی ہوئی اور اسے پیچھے کر کے اگرت دے گئی۔

تھیں چند تھکے ہوئے بھار ہاں کھل کا قہیل ہو
کے میں خود ہی اس کا کھٹ جاکوں کی کچھ جب میں کی طرح
بارہائی تو وہ سادہ کھٹ کھٹ اور میں کھل لڑائی ہوئی ایک

جامع مسجد دہلی

۹
دلی کی مشہور و معروف مسجد جسے شاہ جہاں نے بنوایا تھا شاہ جہاں کی خواہش تھی کہ اس کا نام دارالحکومت جو شاہ جہان
بادشاہ تھا۔ دینا کے اعلیٰ ترین عہدوں میں سے ایک ہو۔ اپنے محل کے قریب ہی اس نے جامع مسجد تیار کرائی۔ جس کے
پہلے میں یہ روایت کی جاتی ہے کہ اس مسجد کا نمونہ شاہ جہاں نے خواب میں دیکھا تھا اور اسی قسم کی مسجد چوتھے آسمان پر
پہلے سے مسجد جہاں نمازیں کئے جاتے ہیں۔ یہ مسجد 1054-1644 سے 1069 ہجری 1658ء کے درمیانی عرصے میں بن کر
رہی۔ اس مسجد کے بارے میں ایک روایت یہ بھی مشہور ہے جس کا کاتب تاریخ میں لکھیں ذکر نہیں تھا کہ جب جامع مسجد
کی تعمیر ہوئی تو بادشاہ نے آنکر حاضر کیا۔ قلعہ نثار کو کہ جب قلعہ باجی تو معلوم ہوا کہ کچھ فرق ہو گیا ہے۔ بادشاہ انہماک
کے ساتھ فوراً غیہ ہو کر ایک درویش کو حاضر ہوئے خود انہوں نے پائے دونوں کی طرف جو مسجد کا کونہ ہے اس سے پشت لگا کر
پھر کھڑکے کر کے بادشاہ اس کے بعد فوراً ہی انتقال کر گئے۔ بادشاہ نے اس پر درگ کی قبر اہل مقام پر بنادی۔ اتفاق سے چھ
روز بعد اس کے بادشاہ نے انتقال کیا۔ اور اسی روایت میں اور بھی کچھ جان پر گئی۔

رس آج بھی وہاں موجود تھا۔ لکھنؤ کی روایت میں اور بھی جان کر پڑی۔
 مسجد کو دیکھتے ہی پہلا اثر اس کی بلند گری کا ہوتا ہے۔ اصل وجہ یہ ہے کہ اس کے نیچے ایک پوری چھادی دہادی مٹی
 ہے۔ وہ چھتر جس پر مسجد کی عمارت بنائی گئی ہے۔ تیس فٹ اونچا ہے اور چودہ سو مربع کڑاں کا قریب ہے۔ مسجد کے جنوبی
 مرقع اور شمالی سمت بڑی بڑی چڑی سڑیاں تھیں جن پر لکھی لکھی پتھر کی ٹیکس بڑی ہوئی تھیں۔ جہاں سڑیاں تھیں وہاں پر جا کر ختم

[illegible]

مرکز تعلیم و تربیت

میرے سارے جسم میں نہیں اٹھ رہی تھیں مگر ان
کے سامنے سکرانے لگی۔
"ای! آپ خود کو لیں۔ بالکل صحیح سالم آپ کے
سامنے کھڑی ہوں۔"
ان کی باتوں سے ہٹا چلا، لیکن فون پر میرے کسی
دوست نے انہیں مقابلے میں میرے زخمی ہونے کی اطلاع
کر دی تھی اور وہ چرچن ہو کر ہلکا ہلکا مجھے دیکھنے
آ رہے تھے۔

مقابلے کے دوران میں ایک دوہار گر پڑی، لیکن
مجموعی طور پر ساڈھ کو بہت حق کیا۔ جب وہ جی طرح تھک
گیا تو میں نے کھوار اٹھائی اور تجلی سے اس کو ہلاک کرنے
کی راہی اجالت و کلب کی۔

اس وقت میرے سادے حواس چوری طرح بیدار
تھے اور ساڈھ کی ایک ایک حرکت پر میری غرضی۔ جو بھی ساڈھ
قریب پہنچا، میں نے اس کے شانوں پر دھڑکنے کے لیے
کھوار کھڑوں انھوں سے قولاً بحر باطل قریب پہنچ کر اس
نے پہلو کھپایا اور دوسری طرف گل گیا۔

تیسری راہ میں نے کھوار اور کھوار کی راہ کی۔ وہ

خود کے آگے تھیاد رکھتے ہیں۔
 لانے کہا۔ "تھیک ہے، میں تمہاری خوشی خواہی ہوں،
 خیر میری بار میں نے تم کو بار بار وہ اونچی کرتی۔ ساتھ نے
 عمر بھر اس کا سہرا کرتے رہے۔ ایک عمر اس کے ساتھ رہے۔

یہی اس کے ساتھ مستحق پہلی تھی۔
 قاتلانہی نے تاب ہو کر ہاتھ کھڑے ہوئے۔ میرے
 اردو سے غولنا پہنے گا۔ متعدد دوسری چلائیں۔
 اس صورت کو اکھاڑے سے نکالو یہ کیا کر رہی
 ہے۔ لیکن مجھے کسی بات کا ہوش نہ تھا صرف ایک خیال
 ہوا تھا ماسٹر کو کسی طرح زیر کروں۔

اچھ (MATADOR) کا خطاب استعمال کرنے کا
 مجاز ہوتا ہے۔
 ثور اچھ کی تاریخ میں اب بھی صرف دو دھڑوں کے
 نام ملتے ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کئی ماسٹر ہاک کیے
 اور مردوں کے دوش بدوش اس تکمیل میں حصہ لیا، لیکن
 انجمن انکس اپنا نمبر پانے سے پہلے آباد نہ ہوئی۔

چہلے بعد میں ساڈر پکھوئی کا پورا چمک کی اسے
 لاک کرنے کا کنگل بجا تو میں نے بڑے سکون سے کھوار کا
 کیک کھو کر پتہ لدا۔ کھوار سے تک اس کے جسم میں اترا
 فنی۔ وہ کھڑا کر گزرا اور چہلے بعد میں نے وہ تھوڑا سا
 ہنسی کی جھلک اس کا سباب دے دی تھی۔ اس وقت مجھے جو
 فانی حاصل ہوئی، جان سے باہر ہے۔ سارا بڑا انا تالیوں
 وغیرہ سے گونج اٹھا۔ ساڈر کا ایک کان کات کر مجھے بطور
 خاصہ دے دیا گیا۔

اس مقام پر پہنچنے کے بعد میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ رفتہ رفتہ دل میں پتھر پتھر راسخ بننے کا شوق چھایا۔ اس کے لیے فوراً تعلیم کی تلاش کی۔ انجمن کا قائد میرے پاس ضروری تھا۔ میری پہلی کوشش رافیل کی اعلیٰ سند سمجھنا تھی۔ اس کے لیے کسی نوجوان کی کسر کاری طرز پر تفسیر نہیں کیا جاتا اور نہ شور سے پہلے ہی گرد و لوح کے بے شمار لوگ شہر میں اٹھ اٹھتے اور زبردستی پہلے اور جشن کا گھن بھولے لگتے۔

ایسی ہی میرے مجھ کو کرنے پر چلی آئی تھیں، مگر ہمارے مقابلہ دیکھنے سے انکار کر دیا۔ ان کا ایک ہی جواب تھا۔ ”میں اپنی انوکھی اولاد کو اپنی آنکھوں سے ہلاکت

کے منہ میں جاتے نہیں دیکھ سکتا۔
انہیں میری ملا جلتوں کے بارے میں ابھی تک شک
تھا۔ میں نے اسی کے ساتھ ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ دن
رات ملنے والوں کا جھگڑا لگا رہتا۔ ہر ایک "سر پھری لڑکی"
کی ایک جھلک دیکھنے کا مشتاق تھا۔

بڑی بوڑھی عورتیں، اسی کے سامنے میری بہادری اور
جرات کے تذکرے کرتیں تو مجھے ان کے انداز سے یوں لگتا
جیسے درپردہ وہ اسی کے ساتھ اظہارِ افسوس اور ہمدردی کر
رہی ہیں۔

طویل مشق اور تجربے سے میرے اندر خاصی خود
اعتمادی پیدا ہو گئی چنانچہ مقابلے کے لیے جب اکھاڑے میں
داخل ہوئی، تو ذرا اضطراب یا خوف نہ تھا۔ البتہ موسمِ امیر آلود
ہونے کی وجہ سے خاصی پریشان اور آدرودہ تھی۔

صاف اور روشن دن میری نفسیاتی کمزوری بن گئے
ہیں۔ سورج کا نظروں سے اوجھل ہونا میرے نزدیک ٹیک
لگن نہیں۔ اسی احساس کا اثر یہ تھا کہ مقابلے میں حصہ لیتے
وقت میں قلبی سرت سے محروم تھی۔

اس وقت گویا میرے اعصاب پر ایک نامعلوم سی بے
چینی اور اضطراب کی کیفیت طاری تھی۔ تاہم ایسے عالم میں
ای کی دلآویز مسکراہٹ نے سہارا دیا جو تماشائیوں کی صف
میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

مقابلہ شروع ہوا تو بد قسمتی سے میرے بدترین
خدشات کی تصدیق ہو گئی۔ میرے حصے میں جو ساڑھ آیا، وہ
پرلے درجے کا ست اور عیار تھا۔ ساڑھ اگر خود آگے بڑھ
بڑھ کر ٹور اٹکن پر حملے کرے تو اسے روکنا مشکل نہیں ہوتا۔
کپڑے کے اشاروں سے بڑی آسانی کے ساتھ اسے اپنے
ڈھب پر لایا جاسکتا ہے، لیکن اس کے برعکس ست ساڑھ سے
مقابلے میں کئی مشکلات پیدا ہو جاتی ہیں۔

ساڑھ، پاڑے سے باہر قدم رکھنے پر کسی طرح تیار
نہیں ہوتا۔ ٹور اٹکن کو بار بار آگے بڑھ کر اسے پھیل میں حصہ
لینے پر اکساتا پڑتا ہے۔ ٹور اٹکن کو کچھ اندازہ نہیں ہوتا کہ
ساڑھ اچانک کس رخ سے حملہ کرے گا۔

یہی وجہ تھی کہ حتیٰ الوسع دفاعی انداز اختیار کرنا پڑتا
ہے۔ ایسے ساڑھ مجھے سخت ناپسند ہیں، لیکن شامت اعمال کہ
پیشہ دارانہ امتحان میں پہلا مقابلہ ایسے ہی ساڑھ سے ہو گیا،
میں نے اسے ٹوٹی اور کپڑے سے ہٹا کر کھلے میدان میں
لانے کی سرتوڑ کوشش چاہی، مگر کامیاب نہ ہوئی۔

ملاحضہ سرگزشت

ساڑھ پاڑے کی چوبلی دیوار سے لگا ہوا کھڑا
زور زور سے گردن ہلا کر اور زمین پر کھربار کر رہا
رہا تھا۔ میں نے اسے جس بیدردی سے ہلاک کیا
مجھے عمر بھر افسوس رہے گا لیکن اس کی ذمہ داری خود
عائد ہوتی ہے۔

وہ میری کوششوں کے باوصف کھلے میدان
مردانہ وار مقابلے پر آمادہ نہ ہوا۔

تھوڑی دیر بعد جب دوسرے ساڑھ سے مقابلہ
بگل بجا تو یادلوں میں سے سورج جھانکنے لگا اور میرے
دھوپ پھیل گئی۔ تیز روشنی میں میری طبیعت کا سارا
اور تکتہ رجاتا رہا۔

خوش قسمتی سے اب کے ساڑھ خوب تیز طرار
مخافکوں نے پاڑے کا دروازہ کھولا، تویاہ اور
دھاریوں والا نوجوان ساڑھ اچھلتا کودتا تیزی سے
طرف دوڑا۔

میں پورے اطمینان اور سکون سے کپڑا لے کر
منظر تھی۔ جوینی وہ میرے قریب پہنچا، ایک طرف ہٹا
اور وہ اپنے زور میں آگے دوڑتا چلا گیا۔

جب اس نے پلٹ کر دوبارہ حملہ کرنے میں
زیادہ دیر نہ لگائی۔ اس بار کوشش کے باوجود اس کا
سینگ میرے جسم سے مس کر کے نکل گیا، لیکن میرے
اپنے زخم کی طرف متوجہ ہونے کا وقت نہ تھا کیونکہ ساڑھ
کرتازہ حملے کے لیے بڑھ رہا تھا۔

ساڑھ میدان میں چاروں طرف دوڑتا پھر رہا تھا۔
ناکامی کے بعد اس کے حملے کی شدت میں اضافہ ہوتا جا
تھا۔ زیادہ دیر تک اس کا مقابلہ کرنا دشوار تھا۔ اندیشہ تھا
میں نے ذرا بھی سستی کی، وہ مجھے سینگوں پر اٹھا کر رخ
گا۔

لہذا جوینی اس کو ہلاک کرنے کا اشارہ ہوا، میں
دو تین بے تے دار کر کے اسے ٹھکانے لگا دیا۔

تماشائی بے ساختہ اٹھ کھڑے ہوئے اور سارا پنڈال
تالیوں سے گونجنے لگا۔ فرناٹھ نے آگے بڑھ کر میری
پچھلی، مقابلہ اس کی اُمید سے زیادہ کامیاب اور شاندار رہا تھا۔
میرے جسم کا رواں خوشی سے ناپنے لگا۔ میں نے
آخر کار "ٹور اٹکن خاتون" کا لقب حاصل کر لیا تھا۔
جی ہاں.....! مثالی امریکا کی پہلی ٹور اٹکن خاتون۔

ڈگی میں لاش

زین مہدی

کبھی کبھی زندگی ایسے تماشے بھی دکھاتی ہے جس پر کسی فلم کسی ڈرامے کا گمان ہوتا ہے کہ ایک کے بعد ایک پرت کھلتے ہیں تو نئی بالکل نئی کہانی کھل کر سامنے آتی ہے۔ ایک معمولی سا قتل نہ ہوتے شہر کو چونکا دیا تھا۔

کسی ابھی ڈور کی طرح واقعات ابھر رہے تھے



وہ ایک عام سادہ تھا۔ دن نے شام کا ہر بن پینے کی پوری تیاری کر لی تھی۔ یہ وقت ہوتا ہے ٹپکنے کا۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر واک کرنے کا۔ بچوں کو شہلانے کا۔ وہ عورت بھی بچے کو تازہ ہوا میں لے کر آئی تھی۔ سامنے سرکاری باغ تھا۔ وہ اسی باغ کی جانب بڑھ رہی تھی۔ اس نے ایک پرآم کو حجام رکھا تھا۔ اس پرآم میں ایک چھوٹا سا بچہ تھا جو گھر گھر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ سامنے سے ایک دوسری عورت آرہی تھی۔ نزدیک آتے ہی وہ بولی۔ ”ارے مکی تم..... کیسی

فروری 2023ء

ہو۔ پھر وہ پراسرار جگہ پر پہنچ کر کچھ دیکھنے لگی۔
 "میرے کتنا پیارا راجہ ہے۔" وہ بچہ کو گود میں اٹھا لیتی
 ہے۔ "کیسا پیارا راجہ ہے۔۔۔ اوروں کو کیسے ہیں آپ۔۔۔ اپنی

فاسی اقدار میں مع ہو چکے تھے۔ اسکا نے ایک ساسی سے کہا۔ "لوگوں کو پیچھے ہٹاؤ۔" مجھ وہ کار کے اندر جھانک رہا تھا۔ ایک ساسی نے مجھ کو پیچھے دھکیلا اور دوسرا آگے کر کے کیڑی کھولنے لگا۔ اس نے ایک دوسرے ساسی سے کہا۔ "میرے گھر کی سے کچھ مال کر ڈی کاٹھن دیا۔"

اس ساسی نے ڈی کھولنے کے لیے ٹھن دیا۔ ڈی کے پاس کڑا ساسی اندر جک گیا۔ دوسرے پولیس والے بھی کار میں جھانک رہے تھے۔ ڈی کھولنے والا اندر کھینچ ہی چلا تھا۔ اس کی چیخ نے ہر ایک کو اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ دروازے کے لوگ کچھ کھینچ پائے تھے کہ اس نے کیا کیا دیکھا ہے۔ ہائی پولیس والے بھی اسی کی جانب لپکے ڈی میں جھپکے پولیس والے کے چہرے پر گھبراہٹ تھی۔ اس کے چہرے کو دیکھتے ہی اسکا نے بڑے آواز سے ڈی میں جھانکے۔ پھر اس نے جب سے موہاں نکلی کہ

غیر ملایا۔

پہلی دیر میں وہ لوگ ایک ہی صف والے مقام پر
 کھڑے تھے۔ کار سے اتر کر ہی ڈکی کی جانب قدم بڑھا
 دیئے اس نے ایک ٹھکانہ ڈالی پھر پوچھا: "اسے کس کس
 نے اچھا لگایا ہے؟"
 "میں سرخاء علی لاش کو کسی نے بھی اچھا نہیں لگایا
 ہے۔" وہیں آپ کے ڈپارٹمنٹ کو خبر دینے کا کہا گیا تو میں
 آپ کو فون ملا دیا۔
 آپ اپنا کمرے سے ایک کمرے بعد ایک تصویر کھینچتی جا
 رہی تھیں۔ وہی کئی ایک شکل سے اس نے تصویر لی اور پھر لاش

پہنول ہر طرف ایک آدمی کا نظر ہر طرف تھا اور وہ ہر
 چیز تک والے ہر طرف سے بچ کر رہا تھا۔ وہیں پہلے کے
 خانے سے جو کھانا لے گئے تھے وہی کھانا کھاتے تھے۔ یہ
 آسٹریلین ہے جس کے نام پر کارپوریشن نے جس کا کام
 ضروری تھا کہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ کچھ نہیں کر سکتے تھے
 اس لیے مالک کا بچا آسٹریلین سے لگ سکا تھا۔ ساتھ میں
 ڈیڑھ تک لائنیں تھیں۔ لائنیں پہلے سے فوسٹر کا نام تھا۔
 یہ کارانہ وہیں سے کسی کی طرف لے جاسکتا تھا جو اب
 تک بے ہوش تھا۔ ہسپتال میں اس کا علاج چل رہا تھا۔
 کار کی تلاش لینے کے بعد اسے منامی پوئیس کے
 حوالے کر کے دیول پوائس ہسپتال میں آگئے۔

طرف ہرگز اس سے ہوا۔ یہ تاؤ کل تم نے سچے سچے بے باولی
ضم کی تھی؟

"نکل ہمارا پچھل میں تھا۔۔۔ تمام کوئی دم سے
بھٹی لے کر گھر چلا گیا تھا۔"

"بھری ہوئی مٹی موت مری ہے اور آپ اس کے
مقن دن میں رخت ڈال رہے ہیں۔ سڑک والے میت لپے
آتے ہی ہوں گے۔"

"قانون کے نام پر میں آپ سے تعاون کی
درخواست کرتا ہوں کیونکہ آپ کی تمام کل رات تک مجھ میں
ان کی عمر بھی زیادہ نہیں تھی پھر ایک دو کیسے کر گئیں۔ اس
سوال کا جواب ہم تلاش کریں گے۔"

"آپ کا کیا خیال ہے میری عجم کا مراد ہوا ہے جو
اس طرح نکلیں کریں گے؟ آپ لوگ صرف پریشان کرنا
جاتے ہیں۔" آسٹر کا لہجہ بھرا ہوا تھا۔

"قانون کے نام پر ہم نے صرف قہر و اسادت والا
بے۔" میری نے شائستہ لہجے میں کہا مگر ابرار کی طرف ہرگز
ہوا۔ "ان کے قانون کی کال اسٹ۔ سی ڈی آر ہنگے سے نکلا
لو۔" پھر اس نے آسٹر کی جانب دیکھ کر کہا۔ "پلیز آپ

میں نے تصویر کچھ کر خواب ڈی۔
"جی نہیں۔" کہہ کر میری نے موہاں پر ایک نور
اور اسے۔

"توہا ہے دکائی۔
"نہیں کون ہے؟" سیک کی آہیں بتا رہی تھیں کہ
توہا ہے کون ہے؟

دو جہولہ ہا۔
"سوال میں آسٹر کے ساتھ گئے کر دیا۔" آپ
میری نے سوال کیا۔

اسے کیا تھے ہیں؟
"نہیں کون ہے؟" اس وقت اسپتال میں ہے
"جی کارڈ رائج کر رہا تھا۔ اس وقت اسپتال میں ہے

ہوش ہے۔
"جانتے ہیں کون ہے اور میری کار اسے کہاں ملی، کس
"جانتے ہیں کون ہے اور میری کار اسے کہاں ملی، کس
نے دی۔ ڈرا تیر ہی اس راز سے پردہ اٹھا سکا ہے کہ اس

نے میری کار ایک ایسی کو کیوں دی؟
"البتہ فوسٹر، دو ایڑیہ دو کار بنے وہاں ہے۔ یہ
ایماندار ہے۔ تقریباً دس سال سے ہمارے پاس ملازم ہے۔

اس لیے اسے جب بھی ضرورت پڑتی ہے بغیر نوٹ لے کر بھی
لے کر چلا جاتا ہے۔"

"البتہ فوسٹر کا کیا؟" میری نے پوچھا۔
"میں گھر کر دے دیتا ہوں۔" کہہ کر آسٹر نے
جیب سے پاکٹ ڈائری نکالی اور اس پر رقم سے پتا لکھا مگر وہ

ورق چھڑا کر ان کی جانب بڑھا دیا۔
"آپ کی کار تھانے میں جمع ہے۔ اس کی ڈی سے
ایک لاش ملی ہے۔" میری کی آواز دھیمی تھی مگر بھی کئی لوگوں

نے سن لیا اور وہ سب پوری طرح ان لوگوں کی طرف متوجہ
ہو گئے۔

"کاش۔۔۔ کاش۔۔۔ کاش؟" آسٹر کے لہجے میں حیرت
تھی۔

میری نے اپنا سوال اس کے آگے کر کے پوچھا۔
"کیا آپ اسے پہچانتے ہیں؟"

"جی نہیں۔ کون ہے۔" آسٹر نے نفی میں سر ہلا کر
کہا۔

"اسی لڑکی کی لاش کار کی ڈی سے ملی ہے۔ اپنے
دگر حازمیں کو بلا میں شاید کوئی اسے پہچانتا ہو۔"

"کیسے ادر آؤ۔" آسٹر نے ایک شخص سے کہا۔ اس
کے نزدیک آنے پر ہوا۔ "یہ پولیس ڈائریکٹ سے تعلق
رکھتے ہیں۔ ان کے سوا اس کا جواب کچھ دینا۔"

سے کام پڑ گیا۔ "آسٹر نے مشتعل لہجے میں کہا۔ "لوں کے
میں ایک قانون چننا اور پراسس شری ہوں۔"

"جی ہاں آپ کا کار پکاڑو ہے داغ ہے۔ میرا لپک
بات کی معلومات کرنی تھی اس لیے ہم آئے ہیں۔"

"جی فرمائیں۔ قانون کی مدد کر کے مجھے فوٹی
کی۔"

"صرف اتنا معلوم کرنا ہے کہ آپ کی کار کہاں
ہے؟"

"ایک تو وہ سامنے کھڑی ہے اور دوسری جو گھر میں
رہتی ہے وہ محل ڈرا تیر لے کر گیا ہے تو وہاں نہیں آئی۔ وہ
اکڑ اپنے کسی کام کو نہانے کے لیے کار استعمال کرتا ہے۔"

"ڈرا تیر کا کیا نام ہے؟"

"البتہ فوسٹر، دو ایڑیہ دو کار بنے وہاں ہے۔ یہ
ایماندار ہے۔ تقریباً دس سال سے ہمارے پاس ملازم ہے۔

اس لیے اسے جب بھی ضرورت پڑتی ہے بغیر نوٹ لے کر بھی
لے کر چلا جاتا ہے۔"

"البتہ فوسٹر کا کیا؟" میری نے پوچھا۔
"میں گھر کر دے دیتا ہوں۔" کہہ کر آسٹر نے

جیب سے پاکٹ ڈائری نکالی اور اس پر رقم سے پتا لکھا مگر وہ
ورق چھڑا کر ان کی جانب بڑھا دیا۔

"آپ کی کار تھانے میں جمع ہے۔ اس کی ڈی سے
ایک لاش ملی ہے۔" میری کی آواز دھیمی تھی مگر بھی کئی لوگوں

نے سن لیا اور وہ سب پوری طرح ان لوگوں کی طرف متوجہ
ہو گئے۔

"کاش۔۔۔ کاش۔۔۔ کاش؟" آسٹر کے لہجے میں حیرت
تھی۔

میری نے اپنا سوال اس کے آگے کر کے پوچھا۔
"کیا آپ اسے پہچانتے ہیں؟"

"جی نہیں۔ کون ہے۔" آسٹر نے نفی میں سر ہلا کر
کہا۔

آسٹر کا غبر لے کر اسے فون کر۔ "پھر کچھ سوچ کر بول۔
"جی کوئی آسٹر کے گھر بھیج دوں گا اس کا خبر دینی کرنی رہو۔
آسٹر کی سی آسٹر نے ڈی میں پناہ مل جائے گا۔"

"میرا سلسلہ خبر دوں کر رہی تھی۔ پھر شاید کسی نے
اس کی کال دے دی ہو گی کیونکہ اس نے کہا تھا۔" مجھے نفی
آسٹر سے بات کرنی ہے۔ آپ کی آسٹر ہیں۔

جی۔ کیا کہا۔ آپ کی عجم کا انتقال ہو گیا۔ اور۔ ٹھیک
ہے ہم بعد میں کال کریں گے اپنا پتا بھی بتا دیں۔ "میرا پتا
نے پتہ پر پہنچاؤ کر کے میری کی جانب بڑھا دیا۔

فون بند کر کے اس نے میری سے کہا۔ "سرا آسٹر کی
عجم کا انتقال ہو گیا ہے وہ نہ تھیں کے انتظامات میں
مصروف ہیں۔"

"لو۔۔۔ اچھا اچھا۔" کہہ کر وہ گھڑا ہوا گیا۔
☆☆☆

دو پہر اصل رہی تھی، میری اپنی عادت کے مطابق تیر
رہتی رہی سے کار ہوا میں اڑاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے
مبار میں امیر پناہ بھی ہوئی تھی۔ وہ بالکل خاموش تھی۔

دراصل اس نے عادت بتائی تھی کہ ڈرا تیر کرتے وقت وہ
میری سے کوئی بات نہیں کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس
طرح میری کی توجہ ڈرا تیر تک سے ہٹ سکتی ہے۔ پھر اُدھر
ہو سکتی ہے۔

میری کا رد و روا تھا ہوا جس پنگلے میں داخل ہوا اس کا
مرکزی دو واڑہ نکلا ہوا تھا۔ کچھ لوگ لان میں کھڑے ہوئے
تھے۔ سب کے چہروں سے اسٹرو کی لپک رہی تھی۔ اس کی

کار اندر داخل ہوئی تو کئی ایک کے چہرے اس کی طرف ح
گئے۔ دونوں طرف کا دروازہ ایک ساتھ کھلا تھا اور ایک
طرف سے میری اور دوسری طرف سے امیرا اترے تھے۔

انہوں نے ایک ٹھہر میں اندازہ لگا لیا تھا کہ سو گوربت کی
مختل ہے۔ یقیناً تیرستان جانے کی بخاری ہو رہی ہے۔ تمام
لوگوں کی توجہ ان دونوں کی طرف تھی۔ میری لان میں

کھڑے بیٹھے لوگوں کی طرف بوجہ نزدیک پہنچ کر اس نے
پوچھا۔ "آپ میں سے کئی آسٹر کون ہے؟"

"جی میں ہوں آپ کون؟" ایک بار جب محس نے
آگے بڑھ کر کہا۔

"ہمارا اصل اسٹرو فوس سے ہے۔" میری نے کار
شوکر کے کہا۔

"جی فرمائیں۔" ایسی کہانیاں ہوئی کہ ایسی کچھ
میرا اصل اسٹرو فوس سے ہے۔

"جی فرمائیں۔" ایسی کہانیاں ہوئی کہ ایسی کچھ
میرا اصل اسٹرو فوس سے ہے۔

ایک انوکھے جزیرے کا احوال جہاں کے موسم،
جہاں کے لوگ، جہاں کی رسمیں سب سے الگ، سب سے جدا
ہیں۔ چار جانب سمندر درمیان میں بسا انوکھا جزیرہ۔

ندیم اقبال

کالیک اور شہکار

سمندروں پاراک جزیرہ

ایک انوکھے جزیرے کا احوال جہاں کے موسم،
جہاں کے لوگ، جہاں کی رسمیں سب سے الگ، سب سے جدا
ہیں۔ چار جانب سمندر درمیان میں بسا انوکھا جزیرہ۔

جی۔ لاش کا پوسٹ مارم ہو جائے۔ آپ کو لاش مل جائے گی۔" "بھئی بھئی۔" "سراسر گم ہے۔ میری بیٹی جان سے گئی اب وہ وہی نہیں ہو پاری ہے۔ یہ کیا انصاف ہے۔" "تم اسے انصاف دلانے کی ہی کوشش کر رہے ہو۔ اس کے قاتل کو ضرور ملا ضروری ہے۔ یوں کیا آپ نہیں چاہتے کہ آپ کی بے گناہ بیٹی کے قاتل کو سزا ملے۔" "بھئی بھئی۔" "بڑے بڑے غصے سانس لے کر کہا۔" "بھائی آپ کو کیا پر شک ہے جو اسے قتل کر سکتا ہے؟" "نہیں بیٹی۔ ہمارا بیٹا کوئی دشمن نہیں ہے۔ اب میں چتا ہوں۔ جب تک وہ کی تو آؤں گا۔"

اور پھر وہ سب دو کاروں میں روانہ ہو گئے۔ میری کے ساتھ اپنی خفیہ جب کہ دوسری کار میں اکیلی بیٹی تھی۔ بکھرے ہوئے گئے بعد میں بیٹی نے کہا۔ "پہلے ہم آخر کے چوکیہ کو چک کر کریں گے۔ یہی ایک تکتہ زان میں بیٹا تھا جس کا جواب لینا ضروری ہے۔" "امیر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموش رہی۔ میری کی کار دوڑتی رہی۔ پھر اس نے کار کا رخ موڑ دیا اور بکھڑے گا کر اس نے آسٹرا کے پٹلے کے سامنے کار روک دی۔ گیت بند تھا اس نے ہان بجایا تو گیت مل گیا اور وہی گاؤں سامنے تھا جس سے میری نے پہلے ہی سوال جواب کیا تھا۔ وہ کار اچھے چلتا تھا۔ درش پہنچ کر اس نے کار روک دی اور بچے اتر کر اس نے گاؤں ملا۔ گیت بند کر کے گاؤں ان کی طرف بڑھا تھا۔

میری نے کہا۔ "گاؤں کو کھڑا ضروری ہے۔ بیٹی اس کی انجینئرنگ چیک کرنے کی دتے داری تھی یہ ہے۔" کہہ کر وہ گاؤں کی طرف بڑھا۔ آتی دیر میں گاؤں اس کے سامنے آکر ہوا۔ میری نے اس کی آنکھوں میں ہما گئے ہوئے کیا۔ کار میں جو لاش ملی ہے اس کی تصویر میں نے جھپٹا دکھائی تھی؟

"جس لڑکی کی لاش ملی ہے وہ اس گھر میں اپنی کار میں تھیں اس کا قتل ہوا۔ اسے سینک گاڑی کی ڈکی میں ڈھاکا لورڈ کہتے ہو اس ڈکی کو تم نے دیکھ بھی نہیں؟" "میری نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

"یقین کریں میں نے اس ڈکی کو کبھی بھی دیکھا نہیں۔ جس دن یہ واردات ہوئی میں اس دن یہاں نہیں تھا۔ میں اس دن ڈوبی پر آیا بھی نہیں تھا۔ میرا چھوٹا بچہ چار قاتل اسے لے کر اسپتال میں بیٹھا تھا۔" "گاؤں کی ہٹ دھرمی دیکھ کر پتہ چلا کہ وہ کیا تھا لیکن وہ بھی قانون کے آگے بھجوری۔ بھگتی وہ بڑے بڑے گنے میں اتر آئی تھی کوڑا باندھی۔ اس نے ڈاکو کے اعزاز میں کہا تھا۔ "جوت مت بولا۔ اندر گھسین روم میں لے جائیں گے تو فرار نہ لے لگو گے۔"

"آؤ بیٹے ہیں۔" اس نے امیر کے لیے اور بیٹی کے لیے۔ پھر گاؤں کی طرف دیکھ کر بولا۔ جب تک ہم نہ گھسین تم شہر سے باہر نہیں جاؤ گے۔" "وہ ابھی کے لیے کار کی جانب بڑھ رہے تھے کہ بیٹی نے کہا۔ "سر میں نے اس گاؤں کے مجھے میں اس کے کردار کے بارے میں بتا کیا تھا۔ ہر ایک کا کہنا تھا کہ وہ بے دارغ ہاشی رکھتا ہے۔ بہت شریف آدمی ہے۔"

میری نے ان بات میں سر ہلا کر کہا۔ "یہ تو وہ کب کہاں آئی تھی۔" "سر یقین کریں میں نے اس سے پہلے ایسی کبھی نہیں دیکھا تھا۔"

کرمان سے گاؤں دوسری طرف سے نکلی نے کہا کہ دشمن کو ہار کر لیا ہے۔ آپ اس کا بیان لے سکتے ہیں۔" "جس کار کا میری نے ریسور کر لیا ہے اس کے رانچر کو کوش آگیا ہے۔" "ایکے بند ہوا تھا۔ اس کے رانچر کو کوش آگیا ہے۔" "وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اسے اٹھنے دیکھ کر میرا اور وہ اپنی گھڑی میں تھیں۔ انہوں نے ہار کر آئے پھر وہ اسی طرح اپنی ہی گھڑی سے اٹھ کر اسے ہار بھی گاؤں رانچر میری ہی کر رہا تھا۔ جبکہ اپنی کار میں تھی۔" "ملاقات دو تیز لڑکی سے ڈرا نہ کرتا ہوا عادت کے مطابق وہ تیز لڑکی کی کار پہنچ گئی۔ اس اسپتال پہنچا۔ وہ کار لاک کر باقہ کار گھنٹی کی کار پہنچ گئی۔ اس نے بھی اپنی کار اس کے برآمد میں کھڑی کر دی وہ سب تیز قدموں سے اندر کی جانب بڑھے۔ ابھی وہ لوگ کاؤنٹر کی جانب بڑھ رہے تھے کہ ایک سپاہی نے نزدیک پہنچ کر اطلاع دی کہ میری مکمل ہوش و حواس میں ہے۔

وہ بیچ اس کی رہبری میں وہ لڑکی کی جانب بڑھے۔ اور داخل ہو کر میری نے ایک نظر میں پورے دارو کا جائزہ لے لیا۔ وہ دو بستروں والا روم تھا اور اس وقت دشمن اکیلا اس کمرے میں تھا۔ میری نے نزدیک پہنچ کر اس سے معافی کیا پھر پوچھا۔ "ادویت میں۔ کیا حال چال ہے۔ بکھری لڑکی تو نہیں ہے؟" "نہیں جناب۔ خود کو پکڑ چکا ہے۔ کھس کر رہا ہوں۔"

"تمہارا نام کیا ہے؟" "ایڈم ہائس۔" "ایڈم؟ تم سے کچھ اہم سوچاتے کرنے جا رہا ہوں۔ بہت سوچ کچھ کرنا ہے۔" "بی بی؟" "اس نے ہسٹری پڑھ کر کہا۔" "یہ بتاؤ کہ لاش کہاں سے اٹھائی گئی اور کہاں لے جا رہے؟" "کوش۔ کسی لاش؟" "میری نے چونک کر کہا۔" "یاد ہے مجھے نے نہ تو۔ کار کی ڈکی میں جو لاش تھی ہم اس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔" "امیر نے سخت لہجے میں کہا۔

"ڈکی میں لاش تھی؟" "اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ واقعی وہ بچہ ہلا رہا ہے لیکن ان لوگوں کو جو جے جے لڑاکار سے ڈراؤں ہوتا تھا اس لیے اس کے لیے کی حیرت پر انہوں نے گول توچھ دی۔"

سوال کیا۔ "یقین کریں مجھے نہیں پتا۔" "میری نے لہجے میں اب پوچھا تھا۔" "میرے پتا ہوگا؟" "میری نے پوچھا۔" "بھئی بھئی۔" "میری نے حقیقت بتا دی۔" "وہ ذرا لب بڑھایا پھر اپنی آواز میں لگا۔" "میری نے میرے فرشتے کو بھی نہیں بتا کہ ڈکی میں کوئی لاش تھی۔ اگر کوئی لاش ملی ہے تو کسی کی ہو سکتی ہے۔"

"کار تھاری اور نہیں نہیں بتا کہ لاش کی کی ہے؟" "اس بات کا پتا ہے ہوگا جس کی یہ گاڑی ہے۔" "تو یہ کار تھاری نہیں ہے؟" "بی بی ہاں۔ میں آپ کو پورا واقعہ بتا ہوں۔ اس دن میں گاؤں گیت پر کھڑا تھا کہ یہ کار آئی نظر آئی۔ جیسے ہی نزدیک پہنچا میں نے ہاتھ اٹھا کر گت کا اشارہ دیا۔ کار دھلا شریف تھا۔ اس نے کار روک دی اور دفتر ساڑہ کا دروازہ کھول دیا۔ اندر بیٹھے ہوئے میں نے کہا۔ "آپ کا بہت شکریہ۔ میرا اپنا اندر دیا ہے۔ لیکن پوری تھی۔ میں سگریٹ لینے دکان پر پہنچا۔ سگریٹ ملنے کے لیے قاتل دکان پر رہی تھی کہ وہی بھول کر اس میں سوار ہو گیا۔ اس میں کافی دیر تک گئی۔ کسی کے لیے جیب میں پیسے کم تھے اسی لیے گت کا سوجا اور آپ کو اشارہ دے دیا۔ آپ کا شکریہ کہ آپ نے لفت دی۔"

"کوئی بات نہیں۔ ایسا چھوٹی مولی تلخیں بھی کبھی کبھی بڑا نقصان کر دیتی ہیں۔" "توب ایک کام اور کریں۔" "میں نے کہا۔" "کیا؟" "اس نے پوچھا۔" "گاڑی روک لو ورنہ کوئی پیسے میں اتر جائے گی۔" "میں نے پھل لال کر اس کے سر سے گاؤں۔ اس کے چہرے پر خوف کی برت سی پڑ گئی۔ میں نے کڑے لہجے میں کہا۔ "اب مجھے اتر کر اپنی طرف منہ کر کے بیٹھے رہا۔ اگر کے تو پیسے ہمارا سامنے مجھے کو پکے آ رہا ہے وہ کوئی بات ہوا اگر نہ جائے گا۔"

اس نے چوں چا اپنے ہاتھ کا میرے حوالے کر دی اور ایک شریف شہری کی طرح وہ بچے اتر گیا۔ سر ہلکا ہے۔ میں نے وہ کار چھٹی تھی۔ "ڈکی نے کہا۔" "اسی وقت بی بی کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کہا۔" "میری نے بی بی سے پوچھا۔" "بی بی نے اس کی ہائی

ہسٹری بک کہ ہے۔ اس کا کہیں ریکارڈ موجود ہے۔
اس نے تیشہ بچہ آواز میں کہا۔ ”کلی ہار نیل جا چکا
ہے۔ گوزیاں اٹھا کر ہے۔“

نوشہ کا مکان بند ہے۔
 "وہ اس دن کے بعد سے آیا ہی نہیں۔" دکاندار نے
 جواب دیا۔

پانی خیس کر دیا۔ ان کا بھی ڈراما ہوتا تھا۔ ایمانے نے بھی ہمارے
کتاب بھی کر کے آپ اس طرح کار پڑایا کہ کریم۔ حادثہ پوچھ
کر نہیں ہوتا۔ اس کے بعد ہی کا ایک ہی خواب ہوتا کہ میں
اپنے بیمار و کریم ہر طرح سے جاگتا رہتا ہوں مگر مرنے
بھی دیکھ کر میں نے کوئی شکل توڑا ہوا یا اور ٹک کیا ہو۔
جس سڑک پر پھنسی اپنے بیمار ہوئی ہے۔ قانون کے دائرے
میں ہے، اتنی ہی اپنے دیکھ رہے ہوں۔ لوگ کم کر سکتے ہیں اس
لمبری اپنے زانوؤں سے اور نہ ہی کر دیا اپنے ہے۔"

جالی کا گھبراہٹ۔ ضروری اہمیں سمجھا دیں تاکہ اسے کوئی پریشانی نہ ہو۔"

میں ابھر رہی تھی۔ آفسر جوائنٹ دی جی۔ جی۔ ہر اس فیکٹری کے مالک کی انگوٹھی نے آپ کو پسند کر لیا اور آپ نے اس سے کھٹ مہرمت کر لی۔ ایک ہی جھگڑے میں آپ اس فیکٹری کے مالک بن گئے۔

"میں سمجھا نہیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"اگر میری باتیں مہرمت ہیں لگتے ہیں تو تھیں۔۔۔ دے آپ کے سر صاحب کا انتقال کیسے ہوا تھا؟" میری نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

"مئی ماہ ایک سے اور اس وقت میں نئے دارک میں تھا۔ پارلی وینک تھی۔"

"بالکل صحیح اسی لیے کسی کو شک نہیں ہوا کہ ان کی موت غیر طبعی ہے۔" میری نے اعتراف کرتے والے لہجے میں کہا تو آسٹریا یا مینل پڑا۔

اس نے ہلکاتے ہوئے کہا۔ "یہ آپ کیا کہہ رہے تھے۔"

"اوسے آپ کو پتہ کیوں آ رہا ہے۔۔۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔۔۔ یہ ٹیٹو کچھ۔۔۔ کچھ کر اس نے ٹیٹو کا ٹکٹ بڑھا دیا۔ آسٹریا نے ایک ٹیٹو کھینچا اور مینل کو پوچھ کر اسے ڈسٹ بن میں پھینک دیا۔ اور قہرمت میری آواز میں کہا۔

"دراصل میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"کونسی کوئی بات تھی تو تھاتا تھا۔۔۔ میں ایسا کوئی سوال نہیں کرتا، خیر اب ہم چلتے ہیں۔ کافی کا شکر ہے۔ ایک استدعا ہے کہ آپ شہر سے باہر جانے کی کوشش نہیں کریں گے اس لیے کہ اس مضمون کے حلقے کچھ پوچھتا پڑ سکا ہے۔ اس کا کل معائنہ ہوا ہے۔" کہتے ہوئے وہ کھڑا ہو گیا۔

اس کے اشارے پر میں نے کمال مہارت سے سب کی نظر ہما کر ڈسٹ بن میں پھینکا کیا ٹیٹو کھینچا اٹھا کر اپنے بیک میں رکھ لیا۔ ٹیٹو اٹھانے کے لیے نہایت پھرتی سے اس نے دھتے چنے تھے۔ ادواب وہ میری اور آسٹریا کے پیچھے پیچھے باہر کی جانب بڑھ رہی تھی۔

"جلا چلتے ہیں۔" اس نے ابرو اٹھائی سے کہا پھر گاؤ کی طرف دیکھ کر بولا۔ "میں پھر کہہ رہا ہوں کہ جب تک ہم نہیں تم شہر سے باہر نہیں جاؤ گے۔"

باہر آ کر کہ میں جیتے ہوئے میری نے کہا۔ "کچھ بھی ہو گا۔" کھڑے میں دھتے ہوئے۔

"مئی پھر ہے۔" میں نے کہا۔

☆ ☆ ☆

میری اپنے گھر میں بیٹھا ایک فاکس نے کچھ چند دیا تھا۔ اس کے سامنے والے صفحہ پر میں نے اور اس پر میں نے آدمی میں بائیں کر رہی تھیں اس نے انہیں میج ہی میج فون کر کے بلایا تھا۔ ان کی باتیں جاری تھیں کہ فون کی کھنٹی بجی۔ میری نے فون اٹھا لیا۔ اور سے کہا کیا کر لیا تم کو میری دوسرے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اسے سمجھا جا رہا ہے۔

میری نے ان دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ "میری آپ اٹھو اور چلو۔ شاید کچھ نا اہل انتہا کر رہا ہے۔"

کہہ کر اس نے منگے سے کھٹ اٹھا لیا۔۔۔ اور سر پر ہیٹ لگا کر باہر کی جانب بڑھا۔ وہ دونوں بھی اس کے ساتھ چل پڑیں۔ باہر آ کر وہ دونوں میری کی کار میں بیٹھ گئے۔

کار اسٹارٹ کرتے ہوئے میری نے کہا۔ "فون کو ہائی انڈیکس کیا گیا ہے۔ پس کچھ دیر میں وہ بھی جانے گا۔"

میری عادت کے مطابق تیز رفتاری سے چلا رہا۔ کچھ ہی دیر میں وہ سب ہیٹ آفس کی بلڈنگ میں پہنچ گئے۔

کار سے اتر کر وہ تینوں لکٹ کے ذریعہ فرانک ڈپارٹمنٹ میں پہنچے۔ دروازہ کھولتے ہی سامنے ایک لیبارٹری کا منظر تھا۔ وہ ایک جدید لیبارٹری تھی۔ کئی ایک آدمی مختلف ٹیبل پر کھڑے تھے۔ میری اور ابرو نے اندر داخل ہوئے۔ انہیں دیکھ کر کچھ میں مصروف ابرو نے ایک نظر ان پر ڈالی اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ وہ دونوں ایک باہر بکس کی جانب بڑھے جو ایک اسکراف کو مارا اور اس بکس کے نیچے کچھ دیکھ رہا تھا۔ نزدیک کھنٹی کر میری نے کہا۔ "تجربہ مسٹر پارلس۔"

مسٹر پارلس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔ "میں ابھی آپ کو کال کر رہا۔ اس اسکراف نے تو آدمی کس مل کر دیا ہے۔"

"مجھے بھی کئی امید تھی۔ آپ جیسا ذریعہ آدمی ہمارے ساتھ ہو تو جرم کا گراف خود بخود کم ہوتا چلا جائے گا۔"

"اس اسکراف سے دو وقت آدمیوں کے ڈی این اے لے لیے ہیں۔ رپورٹ میں تیار کر دوں گا۔ پس دو ایک ٹیسٹ کر لوں۔"

"میں آپ کی رپورٹ کا بے میری سے شکر ہوں۔"

"آپ نے جو حالات بتائے، اس کے مطابق تو

میرا مرض خطرناک اٹیچ رہا۔" پارلس نے کہا۔

"میں ہی اس کے دفتر کے لوگوں نے اور پاس پڑوس کے گھروں میں کام کرنے والیوں نے بتایا کہ مسٹر پارلس بہت زیادہ بزدلانہ اور چڑی تھیں، ذرا ڈراما ہی بات پر اکثر ہاتھی تھیں۔ کئی بار ان کے ہاتھوں پر پتھر مارا گیا تھا۔"

"کیا وہ خود بھی دھتے تھے؟" پارلس نے پوچھا۔

"چھ کھار اور میں نے ہاتھ کر وہ بائیںوں کو کام کرنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتی تھیں۔ پھر جب میں جاتے تو اب وہ دروازہ کھولتی اور اس کے کام میں میں تلخ بن جاتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کے یہاں کوئی میڈ زیادہ دن بھر نہیں تھا۔ کئی نوکری دینے والی کنبھوں نے ان سے باز پرس بھی کی تھی۔"

"بات کچھ کچھ میں آ رہی ہے۔ دراصل وہ بیماری کا علامت جس میں مرض کو بیل ٹیم میں Agoraphobia کہتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو بھیڑ سے ڈر لگتا ہے۔ عام طور سے مرے اس وقت میں سے دور۔ دل کی دھڑکن کا تجربہ ہوتا۔ تیزی سے پیٹا آنا کی علامت کرتا ہے۔ دھڑکن اگر بہت زیادہ ہو جائے تو مرے میں مرے میں سکتا ہے مگر ایسا کم ہی ہوتا ہے۔"

"تو کیا اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہو گا؟" میری نے پوچھا۔

"جب پوسٹ مارٹم رپورٹ میں لکھا گیا ہے کہ اس کی موت دل کی حرکت رکن جانے سے ہوئی ہے تو ایسا ممکن ہے۔ اس نے ایسا کچھ دیکھا کہ اس کی دھڑکن تیز ہوئی۔ اسی وقت کوئی اور بات ہوئی جس کا سیدھا اثر دل پر پڑا اور حرکت رک گئی۔"

"سو کہو آگے۔" اس کا شکر یہ۔۔۔ جلد ایک بار پھر آپ کو تکلیف دیں گے۔ کچھ اور باتوں پر تیار ہو خیال کریں گے۔ فی الحال تو انہیں کبھی نہیں روم میں نہیں خرم کولا جا رہا ہے۔"

"ایسا کرو کہ اسے انجیل کمرے میں لے جاؤ میں وہیں آ جاؤں گا۔" اس بار بکس کی بات سنتے ہی وہ دونوں طر گئے۔ اس لیبارٹری سے باہر نکل کر انہوں نے کوریدر میں قدم کھاتھا کہ ان کی نظر سامنے سے آئے ڈیوڈ پر ٹھہری۔ دو تیز تیز قدموں سے انہی کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ اس نے نزدیک پہنچ کر کہا۔ "سر خرم آ چکا ہے۔"

"اے آئی۔" کنبھ روم میں لے آئے۔ "کہہ کر وہ

فارقلیط

انجیل مقدس میں رسول اکرم کا نام۔" آسٹریا آف اسلام میں لکھا ہے کہ یہ میرا لفظ "pardlate" کی مرئی ہے۔ اس لفظ کے معنی اور تفسیر میں سخت اختلاف ہے۔ میرا کہتے ہیں کہ اس کے معنی "بھڑ" کے ہیں۔ موجودہ میرا لفظ اس کے معنی "دور القدس" لینے ہیں۔ فریڈک۔ یہ لفظ کنبھوں اور مرے خرموں میں بہت کھینچا جاتا تھا۔ کنبھ بتاتا ہے۔ اس لفظ کا آغاز انجیل یوحنا کے پڑھنے میں باپ کی سکھائی آیت سے ہوتا ہے۔ وانا من الاب فیو ملکم فارقلیط۔ (ترجمہ: اور میں میں باپ سے درخواست کروں گا کہ تمہیں نام لادو کر بخنے کہ ایک تمہارے ساتھ رہے گا) جس کے بعد خرموں آیت ہے۔ "مئی روم تھی جسے دنیا حاصل نہیں کر سکتی۔ یہ ایک قابل غور حقیقت ہے کہ آیت سابق میں "فارقلیط" کا ترجمہ ہوا دیا جاتا ہے اور اگلی آیت میں اسی لفظ کا ترجمہ "دور القدس" کیا گیا ہے۔ "اور" انسا ٹیو پیڈیا کے مطابق "ایک اور نسخے میں اس کے معنی زمر کی پاک روح کے لیے لکھے ہیں جو اپریل 1907ء میں رائج تھی، اس میں خرموں آیت میں ہی لکھا ہے۔ آیت بعد میں تفسیر کے طور پر بدھائی گئی۔" مسلمان کہتے ہیں کہ فارقلیط کے معنی "اٹھ کے ہیں۔ مسلمان متعین کا دعویٰ ہے کہ کہ قرآن مجید کی سورہ انفک کی پہلی آیت میں جس رسول کی خوشخبری دی گئی ہے اور جس کا نام احمد ہے لکھا اور فارقلیط ہی ہے۔" مسلمان ہڈی کا لکھا ہے۔

رواں کو بیرونی کے آخری کوٹے پہنچے مگر اسے میں داخل ہو کر میری فوراً ہی وہاں لیبارٹری والے کمرے میں جانے کے لیے مڑ گیا۔ اس نے لیبارٹری میں داخل ہو کر ہارٹ سے کہا۔ "مسٹر ہارٹ، میں فوراً آ گیا ہوں۔ اسے اڑت دقت کوئی نقصان کا اندیشہ تو نہیں ہے؟" "اوشنٹی سمیٹھن کے لیے فکر رہو، ایسا کچھ بھی نہیں ہو گا۔ اس کے اعصاب تک متاثر نہیں ہوں گے۔" ہارٹ نے مسکراتے ہوئے کہا اور میری کے ساتھ باہر نکل آیا۔ اس کا رخ بھی اسی جانب تھا جہاں سے میری واپس آیا تھا۔ وہ میری کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔

دیکھتے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اکثر دیکھن دوم ہے۔ عمر سوں سے بچ اٹھانے کا کمر۔ اس کمرے میں ایک جانب ایک کرسی رکھی تھی جس سے بہت ساری تاریکی نکل کر مختلف جگہ میں جا رہی تھی۔ اسی کرسی پر فوسٹر بیٹھا تھا جس میں بہت سارے سن تھے۔ اس کی پیشانی سے دو طرفہ تاریکی پکے ہوئے تھے۔ سامنے ایک اسکرین پر ایریا اور نیچے بھی کچھ کچھ دکھائی دے رہی تھی۔ فوسٹر نے کمرے میں گھومنے لگے۔

میری نے فوسٹر کو طلب کیا۔ "پاورنگھوس دقت تم He detection سے مشک ہو، اگر جوت ہوئے تو فوراً نکال میں آجائے گا جو ہر جہاں جانے کی تانتا۔" "کی ہوگی، وہ نہیں۔" فوسٹر نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

"اس دن تم بچے رکھتے بچے تھے۔" "سچ بتائی کیا تھا میرے مرنے کے بعد چھریں لے سنبھال دیا۔"

"توئی در میں واپس آئے؟" "ایک کھانا ہو گا۔ جیسے ہی واپس آیا صاحب جی باہر ہی کھڑے تھے۔ خدشا نے سامان لے کر کہا کہ میری گاڑی لے کر قائم اس جگہ جاؤ۔ وہاں مسٹر پٹن ہوں گے۔ وہاں والے۔ ان کو گاڑی دے دوں گا۔"

"تم انہیں کسے؟" "میری نے سوال کیا۔" "جی نہیں۔ میں نے صاحب جی سے چابی لی اور نکل چلا۔ ابھی کچھ ہی دور گیا تھا کہ گاڑی نہیں گئی۔" "میرے نے کیا کیا؟" "میں واپس چلے گیا مگر جسے فیروز ایک ہیچو پریس

موبائل کو پچھلے میں داخل ہوتے دیکھا۔ میں... سمجھا کہ مسٹر آسٹر نے میرے خلاف رپورٹ دینے کی کوشش کی ہے۔" "تمہارے خلاف کیوں؟"

"مجھ سے بات ہے کہ ایک بار... بہت پہلے جھوٹے الزام میں گرفتار ہو چکا ہوں۔ لہذا یہ بات مسٹر آسٹر کے غم میں ہے۔ میرے دماغ میں بھی بات آئی کہ انہوں نے اس واردات کو میرے سر ڈال دیا ہے۔ بس میں واپس اپنے کمرے آ گیا۔"

"پھر کیا کیا؟" "اسی رات لی وی پر دیکھا کہ کار سے لاش نکل رہی ہے۔ میں اور زیادہ ڈر گیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا تو بھاگ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔"

"ابھی کچھ اور معلوم کرنا ہے۔ فی الحال اسے لے جاؤ۔" اس نے اسسٹنٹ سے کہا اور مسٹر ہارٹ کی طرف مڑ کر بولا۔ "اس نے تو ایک لفظ بھی غلط نہیں بولا اور نہ ہیچ ضرور ہوتی۔"

"ہاں... میں بھی یہی دیکھ رہا تھا۔" "کہہ کر انہوں نے مشین کا سوئی آف کر دیا اور فوسٹر کے جسم سے چپکے وارننگ الگ کرتے گئے۔

جیسے ہی مسٹر ہارٹ نے اپنا کام مکمل کیا۔ میری کے اسسٹنٹ نے فوسٹر کو اپنے میں سہارا دیا اور اسے لے کر باہر نکل گیا۔ نیچے اور ایریا خاموش کھڑی لاشوں دونوں کے مکالمے سن رہی تھیں کہ ایک شخص لی فرائی دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر مسٹر ہارٹ نے کہا۔ "آئی در میں ہم ایک ایک کب کافی فی جیتے تھا۔ جسم میں تار کی آجائے گی۔" "کہہ کر وہ دیوار کے ساتھ جیسے سوئے کی جانب بڑھ گئے۔"

کافی لی کر میری کھڑا ہو گیا۔ "تب میں چڑھ ہوں۔" "کہہ کر اس نے ایریا کی جانب دیکھا۔ وہ بھی جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

☆ ☆ ☆
وہاں طرفانی دار سے گھر کا جواہر پہنچا۔
دفتر میں داخل ہوتے ہوئے اس نے کہا۔ "یہ کیس بکھڑا ہو نہیں سکا تھا؟"

"بالکل جگہ۔ پہلے یہ کیس بالکل سیدھا سا تھا کہ ایک کار پلے سے گرانی۔ ڈرائیو ڈی ہولہ کار کی حاشی لی گئی تو اس کی ڈکی سے ایک لاش لی۔ ڈکی میں کار والا ہی لاش

رہے گا۔ اس لیے کار چلانے والے ڈکی سے سوالات کرتے ہیں۔ بات مکمل کر سامنے آئی کہ کار چلانے والے کے علم میں ہی بات نہ تھی کہ کار میں لاش رکھی ہے۔ وہ تو کار اسٹیج تھا۔ اب طاش شروع ہوئی۔ کار کے اصل ڈرائیور کی ڈاکس نے بتایا کہ اسے کار سے کتنی پہچانے کے لیے کہا گیا تھا۔ گو یا اب کلک کار سے مالک کی جانب ہو گیا کہ اسی نے کار ڈرائیور کو ڈکی بھیجی۔ یعنی یہ بہت دور بہت کہانی ہے۔ اصل بہت تک پہنچنا ہی ہمارا کام ہے۔"

ابھی وہ کچھ اور بتاتا تھا کہ اس کا کام کا پورا پورا سامنے رہیو رافا۔ دوسری جانب سے کہا گیا۔ "سر پوسٹ مارم کی رپورٹ آئی۔ اس میں ایک عجیب بات ہے۔"

"لے آؤ۔" "کہہ کر اس نے رہیو رافا دکھا کر ایک شخص فائل لے کر اندر داخل ہوا اس کے ہاتھ سے میری نے فائل لی اور نظر دوڑانے لگا۔ پھر بیڑاٹنے کے اعداد میں بولا۔ "واقعی عجیب بات ہے۔" پھر اس نے فائل امرونی کی جانب بڑھا دیا۔

ابھی سے دیکھتے کے بعد کہا۔ "حیرت کی بات ہے کہ ڈکی کے گے پر چڑھ کر خود سے گھر کی کھڑکی پر پڑ گیا ہے۔" "میرا اندازہ یہ ہے کہ چاقو سے پھینک کر مارا گیا ہے۔"

"یہ بھی حیرت انگیز بات ہے کہ ڈکی اور مسٹر آسٹر کی موت کا وقت ایک ہے اور دونوں کی آنکھوں میں خوف ہے۔ لیکن دونوں کی آنکھوں کی پتلیاں سکڑی ہوئی تھیں، یعنی خوف کا عالم تھا جب دل کی دھڑکن بند ہوئی۔"

نئی جو جگہ کر فائل میں تھی رپورٹ چڑھ رہی تھی بولا۔ "واقعی یہ عجیب بات ہے۔ موت کا وقت ایک۔ موت کے بعد کی حالت ایک یعنی پتلیاں سکڑی ہو گئیں۔"

میری نے فن دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اب اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ یہ دیکھنا ہے کہ اس لیے کہا تو اسی گھر سے ہے۔ فوراً نیکر رپورٹ کے مطابق اس پر گولہ ٹھکانا ہے۔ لیکن اسی گھر میں ہوا ہے۔"

"سزا جبر... کبھی شک کے دائرہ میں آ رہا ہے۔" "بالکل۔ اسی لیے تو میں نے اسے بغیر اجازت شہر سے باہر جانے سے روک دیا ہے۔ اس کے فون کا مکمل ڈیٹا گواہ۔"

"میں واپس لیبارٹری تک جا رہا ہوں۔ اگر آج چاہو تو آجائے۔" میری نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ کوریڈور میں کچھ دور چلنے کے بعد وہ لیبارٹری کے دروازے کے کدو میل کمرے اندر داخل ہو گیا۔

سامنے ہی ایک ریکارڈنگ سسٹم پر ہارٹس جھکا ہوا تھا۔ میری نے اندر داخل ہوتے ہی کہا۔ "ڈاکٹر کوئی چیز دقت؟"

"اس دن میں نے کہا تھا کہ اسٹارٹ سے دو انسانوں کے ڈی این اے لے ہیں۔ ایک تو اسی لڑکی کے ہیں اور دوسرا کسی مرد کا۔ اسٹارٹ میں دو لوگوں کے پیچھے تھے۔ پتہ ایک تو اسی لڑکی کے لیے اور دوسرا اس کا جس نے اسے ہاتھوں پر اٹھا کر ڈکی میں بھرا۔ وہ پتہ کس کا قتل میں نے جان لیا ہے۔"

"اسے مدافہ۔" میری نے کہا۔ "کس کا ہے؟" "آسٹر کا۔ لیکن وہاں پہلے سے کچھ کر رہا ہے۔ اس کو فوراً روک دیا جس میں سارا کس مکمل جائے گا۔"

"اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو ایسا ہی کرتے ہیں مگر وہ بے شک وہاں شہر کے کسی بڑے وکیل اس کے دوست ہیں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ وہ انہیں عدالت میں گھمبٹ لے۔" میری نے اندر بیٹھا غائب کیا۔

"بے فکر رہیں۔ شہر سے جتنے بچتے رپورٹ میں لکھے ہیں اسے کسی بھی عدالت میں جیتنے نہیں کیا جا سکتا ہے۔" ہارٹس نے آنکھیں میچا کر کہا۔ وہ بھی کبھی جیسا بین جاتا تھا۔ واقعی جیتیں اور بچے برابر ہوتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

میری کے ساتھ پوری فورس تھی۔ چوتھی دن کی پہلی جہاز ہو مستعد تھیں۔ لیکن کی پتلیاں آسٹر پر بھی ہوئی تھیں۔ آسٹر سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ اسے ہی ڈرائنگ روم میں وہ پھر سوں کی طرح خوفزدہ سا تھا۔ میری نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہم پولیس اسٹیشن میں لے جا کر ریکورڈوں کے حوالے کر سکتے ہیں۔ وہ اپنے طریقے سے کبھی آپ کی زبان کھلا سکتے ہیں لیکن میں یہاں نہیں چاہتا۔ اس لیے اچھا یہی ہے کہ آپ حقیقت بتا دیں۔"

"آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ میں کچھ نہیں باریا ہوں۔" آسٹر نے مری مری آنکھوں میں جواب دیا۔

"ہم تب تک کسی بندے پر ہاتھ نہیں ڈالتے جب تک ہمارے پاس معقول وجہ نہ ہو۔ آپ کے خلاف تو ہمارے پاس سارے ثبوت ہیں آپ نے بڑی جالاکی

اسے کام لیا تھا مگر قسمت دھوکا دے گئی۔ اب بھی وقت ہے کہ سچ بتا دیں۔" ہیری نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔
"پوچھیں کیا پوچھنا ہے۔" آسٹر نے مردہ لہجے میں کہا۔

"فکر پرنٹ سے ڈی این اے ٹیسٹ تک سب آپ کو مجرم بتا رہے ہیں اس لیے سچ اگل دیں۔ آپ نے لڑکی کو کیوں اور کس طرح قتل کیا؟"
"میں تو لڑکی کو جانتا بھی نہیں تھا۔" آسٹر نے کہا۔
"وہ اتفاقاً قتل ہو گئی۔"

"ایک انجان لڑکی کیسے قتل ہو گئی۔ کھل کر بتائیں کہ یہ سب ہوا کیسے؟ کس طرح؟"
"میری بیوی زبان کی بہت تیز تھی۔ میں نے زندگی خوشگوار بنانے کے لیے اس سے شادی کی تھی مگر....."
"شادی کے بعد آپ نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ سر کو راستے سے ہٹا دیا۔" ہیری نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

آسٹر نے سر جھکا لیا۔
"آپ کو معلوم تھا کہ آپ کے سر دل کے مریض ہیں اس لیے آپ نے نیویارک کے سسر کو فون کیا کہ جرمین کی فرم نے کمپنی پر کیس دائر کر دیا ہے کہ کپڑے میں رنگائی کے لیے جو کیمیکل استعمال ہوا ہے وہ زہریلا ہے۔ فرم نے عدالت میں جانے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ دو لاکھ ڈالر کا مطالبہ کرنے والے ہیں۔ یہ خبر سننے ہی ان کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔"
آسٹر کا سر مزید جھک گیا۔

"اب اس کمپنی کی مالک آپ کی بیوی تھی۔ آپ کو پوری امید تھی کہ اب یہ دولت آپ کی ہے مگر ہوا الٹا۔ بیگم سائب بن کر بیٹھ گئی۔ وہ آپ کو گھر کا کتا سمجھنے لگی تھی اسی لیے آپ نے اسے بھی راستے سے ہٹانے کا طریقہ ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ ہے نا؟"

آسٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔
"مگر اس لڑکی کا خون کیوں ہو گیا۔ اس پر آپ خود روشنی ڈالیں۔"

آسٹر نے گہری سانس لے کر کہا۔ "یہ بات سچ ہے کہ میری بیوی میری ہو کر بھی مجھ پر بادشاہت کر رہی تھی۔ اپنا غلام سمجھتی تھی۔ مجھے پتا تھا کہ Agoraphobia موروثی طور پر اس کو بھی ہے۔ باپ کی طرح یہ بھی انجانے خطرے کے

ماہنامہ میگزین

شک میں مبتلا ہے اس لیے اگر اسے خوف دکھایا جائے تو اس کا ہارٹ بھی فیل ہو سکتا ہے۔ میں نے پلاننگ شروع کر دی۔ کچھ دنوں تک اسے سنا تار ہا کہ کوئی مجرم ہمارے پیچھے چل رہا ہے۔ وہ دھمکی دے رہا ہے کہ اگر دو لاکھ ڈالر اسے نہیں دیے گئے تو وہ ہمیں قتل کر دے گا۔ خوف سے وہ کمرے میں بند رہنے لگی تھی۔ پھر ایک دن جب گاڑی اپنے بیٹے کی بیماری کی وجہ سے اسپتال میں تھا۔ گھر بالکل خالی تھا۔ ڈرائیور گیٹ پر گاڑی کی کمی کو پورا کرنے کے لیے بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے منصوبے پر عملدرآمد شروع کر دیا مگر مجھے خبر نہ تھی کہ آج سے بیوی نے ایک نئی میڈ رکھ لی ہے جو اندر صفائی کر رہی ہے۔ میں ہر جانب سے بے پردہ اچا تو کھولے بیوی کی طرف بڑھ رہا تھا اور بیوی خوف سے کانچے ہوئے پیچھے ہٹ رہی تھی۔ میں دھمکی دیتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا کہ میں تجھے قتل کروں گا۔ لوگ یہی سمجھیں گے کہ دھمکی دینے والے نے تمہیں قتل کیا ہے۔ تبھی عقب سے آواز آئی۔ "میں اب جاؤں؟" میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ نئی میڈ تھی جو میرے ہاتھ میں چاقو دیکھ کر چیخنے لگی تھی۔ اس کی چیخ نے مجھے گھبرا دیا اور میں نے چاقو پھینک مارا۔ پھر مڑ کر بیوی کو دیکھا۔ وہ سینہ پکڑے کر رہی تھی۔ ادھر سے نظرس ہٹا کر میں نے مڑ کر میڈ کو دیکھا۔ چاقو اس کے گلے میں پھوست ہو گیا تھا۔ وہ زمین پر گری ہوئی چھٹ پڑی تھی۔ میں تڑپتی ہوئی میڈ کے قریب گیا۔ سانس کی رفتار دیکھی پھر اسے گود میں اٹھا کر باہر لے آیا اور ڈکی میں رکھ کر ڈکی بند کر دی۔" آسٹر نے کہہ کر ایک اور گہری سانس لی پھر بولا۔
"میں میڈ کو ڈرانا چاہتا تھا۔ یہ اتفاق ہے کہ چاقو اس کی گردن میں لگ گیا اور وہ مر گئی۔ اس کی لاش کو چھپانے کے لیے میں نے فارم ہاؤس لے جانا مناسب سمجھا۔ ابھی لے جاتا کہ ڈرائیور کا خیال آ گیا اور میں نے اس کے ذریعہ گاڑی بھیجا دی۔ وہ وہاں گاڑی کھڑی کر آتا۔ موقع دیکھ کر میں وہاں جاتا اور لاش کو وہاں دبا دیتا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔"
"مگر قسمت نے دھوکا دے دیا۔ کیونکہ جرم کبھی چھپتا نہیں ہے، جتنا چھپانے کی کوشش کر س گئے اتنا ہی ابھر کر سامنے آئے گا۔ لاش تو ڈکی میں بند ہو گئی مگر گلے میں پھنسا چاقو جھالڑیوں میں گر گیا۔ باقی تفصیل عدالت میں سنائیے گا۔ سلاٹیں آپ کو بلا رہی ہیں۔" کہہ کر اس نے اپنے ساتھی کو اشارہ دیا اور اس نے فوراً ہی آسٹر کے ہاتھ میں تھوکر مار دی۔

جولائی 1928ء کے وسط میں جب ہم اپنے فرار کے منصوبوں پر سوچ بچار کر رہے تھے تو ہمیں الفانسو مائیکل اگنولی ایک نوجوان طالب علم، ماریو ٹیکری اینزیو کے لجن کے ایک سپاہی، جیوانی کیپا ایک سابق فوجی افسر اور ڈوماچی

کیپاری سے فرار قریب قریب ناممکن ہے۔ لوسو روزی اور تینا پہلے قیدی تھے جو اس تھا جزیرے سے فرار ہونے اور اجنبی سرزمین پر پہنچنے میں کامیاب ہوئے۔ انہوں نے ہم آخری فراری تھے!

قید سے فرار

فرزانہ نکیت

ایسے قیدی جو خطرناک ہوں ان کے لیے کسی دور دراز کے جزیروں پر خصوصی جیل بنائی جاتی تھی جیسے ہر صغیر کے قیدیوں کے لیے انڈیمان پر خصوصی جیل تھی۔ یورپ میں ایسی ہی ایک جیل لیپاری میں تھی جہاں سے فرار ناممکن تھا۔ مگر چند قیدیوں نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ اس طرح سے فرار ہوئے کہ جزیرے پر موجود چار سو سے زیادہ پہرے دار منہ دیکھتے رہ گئے۔

ہم جو ان کی کہانیاں پڑھے دلوں کے لیے دلچسپ کہانی



فروری 2023ء

کے فرار کی کوشش نے چمکا دیا۔ انہیں سیاسی وجوہات کی بنا پر جلا وطنی کی سزا دی گئی تھی جس ڈرامائی کامیابی کے ساتھ انہیں قید کیا گیا۔ اس حکومت کے خلاف سازش کرنے کے الزام میں چند سال قید کی سزا سنائی گئی تھی۔ وہ عارضی طور پر واپس آئے اور جلا وطنی سے پہلے صرف ایک سال جلا وطنی کی سزا سنائی گئی تھی۔ جب وہ یہ سزا بھگت رہا تھا تو اس کی ماں جودہ میں رہتی تھی۔ شہید بنار ہو گئی۔ اس نے سرکاری سے درخواست کی کہ اس سے مل کر وہ مر جائے اسے اپنے بیٹے سے خواہ ایک کھٹے کی ہی کیوں نہ ہو، ملاقات کی اجازت دے دے۔ اسے سوسپنا نے اس کی درخواست مان لی اور ڈرامائی کو اپنی ماں سے آخری ملاقات کرنے کی اجازت دے دی لیکن لیپاری واپس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اسے گرفتار کر لیا گیا اور دم واپس لایا گیا۔ اس پر الزام تھا کہ اپنی قریب المرگ ماں کے پاس گزارتے ہوئے وقت کے دوران وہ حکومت مخالف افراد سے ملاقاتیں اور حکومت کے خلاف سازشیں کرتا رہا تھا۔ یہ جرم ثابت ہونے پر اسے چارہ سال قید کی سزا سنائی گئی۔ اسے لیپاری کے قتل میں قید کر دیا گیا۔ اس قتلے میں اس کی ملاقات سنیا با اور انٹو لیا سے ہوئی۔ ان تینوں نے مل کر قتلے سے فرار کا منصوبہ بنایا اور پہلے ہی سولہ پر اس پر حملہ آور کر دیا گیا۔ اس موقع پر ان کا چھوٹا سا بیٹا مارا گیا۔ شہید کی ماں نے اسے ملا۔ وہ عظیم میں گہرے لی ڈی اینجیو کے کچن کے قریب خانے کا سابق کچان تھا جس نے جنگ میں اپنی بے منزل شہادت سے بڑی شہرت کمالی مکی لیکن پھر وہ ڈی اینجیو کے خندہ غمگت رہے پتا خود پندہ کی اور کرناٹن سے بدل ہو کر اسے چھوڑ کر بیسی ہل کر آئی جا پہنچا تھا۔ اس کی ہم جو بچا، طبیعت وہاں سے اسے مرا کو لے گئی جہاں وہ قادی عبادت پر کمر لپی کی فوج میں بھرتی ہو گیا جو ان دنوں ہسپانوی اور فرانسیسی افواج کے خلاف بڑھ چکا ہے۔ اس نے قادی کے قریب خانے کی کمان اپنے ہاتھ میں لے لی اور کئی مہینوں پر اسے آپ کو سپرینٹنڈنٹ شہادت میں متروکہ ممتاز حیثیت کیا اور عرب سرداروں کی داد و تحسین سنی۔ وہ آخری مصر کے تک عرب سرداروں کے ساتھ رہا۔ اس کے بعد وہ اٹلی چلا آیا۔

1921ء میں اسے سیلان میں گرفتار کر لیا گیا۔ اس پر قاضی کے خلاف ڈی اینجیو کے سپاہیوں کو بھارت پر آکسانے کا الزام تھا۔ جبکہ حقیقت یہ تھی کہ سرکاری

رانے حاجی اب قاضی کے خلاف ہوتے جا رہے تھے۔ شہید اب بھی بڑا افسانہ قید ہے۔ ایک رات یہ چاروں قیدی اپنی کوٹھڑی سے لٹکے اور قلعے کے تخت کی بلند پار پر چڑھے اور سسوں کی مدد سے چڑھ گئے۔ انہوں نے اپنے بستروں کی چاروںوں سے بھاڑ کر پھلی تھیں۔ جانفکوں کی نگرانی سے نکلے۔ ایک دوسری طرف اتر گئے۔ شہید نے ایک راہب کا پیس بولا ہوا تھا جسے ڈرامائی نے مورچوں کے پڑے پکڑ رکھے تھے۔ وہ کچھ دستانوں سے بچنے بجائے گاؤں سے گزر کر کھلی جگہ پر آن پہنچے۔ ان کا منصوبہ کوئی کئی ماہ قبل کر کے سسلی کے ساحل پر پہنچنے کا تھا۔

مگر بد قسمتی سے ان کی یہ جرأت منہ اندھ ہو گئی، کام ہوئی۔ ان کے قتلے سے فرار ہونے کے فوراً بعد الزام بھارت شروع ہو گئے اور سب گھبراہٹوں نے ان کی تلاش میں نکال دی اور آس پاس کے علاقوں کو کھوجنا شروع کر دیا اور پولیس کی کشتیوں نے طاقتور سرچ لائٹوں سے جڑیے کے گرد پھرنے شروع کر دیے۔

روزی، لوسو اور اس میں اپنے جڑیے سے فرار کے منصوبے کے بارے میں اطلاع مشورہ کرتے ہوئے ہرجیو کا بنور جائزہ لے رہے تھے۔ ہم نے یہ بات خاص طور پر نوٹ کی تھی کہ جب الزام بھارت شروع ہوتے تھے تو پولیس والوں نے ہماری کوٹھڑیوں میں جھانکنا شروع کر دیا تھا کہ آیا ہم وہاں موجود تھے یا نہیں اس کا مطلب تھا ہم بھی اب ان کے نزدیک مشغول تھے۔

باقی دنوں تک جڑیے کے اندر ہی اندھ پکراتے رہے کے بعد ڈرامائی اور اس کے ساتھی بڑھ کر تار ہو گئے۔ اس عمل اور وقت کی تاخیر کا راز کوشش سے نہیں جو ایک سخت طاوہ ہے تھا کہ ہم اگر کامیاب ہوتا چاہتے ہیں تو ہمیں جلد از جلد اپنے منصوبے پر عملدرآمد کرنا پڑے گا کیونکہ فرار کی ہر کوشش جانفکوں کو زیادہ سے زیادہ چمکتا اور ہوشیار کیے دے رہی تھی۔ سنتریل کی قید لادو کی کردہ تھی مگر لادو پولیس کی کئی گانوں میں کچھ جڑیے کے گرد گھرانوں کے لپٹا ہوا داخل ہوجانے پر پینڈے سے بے ہوش ہو جایا کرتے تھے یہ دیکھنے آیا کرتے تھے کہ آیا ہماری جتنی پوری تھی یا نہیں۔ جڑیے کے گورنر نے بڑے سخت الفاظ میں وارننگ دے دی تھی کہ کوئی قیدی ایسا ہی نہیں ہے فرار ہونے کی

کوشش نہ کرے ورنہ سخت سزا پائے گا۔

پھر بھی لوسو، روزی اور میں نے جڑیے سے فرار کے منصوبے کے بارے میں اپنی خطبہ کا طریقہ جاری رکھا۔ فرار کے اس منصوبے میں اب ایک چھوٹا آدمی بھی شامل ہو چکا تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس کا نام نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ یہ وہ آدمی تھا جو چند ماہ بعد ذاتی طور پر ہمیں اس جڑیے کی جیل سے دھکا کر دئے کے لیے بڑے بیانیہ خطرات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ہم اسے "خورچہ خور" کہتے ہیں۔ وہ لیپاری میں دو سال سے تھا۔ وہ بے حد ذہین، دلچسپ اور اپنی تعصبات و تخیلات کا حامل تھا۔ مضمون شایب میں وہ ایک مزدور ہوا کرتا تھا اور اطالوی پرور رہا تھ جس کی زندگی گزارنا تھا۔ پھر اس نے بڑی محنت سے اپنی تعلیم حاصل کی۔ انجیل، سائنس، لفظ، تاریخ اور سوشل اکاؤنٹی جیسے مضامین پر اسے کامل دسترس حاصل تھی۔

افراد سال کی عمر میں وہ ایک جمہوری پارٹی میں شامل ہو گیا۔ اس پر اس نے سیاہ پوشوں سے خوب مار کھائی۔ اسے بار بار گرفتار کیا گیا اور طویل مدت کے لیے جیل میں جبرمک دیا گیا۔ وہ شریف اور بہادر بھی تھا اور عظیم الشان بھی۔

وہاں اپنی جلاوطنی کے آخری دن گزار رہا تھا۔ اکتوبر 1928ء میں لیپاری سے رخصت ہو جانا تھا لیکن اس وقت وہ ہمارے ساتھ فرار کے منصوبے میں شامل ہو چکا تھا۔ اس کی ایسی سخت گمانی نہ کی جاتی تھی اس لیے اس کے لیے ہمارے منصوبے پر محنت کرتا اور باہر کی دنیا سے رابطہ قائم کر دیا۔ وہ آسان تھا جو ہماری کامیابی کے لیے اپنی کوششیں کرتا۔

1928ء کے موسم گرما میں رابطے کا یہ کام جس کی نصیحت میں اس لیے نہیں بتا: چاہتا کہ یہ دوسرے جلاوطنوں کے لیے فرار کی راہ آسان اور کامیاب بنادیں گے نہایت نیک نیتی سے اور یہ کام کر رہا تھا۔ پھر بھی ہم جوش اور خوف زدہ تھے کہ کبھی کوئی حادثہ ہماری کشتیوں کی بائیسل کوششوں پر پانی نہ پھیر دے اور ہمیں اور ہمارے ان دوستوں کو جیلوں نے ہمارے بد کا وعدہ کر رکھا تھا۔ بد قسمت میں شامل دے۔

اپنے جتنی منصوبے پر عملدرآمد سے پہلے ہم نے قلعہ انیسویں پر غور و خوض کیا جن میں بعض کے بارے میں قابلہ تھی نہ سوجھا سکتا تھا۔ ایک انیسیم بھی کہ ہم بائیں روایت

(آئی ہوئی جہاز) کے ذریعے فرار ہوں۔ اس جہاز کو ہمارے دوست سمندر میں اس وقت اندر رچے جب ہم وہاں قفل کر رہے ہوتے۔ ہم پتھر کی سے تھرتے ہوئے اس جہاز تک پہنچ جاتے اور اس سے مل کر ہمارے کاغذ اپنے بھر پور سے باہر نکلتے ہم اس پر سوار ہو کر وہاں سے پرواز کر جاتے۔ کاغذ جہاز پر قاذوبک کر سکتے تھے لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ اسے نشانہ بنانے میں کامیاب ہو سکتے۔ ہم نے سمندر پار اپنے دوستوں سے اس انیسیم کے بارے میں رابطہ کیا لیکن پھر اسے ترک کر دیا۔

لوسو کے پاس اس کی بے خوف مت وجوہات سے مطابق ایک منصوبہ موجود تھا۔ وہ یہ کہ ملت ہونے ہی ہم بندر گار پہنچ جائیں اور وہاں موجود ایک پولیس سٹریٹ پر قفل کر لیں اور اس کو سوار ہو کر فرار ہو جائیں۔ اس نے کہا کہ ان کشتیوں کی کبھی کبھی کئی گاڑیوں کے ذریعے گمرانی کی جاتی تھی۔ جنگ کے زمانے میں وہ ایسے ہی کی گاڑیوں سے انجام دے چکا تھا اور اب اس کی ہی تم کے لیے ہرجش ہوا جا رہا تھا۔ مجھے اس کی انیسیم کے قابل مل ہونے پر یقین تھا ہر چہ کہ اس میں کچھ خطرات تھے لیکن جب ہمیں اپنی میں موجود اپنے دوستوں کی طرف سے یہ خبر ملی کہ وہ ایک زبردست طاقت والی موزیٹ ہے کہ ہمیں جڑیے سے فرار کر دئے آ رہے تھے تو ہم نے اس انیسیم کو چھوڑ دیا۔ انہوں نے ہمیں پیغام بھیجا کہ ہم انیسیم اس جگہ کے بارے میں ٹھیک ٹھیک معلومات ہم پہنچا دیں جہاں اس میں کانٹا کار کر چکا تھا۔ نیز ساحل کی گمرانی کرنے والی پولیس کی کشتیوں اور جنگی جہازوں کے قفل کے بارے میں بھی دست اور پنج معلومات مہیا کر دیں۔

ہم نے خفیہ ذرائع سے انیسیم نامی مظلوم معلومات مہیا کیں اور جڑیے کا ایک بڑا سائنہ بھی انیسیم بھجوا دیا۔ یہ کام بے حد خطرناک اور مشکل تھا۔ دکانوں کے چھوٹے سے جڑیے پر جہاں لیپاری سے چند میل کی دوری پر ایک زبردست آتش نشان پڑا موجود تھا۔ یہ ایک مشکل انیسیم بھی واقع تھا۔ وہاں سے لیپاری کی طرف جانے والے ہر جہاز کے بارے میں لیپاری میں واقع پولیس ہیڈ کوارٹر اطلاع دی جاتی تھی۔ جڑیے کے قریب سے گزرنے والے ہر جہاز سے پولیس حکام کو سسٹل پیجے جاتے تھے۔ رات کے وقت دکانوں کی چھتوں سے ایک طاقتور سرچ لائٹ گھومتی ہوئی سمندر میں دور دور تک روشنی

کھلے بھی دیوے دیکھتے تو اللہ رب العزت کا شروع ہو جاتے اور
منصور کا ہر ہو جاتا۔

(الحق را حق می)۔
 بندہ گارہی موجود پولیس کھنچاں ایک لمبے کے نوٹس
 در حرکت میں آجاتی تھیں جبکہ دوسری کھنچاں ساحل کی عمرانی
 عمرانی راہی تھیں۔ وہ اکثر کھنچاں میں پوشیدہ رہ کر ساحل پر
 نظر رکھتی تھیں۔ کسی بھی خلوک آواز اور جڑے کی طرف
 سے آنے والی ہر ای گیرش کی بارے میں فوراً ہی پولیس
 میں گارہ اور اطلاع دی جاتی تھی۔

معمولی جرات سے کام لیتے ہوئے ایک جاتے مقررہ رخصتی
 سے جم جانا چاہیے۔ ہمارے دوستوں نے بھی اس فیصلے پر
 سادہ دیکھا۔ ہر چند کہ اس میں اس کے لیے زیادہ خطرہ تھے۔
 کیونکہ جس جگہ تک نہیں گھومنے پھرنے کی اجازت تھی اس
 کی تیزی گھر کی جاتی تھی اور ہمارے دوستوں کے لیے
 وہاں آکر ہمیں لے جانا عملی طور کے جزیروں میں سر ڈالنے
 کے لئے تھا۔

میں دو کام ثابت اور میرا جس وقت ہم بی بی بے چینی
 سے اپنے دستوں کی طرف سے ان کے آنے کے پیغام کا
 انتظار کرتے ہیں تو جرم ہے کہ ایک واقعہ نے ہنگامہ برپا
 کر دیا۔ ہم جس کی دوڑیں لگوا دیں اور ہمیں شدید خوف میں
 مبتلا کر دیا۔

مزید موقع کے انتظار میں چپ کر بیٹھا۔
 اس دوران میں جیل کے حکام کو اس کے فرار کا علم ہو چکا
 تھا اور لاہور میں پکڑا گیا۔ وہاں سے تین سو سو فیصدوں نے
 وہ کتنی سال پرانی جیل میں پکڑا گیا تھا اس کی وجہ سے اس کی
 طرف سے دل ہوئی۔ جہاں سے اس کو لے کر وہ کتنی
 حاصل کی تھی۔ اب اس عمارت اور اس کے گرد و نواح کی
 کڑی گراہی کی جانے لگی اور ہمیں اس جگہ کو اپنی جائے
 مقبرہ کے طور پر استعمال کرنا ترک کرنا پڑا۔ ہمارے لیے
 اگلے چھ مہینے کے لیے یہ جگہ حاصل کر کے اس خوف سے کہ
 ہمارے منصوبے کی تبدیلی کی اطلاع شاید ہمارے دوستوں
 تک پر وقت نہ پہنچا پائے گی۔

باہر کو اس کے فرار کے چند دن بعد ڈرامائی
 حالات میں کرنا کر گیا تھا۔ وہ دن کے وقت غاروں اور
 خندقوں میں چپ رہتا تھا اور اپنی تلاش میں بھرتے رہتے
 والی کتنی پارٹنریں کو کھینچتا تھا اور رات ہوتے ہی
 سترے میں سے پچھتا پچھتا کر سر نکالتا اور پانی حاصل
 کرنے کے لیے پانی میں جا پھرتا تھا۔ پولیس حکام اس کی
 گرفتاری میں ناکام رہے۔

ایک رات ساگر چپ چپاٹا لیبارٹری سے ٹھوڑی
 دور پر واقع ایک چھوٹی بند گاہ کا پتہ چھپنے میں کامیاب
 ہو گیا۔ جہاں غیر ملکی جہاز آخر جزیرے کی خاص درآمدی
 جسٹس پائلٹ کرنے والے تھے۔ اس کے لیے آیا کرتے
 تھے۔ وہاں اس نے ایک جہاز کو لنگر انداز پایا۔ وہ میرٹھ
 ہوا اس تک پہنچا اور کٹر کی رینگ پکڑ کر اور چڑھ کر مرنے پر
 آگیا۔ وہ اس وقت ہی جہاز میں تھا کہ کٹر کی رینگ آگ
 زنجیر نے اس کی کھال اور جھڑی کی۔ جو کہ ہان سے سراسر
 تاقف ہوئے کے جب اس نے جہاز کے کچھن کو اشاروں
 سے تیار کر دیا۔ سیاہ ہو گیا۔ وہ جہاز کا کچھن کچھن
 اسے چپ چپاٹا اپنے جہاز میں اپنے ساتھ لے جانے۔
 جہاز کا کچھن تقریباً راسی ہوئی چکا تھا کہ غرت
 آفسر نے مداخلت کرتے ہوئے یہ کھٹا ہوا کہ ایک
 ہنگوڑے قیدی کی مدد کرنا غرت سے خالی نہیں ہے۔ اگر
 اطالوی حکام کو اس کا علم ہو گیا تو اس کے گھٹن تکی برآمد
 ہو سکتے ہیں چنانچہ جزیرے کی پولیس کو بلا کر پانچ گروہوں
 کے حوالے کر دیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد فرار کے جرم میں تین
 سال قید اور پانچ ہزار روپے جرمانہ کی سزا سنائی گئی۔
 ساگر کی جرم سے فرار کی کوشش میں ناکامی نے

ہمارے یقین ہٹا کر دیا کہ لیبارٹری سے فرار ممکن ہے۔
 قتل کی چاریاں کی گئی ہوں۔

اسی وقت ہمارے دوستوں نے ہمیں اطلاع دی کہ
 انہیں اس وقت ہم تک پہنچنے میں کچھ مشکلات کا سامنا ہے
 اس لیے کچھ عرصہ کے لیے فرار کے منصوبے پر عملدرآمد
 ملتوی کر دیا جائے۔ ہمیں اس پر سیدھا مایوسی ہوئی، وہ کچھ
 ہوا لیکن ہم نے اپنے احساسات کی پرکھنا نہ ہوئے
 دیے۔ اس معاملے میں کوسو روپے روزنی قابل تحریک ادا کر
 ثابت ہوئے جو معمول کے ذریعے اپنا پتہ دے۔

ایک سال ہونے کو آئے یہی کوسو کے انداز و اطوار
 میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ وہ اسی طرح رہتا رہا۔ سب کیلئے
 وہ اپنی کٹھن سے نکلتا۔ گھر والوں کی مہربانی میں وہ چور
 میر کرتا اور واپس آ جاتا۔ شام ساڑھے چھ بجے وہ پھر باہر
 جاتا اور ساڑھے آٹھ بجے واپس آ جاتا۔ پولیس والے اس
 کے معمولات کی ایسی کڑی نگہبانی اور پابندی کے ایسے
 عادی ہو گئے اور اس کے گہری تہذیب اور حراستی کو وہ
 چن سے ایسے مرعوب و حیرت زدہ ہو گئے کہ وہ سوچنے پر مجبور ہو گئے
 کہ انہیں کوسو کے خطرناک کردار کے بارے میں کچھ کہنا
 سنا لی گئی تھی، میرٹھ کی برصغیر کی برصغیر کی گئی تھی۔
 جوں میں کوسو نے نہایت مہارت و شجاعت سے یہ تجربہ کیا تھا کہ وہ
 جب دق کا مریض ہے اور بیماری کے عود کرانے سے بچنے
 کے لیے معمول کی زندگی ضروری ہے۔ وہ واقعی جب دق کا
 مریض تھا کہ اب مکمل طور پر صحت یاب ہو چکا تھا لیکن
 دوسرے قیدی بھی سمجھتے تھے کہ اس کی حالت واقعی شہر
 ناک ہے اس لیے اس کی عمرانی پکڑم کر دی گئی۔

روزنی نے اپنے آپ کو فک و دھبہ سے پاک کرنے
 کے لیے ایک دوسرا طریقہ اختیار کیا۔ لیبارٹری میں چھپنے کے
 بعد اس نے ایک ایسے قیدی کی اداکاری کرنی شروع کی
 جس نے اپنے آپ کو کئی دنوں پر قسمت کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا
 تھا اور اپنی خوشی اپنی سزا کاٹ رہا تھا۔ اسے جس مکان میں
 رکھا گیا تھا اس میں اس نے گہری دلچسپی ظاہر کرنا شروع کی
 اور اس کی آرامی اور صحت کا کام کرنا شروع کر دیا۔ یہ
 مکان قصبے سے تھوڑا سا بہت کر ایک نہایت عمدہ خوشگوار سی
 جگہ پر واقع تھا۔ وہ اس کی صحت اور آرامی کا کام اسی
 وقت تک کرتا رہا جب تک ہمارے فرار کا وقت نہ آن پہنچا۔
 اس نے بار بار میں آب پاشی کے لیے کچھ لیز ایئر پمپ خرید
 کرنے کا منصوبہ بنایا اور فرار کے چند دن پہلے میرٹھ

درخواست دی کہ اس میں پمپ بڑھا دیا جائے جس پر
 سے قیدی سمندر میں چلا گیا۔ گھر والی کی سب سے سب سے
 کام کو یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ وہاں اپنی قید
 کی زندگی سے مطمئن ہے اور اس دنوں سے اپنی رہائی تک
 کا وقت گزار رہا ہے۔

لاڈلی کا چور چھپنے کے ان چھاپوں میں ہوتا تھا جن کا
 جزیرے کے حکام کے دفاتر میں خوش ہوا سے استقبال کیا جاتا
 تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ پہلا قیدی تھا جو انہیں سلام کرتا تھا اور
 ان کے سامنے منہ بانہ سر جھکا تھا۔ انہیں لاشٹ حکومت
 کے باقی اور خائف کا یہ دینے بعد صحت یاب کرتا تھا۔

شروع شروع میں پولیس والوں کو یہ خبر نہ تھی کہ وہ جتنا
 کہ اس کے پس پس جلدوت کی اسے وہ لکھ اپنے فرار میں نہ
 استعمال کر سکتے۔ لیکن ہاتھ نہیں یہ یقین آنے لگا کہ وہ کچھ
 عرصہ قیاد جزیرے پر اپنے لیے آمد و زدن کی سہولت کرنے کے
 وسائل رکھتا تھا۔ کچھ دنوں کا کہنا تھا کہ وہ جزیرے پر اپنی سیما
 قید کاٹ لینے کے بعد اس میں سکون و سہولت کی زندگی گزارتی
 شروع کرے گا اس لیے وہ جزیرے پر کسی خطرناک ہم یا
 سزا میں ملوث ہوا نہیں جاتا۔

میں اس وقت مسکرا کر ہی رہ جاتا تھا جب مجھ سے
 میرے جلاوطن ساتھی قیدی یہ پوچھتے تھے کہ آخر کوسو کے
 معمولات ایسے گہرے بندھے کیوں ہیں۔ وہ ایک وقت پر باہر
 جاتا اور ٹھیک وقت پر واپس کیوں آ جاتا ہے۔ وہ بھی انتہائی
 مردوں کے ان دنوں میں؟ تو یہاں تھا اور شام کی انتہائی
 ٹھنک ہو اتواس کے لیے ہر گز صحت بخش ثابت نہ ہو سکتی ہے۔

میں جواب دیا کہ کوسو کو ایسے خطرات مول لینے میں
 مزہ آتا تھا۔ میں بتاؤں جانتا تھا کہ کوسو کے اپنے منصوبے پر
 دیر ہا سال تک مستقل مزاجی سے بڑھ رہے تھے کی وجہ یہ تھی کہ وہ
 جانتا تھا کہ ایک شام اس نے خفیہ طور پر بغیر نظروں میں آئے
 اس قیدت نکلتا ہے گی واپس نہ آنے کے لیے۔

پھر موسم سرما آن پہنچا۔ بارشوں اور طوفان کے جلد
 میں اکتوبر اور دسمبر کے مہینے گزر گئے۔ سمندر متلاطم ہی رہا۔
 اس موسم میں جہازے دور کے دوست اپنے ساتھ لے جانے
 کے لیے آئے کا سوچ بھی دیکھتے تھے۔ کیونکہ منصوبہ کی کامیابی
 کے لیے تمام جزئیات کا مکمل طور پر ٹھیک ٹھاک اور مکمل بخش
 ہونا ضروری تھا۔ سارا موسم کے لیے نہیں کئی ماہ تک انتظار
 کرنا تھا۔

فورم بنانے کے سال تک اسے عرصہ جلاوطنی میں

انہوں نے کام کیا تھا اور وہاں سے چلا گیا تھا۔ ہر چہ کہ اس
 کی سزا ختم ہونے میں چند ہی ماہ باقی تھے۔ ہر چہ کہ اس
 ساتھ فرار میں حصہ لینے کو ہمارا تھا اس کے رخصت ہونے سے
 پہلے ہم نے معارف مشورے سے یہ کیا کہ کئی میں اپنے
 قاتلان کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے بعد وہ کچھ سے ایک
 دوسرے ملک میں چلا جائے گا اور ہمارے جزیرے سے فرار
 میں مدد دینے کے لیے کوئی تدبیر کرے گا۔ ہمیں ظاہر تھا اس
 نے جدا ہوتے ہوئے بے حد دکھائیں ہو اس کے جزیرے
 کے بارے میں علم ہے، پتا حرکت و دست، بے غری اور
 مستقل حراستی نے ہماری خود اعتمادی اور حوصلہ مندی میں
 اضافہ کیا تھا۔

مجھے کہنے دیجئے کہ فورم بنانے ہمارے ساتھ مل کر
 ہمارے فرار کا جو منصوبہ بنایا تھا وہ مکمل طور پر کامیابی سے
 ہمکنار ہو گیا۔ ہر چہ کہ کئی میں سابق جلاوطن کی طرح اس
 پر بھی کڑی نگرانی جاتی تھی اور کئی سے اس کی نگرانی کی جاتی
 تھی؟ پھر بھی وہ عرصہ گزارنے میں کامیاب ہو گیا اور ہمارے
 جزیرے سے فرار کے انتظامات کرنے لگا۔

گزشتہ موسم سرما جو ہم نے لیبارٹری میں گزارا ہمارے
 لیے انتہائی ناخوشگوار اور پریشان کن ثابت ہوا۔ ہمیں زمینی انتہائی
 سرد اور ٹھہرے ہوئے پانی بھی محسوس ہوتی رہی۔ تیس سالوں
 میں وہاں پہلی مرتبہ برف پڑی ہوئی اور شدید سردی نے
 جزیرے کو ٹھہرائے رکھا۔ ہر روز سولہ گھنٹے بارشیں ہوتی
 رہیں اور تیز دھند ہواؤں کے جھگڑے رہے۔ یہ خلیج ناک
 ہوا میں پہلی بھگڑائی کیوں میں سے گزرتی اور گروہوں کو
 بری طرح سے لرزانی رہی۔ ہم تمام دن اپنے کھانوں میں
 بند رہا نہیں گئے یا کتا نہیں پڑتے رہے۔ دیکر کے مہینے میں
 میں کوسو کے ساتھ رہتے چلا گیا۔ طویل سردیوں میں جب
 ہماری کھڑکیوں سے اگلے گھر کے ہوتے تو ہم آتشیں کے
 قریب بیٹھے اپنے فرار کے منصوبوں پر طویل گفتگو کرتے
 رہتے۔

31 دسمبر 1928ء کی درمیان شب کو میں نے اور کوسو
 نے کتے میں کاتہا کیا اس امید پر کہ یہ ہمارے لیے
 نہایت مبارک اور خوشیوں کا باہر ثابت ہوگا۔ ہمیں جب
 سے بڑی خوشی محسوس ہوئی کہ وہ بڑی آرام کی کامیابی کی
 گفتگوں کا دہی جس میں میں کچھ بول رہا تھا اور قلعے کے قریب
 گفتگوں کی آواز میں بھی شامل تھیں۔ ان گفتگوں کی ہم آہنگ
 آواز میں ہمیں بے عزم دھڑکنے کے ساتھ ہی انتظار میں

دیکھ لیا جاتا تو اسے روک لیا جاتا یا منزل مقصود تک اس کا قناب کیا جاتا اور یہ چہ کن صورت حال ہوتی۔

یہ طے کیا گیا کہ لوس انجلس میں اس کی سیر کو جانے اور معمول کے مطابق میں ساڑھے آٹھ بجے واپس گھر آ جائے۔ اس کے کانٹا اسے اندر اٹھل ہوتے ہوئے دیکھیں گے پھر یہ اٹھیں گے کہ وہ رات کو گھسے جانے گا اور مگر یہ رہے گا واپس چلے جائیں گے۔ لوس انجلس پہنچنے کے لیے کہیں کا لباس پہنے گا اور بالکل نیکی ایک کڑی کے ذریعے پیچھے من میں اتر جائے گا جو مگر کے من میں سے اسے خارج قلعہ من سے وہ وہاں اوتار ایک ہاتھ میں چلا جائے گا۔

ہم نے لوس کے گورنر کی امرتید پیرل کی اس نے بیڑے پھیرے گا ہمیں جلا قہا اس کے لیے ضروری اشیاء کی احتیاط سے تحویلی تحویلی کر کے غیر طور پر اس کے کمر لائی جاتی رہی تھیں۔ اس نے اپنا کردار نہایت قابل توصیف انداز میں ادا کیا۔ پرانا خراب سالیباہ پہنے، گلے میں پھانسا ہوا اسکارف لیے سر پر سیاہی مائل ماسک پہنا کر چلتی تھیں۔ وہ ہمیں اپنے لیے سیدی کر کے کمان کچھ دیکھیں قریب سے دیکھنے پر بھی ہنسنے لگی تھیں معلوم ہوا تھا۔

پھر کام سب سے آسان تھا۔ میری کوئی خصوصی عمرانی نہ کی جاتی تھی اس لیے میرے لیے بغیر ہمیں بدلے کم استعمال ہونے والی سڑک پر پہنچنے میں کوئی خطہ نہ تھا۔

باقاعدہ خاص دن بھی آن پہنچا جو ہر دن کی طرح گزرتا گیا۔ ہر کام معمول کے مطابق ہوتا رہا۔ ہم بڑی بے چینی اور اضطراب کے عالم میں شام ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ مگر جب شام ہوئی تو ہم ایک وقت پر اٹھنے ہوئے کی جگہ پہنچ گئے۔ کئی بندہ گاہ کے دائیں طرف اور بھرت بٹلے کے قناب سے جیسا کہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔ ہم نے بندہ گاہ کے جس پہلو کو منتخب کیا تھا وہ ایک ٹھیکر سا کھات تھا جہاں پر اسے گودا بنے ہوئے تھے۔ دن کے وقت وہاں اکثر جہازوں کے حدود سماں چڑھانے اترنے کا کام کرتے دکھائی دیتے تھے اور کئی کئی کھدائی کی کڑی لکڑی دیات کے وقت یہ کھات بالکل ویران و سناں ہوتا تھا۔ خوش قسمتی سے یہ ان مکانات کے سامان میں تھا جہاں کے عقب میں بلند پہاڑی ڈھلوانوں پر بنے ہوئے تھے اور یہ سب مکانات خالی تھے۔

اس مکانات تک پہنچنا ایک مشکل مرحلہ تھا کیونکہ راستے میں ہم وقت ڈھیلی پر رہنے والے سڑک کاٹھنوں سے آگاہ رہنا ہوتا تھا۔ لکھنؤ کے گھر سے باہر جاتا ہے اگر وہ خلاف معمول کسی وقت اپنے محافظوں کے بغیر گھر سے باہر

لاستیک کی اسے دی تھیں۔

فیصلہ کن مطالب آن پہنچا تھا۔ موسم بہار اپنے ساتھ پھولوں کی مہک لہرا رہا تھا۔ میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔

فورہ نے میں اطلاع دی تھی کہ ہمارے فرار کی چارپاں تھری سے ٹیکل کے مراحل کے ذریعے نہیں پاس نے ہمیں یہ نصیحت بھی کی کہ ہم اپنی اہمیت اور حوصلے بلند رکھیں۔ ہمارے انتظار کریں۔ ہمارے لیے ایک ایسے رتنی دعائی کی طرف سے جس سے ہمارا چہرہ بھی ساتھ رہا تھا ایسے حوصلہ افزائی کا اظہار کر رہی تھیں۔

اپریل اور مئی کے مہینے گزر گئے۔ ہر صبح ہم بیوا ہوتے تو ہمارے ذہن میں ایک ہی خیال ہوتا کہ شاید آج وہاں ہم کا آقا ہوگا۔

ایک دن باقاعدہ اطلاع آئی تھی۔ ان پراسرار ذرائع نے جوش میں ہمارے لیے آئندہ حوصلہ افزائی کے بیانات لگائے رہے تھے جس نہایت اچھی خبر پہنچائی۔ وہ یہ کہ ہمارے دوست جو کئی کے پہلے مشرے میں ایک شام ہمیں لینے پہنچ جائیں گے۔

ہم نے بڑے جوش و خروش سے اپنی جی تیار پاس کرنی شروع کر دی۔ غیر متوقعہ طور پر اس میں جو بڑی ماحصل احتیاط سے ترتیب دی جاتی تھیں، ہم نے منہ دے کر مٹی کی ہاں طرح پر پیرل کی جیسا کہ جنگ کے دوران میں پیش قدمی سے پہلے فیصلہ کیا کرتے تھے۔ ہر نقطہ پر بحث و تہجد کی تھی۔

روزلی گاؤں کے انتہائی کنارے پر واقع گھر میں رہتا تھا۔ پول وہاں مقیم رہتے بہت دور تھا۔ "تو یہ وہاں سب سے پہلے اس کے لیے مخصوص کیا گیا تھا کہ اس کی آمد ہادی آمد کے مطابق ہو جائے۔ ہمیں تمام ضروریات پہنچنے میں کم ہی وقت لگتا تھا۔

چونکہ لوس کی کڑی عمرانی کی جاری تھی اس لیے اسے ہم سے زیادہ ممکنہ طور پر سہل لینے تھے۔ چار سو پچیس والوں کا قیام تھا جس میں سے ایک بھی اسے دیکھ لیتا تو ہادی تمام تدبیریں پرانی ہو جاتی۔ اگر اسے لگی میں بھی بھرتے دیکھ لیا جاتا تو اس کا قناب شروع کر دیا جاتا۔ ایسے ہی وہ جب بھی گھر سے 50 فٹاتوں پر جا سوس اس کے پیچھے پیچھے ہوتے تھے۔ حکام اس کے گروہوں کے معمولات سے بخوبی آگاہ تھے کہ وہ کب کیا رہا۔ ہر جگہ اور تمام ساڑھے سات سے ساڑھے آٹھ بجے تک گھر سے باہر جاتا ہے اگر وہ خلاف معمول کسی وقت اپنے محافظوں کے بغیر گھر سے باہر

دیکھ لیا ہمارے مکانات تک پہنچنے میں کوئی چیز مہم ہوئی۔ ایک سرکشی میں کے ہوئے نقطہ کے بعد ہم نے مکانات کے مندر میں اترے ہوئے تھے جس جا کر اپنے پورے سارے اور اسوٹی سے سیاہ لباس میں اتر گئے۔

ہر مکانات تک خاموشی سے ہم ڈیڑھ سو میٹر تک چٹائی ساہل کے ساتھ ساتھ تھرتے رہے اور بالآخر ایک بلند چٹان تک پہنچے۔ یہی ہماری جائے مقصد تھی۔ اسی جگہ ہمارے ایک چاہنے والے نے پہنچا تھا۔ یہاں ہم گردن گردن تک پانی ہات دھو کر ان کا انتظار کرنے لگے۔

میں صرف گھومتے گئے۔ پردہ تاریکی کو کسی چیز نے چاک نہ کیا۔ ہر سو مگر ہی خاموشی کی چادر تھی رہی۔ ہمارے ہتھکڑوں نے کوئی دلی ہوئی آواز نہ کی۔ آہستہ آہستہ ہماری پہلی کامیابی کی خوشی اور فکروں و شبہات میں ڈھلنے لگی۔

ہم دل فکرت سے ہونے لگے۔ ہم نے اپنے سے کام پھر وہی انعام دے دیا تھا۔ مگر ہمارے دوست کہاں تھے؟

اپنی پہلی ایبت کے عالم میں ہم ساڑھے نو بجے تک انتظار کی ہوئی پر منتظر رہے۔ ہم اگر کچھ پر حرج و مرج نہ ہاں گھر سے رہتے تو ہماری حالت شروع ہو جاتی۔ پانی میں کھڑے سیکھتے ہوئے ہم نے سرکشیوں میں خود پر اور انتظار کر لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ گلے دس منٹ تک جاکھل انتظار کے بعد بھی وہاں کوئی نہ آیا تو ہم ہر جگہ تیزی سے تیرتے ہوئے مکانات کی طرف واپس ہو گئے۔ وہاں پہنچ کر ہم نے تیزی سے اپنے کپڑے پہنے اور اپنے لٹکانوں کی طرف چل پڑے۔ اپنے پلان کی ناکا پر ہمارے دل دھکے سے بھل اور بے تحاشہ خوف سے گھر سے جا رہے تھے کہ ہم ضرور دھلے جائیں گے جس کے بعد ہماری فرار کی راہیں بند ہو گئے۔

لیکن اس مرتبہ بھی اندھ کی مدد شامل حال رہی۔ میں اور لہو جنم سے پہنچے ہوئے تھے کپڑوں میں بغیر کسی روک ٹوک کے گھر پہنچ گئے۔ اس کے ٹھیک تین منٹ بعد کئی پارٹی ہمارے گھر کے سامنے گزری۔ "امداد؟" انہوں نے پکارا۔ "حاضر؟" ہم نے نیچے ہوئے دلوں سے کھوکھی آواز میں انہیں جواب دیا۔

وہ رات میری زندگی کی سخت ترین رات تھی۔ اپنے دوستوں کے جاکھل انتظار، ان کے نہ پہنچنے پر جان لیوا فکروں اور پریشانی، جڑی سے فرار کے عمل اور محفوظ ترین منصوبہ کی ناکامی پر بعد وہ دل شکنی اور رنج و کرب سے

میرا ہر رات۔ ان میں سے کئی بعد ازادی کی جو تھیں بھا ہوئی تھی وہ خاک میں مل گئی تھی۔ اب میں لہجہ میں جانے کتنے مہینے اور قید و بند کی سختیاں پہنچیں تھیں۔

روزلی کے بارے میں میں معلوم ہوا کہ وہ بھی منشی پارٹی کے پہنچنے سے چند منٹ پہلے اپنے کھانے پر پہنچ گیا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے کچھ باگ آدی کی طرح جونی امداد میں کچھ توں اور سیدائوں میں وہ نہ تھے نہ کھانا تھا۔ اس روز میں اس کی ایک آنکھ کے لیے ایک لہجہ ساز آگیا تھا۔

"میں غلط راستہ اختیار کرنے کے لیے انہوں کے ایک بارغ میں سے تڑو رہا تھا۔ دوڑتے دوڑتے میں بلیوں کو سہارا دینے والے ایک گلوڑی کے پیچھے سے جا کر پڑا۔ جس کا ایک کھل ہاتھ لگا ہوا تھا۔ میں اگر ایک انچ اونچ ہوتا تو یہ کھل میری آنکھ کی ٹھال لگتی۔ لیکن خوش قسمتی سے یہاں نہ ہوا۔"

اس نے ہمیں بعد میں بتایا تھا۔

ہماری سب سے بڑی خوش قسمتی تو یہ تھی کہ ہمیں کو ہم پر ذرہ بھر بھی شک نہ ہوا تھا۔ کم از کم ہم پہلے کے مطالبے میں ٹھیک ہی نظر تھے۔ بعد میں ہمیں اپنے اطلاقی نظام سے معلوم ہوا کہ سمندر کے گولے تیروں کے سبب ہمارے دوست ہم تک نہ پہنچ سکے تھے۔ وہ ہر دو رام کے سینہ مطابق ہم پر روانہ ہوئے تھے اور جڑی سے آگے قائلے تک پہنچ گئے تھے کہ سمندر و خطا میں وہ شروع ہو گیا تھا۔ اس کے حاتم میں اضافی ہوتا تھا جس پر ان کی واپس ہونا پڑا تھا۔ واپسی کا سفر ان کے لیے بے حد مشکل ثابت ہوا تھا۔ وہ جڑی مشکل سے سمندر کی بھری لہروں سے ٹرتے ٹرتے واپس پہنچنے میں کامیاب ہوئے تھے۔

کچھ روزوں بعد ہمیں ان کی طرف سے ایک اہم پیغام موصول ہوا۔ کئی چار گئی۔ سمندر پر سکون اور موسم سوائی تھا اور انہوں نے ضروریات پر وقت بچا ہے ضروریات بتا تھا۔

27 جولائی 1929ء کی وہ رات میری زندگی کی ایک یادگار رات تھی۔ سڑک شام ہم تھیں لوس روزلی امداد میں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ ہم نے سوچا تھا کہ اگر کوئی گڑبڑ ہو گئی تو شاید ہمارے لیے ایک دوسرے کو بھرنے کی جگہ لینے کا یہ آخری وقت ہوگا۔ اگر قنات پوری کرتی تو ہم ساڑھے ساتھ بچے سمندر میں ایک دوسرے سے مل جاتے۔

وقت کاٹنے کے لیے کوئی گاؤں کے لگی کوچوں میں آوارہ گردی کرتا رہا ایسے جیسا کہ اب تک سب قیدیوں کا معمول چلا آ رہا تھا۔ پھر پھر پھر، وہاں کاروں میں

تو لا قریب سے قریب آئی تھی۔ میری وہ بند ہوئی۔ اس کا مطلب تھا انہوں نے سائلٹر نکال دیا تھا۔ میرا ایک دم ہی جا رکتا تھا۔ ایک بڑا بڑا نمودار ہوا اس کی صورت ایک لمبے عرصہ تک کی جو بالی میں ابھرا تھا۔

ایک ملک اور اصول پر ہی کے بعد میں "ہمارے" کہنے میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک ایسی اور صاف سہری جگہ تھی۔ اس کا مالک جریمے کی کاغذ پر تھا۔ یہ کہنے "قیدیوں کا کہنے" مشہور تھا کیونکہ وہاں صرف قیدی ہی آتا کرتے تھے۔ دوسرے لوگ اس میں کبھی قدم نہ رکھتے تھے۔ اس کے لیے اس کہنے سے کچھ دور ہی پر ایک اور کہنے تھا جس میں قیدیوں کا داخلہ منع تھا۔"

مجلس شورای ملی

4-73-12

تھا۔ حرم ہماں ابھی یقین تھا کہ لہ پادی سے کسی نبوی کا کش
کے ذر پہ فرار ہو سکتا تھا۔
ہماری اس جڑک پڑیٹھن پر بھی "موتی" کی مسحرج
برقرار تھی۔

فبروری 2023ء

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.



خوشنود زهرا

برابر لایحہ پیشہ کر کے قانون کے لیے دلچسپ کہانی

”میں جناب اس مہلت ہمدی ہو جاتی ہے۔ نہ یاد
 کر سکتا آباد ہیں۔ اور میرے اپنے ہیں تو سوتے بھی جلد
 ہیں۔ انہیں ہر ایک دو گنا میں ہیں جیسا جائے وغیرہ
 میں ہے۔ اس خوش حال زوجہ اور میرے سسر کر کے
 خیریت سے تیار۔
 ابھی لنگو ہمدی تمی کہ ایک لڑکی کا بڑا بچا ہے

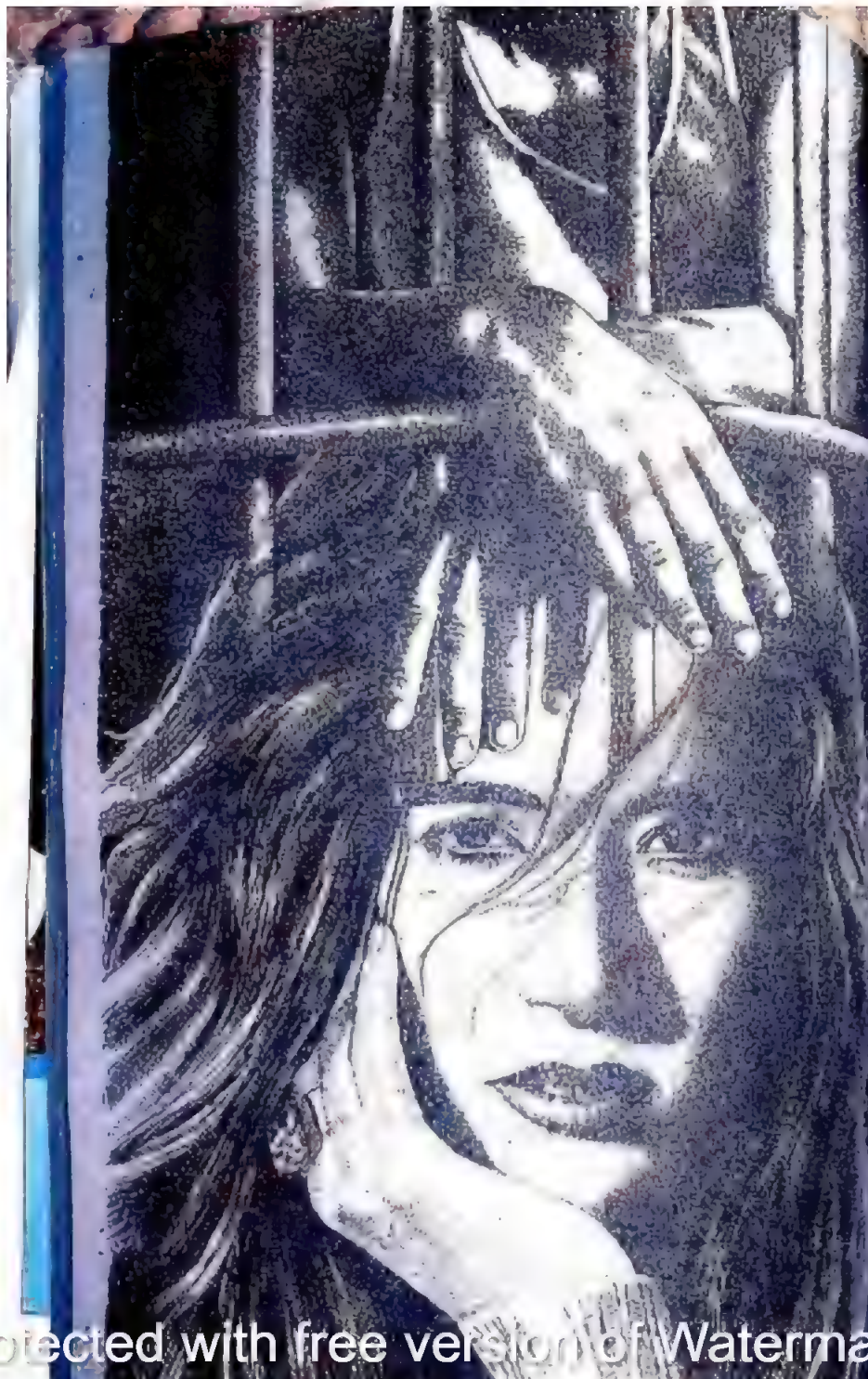
یہ ایک متعلقہ جھوٹے قصبہ کارلے اور متعلقہ قصبہ
جس وقت میری طبیعت اور اس وقت سب سے بڑی بات
تھی کہ اس کے ساتھ متعلقہ کوئی مسئلہ موجود تھا۔ اس نے
ایک اپنی ٹھکانہ کو لے لیا، یہاں سے وہاں سے متعلقہ کی
حدود سے باہر آئے تاکہ قصبہ جگہ جانے کے لیے کسی یا
کارلے سے

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1

سفید لے جوئے کہا لباس میں حسین سی اور دوشیزا مسکرا کر انکی سی دیکھ رہی تھی۔ سفید لباس پر جبکہ سرخ جوئے نظر آ رہے تھے اور ماتھے پر خون بھی پڑا ہوا تھا۔ "آگے تم وایلم

”آپ جانے کیسے کرنا کر رہے ہیں؟“
 محسوس کر سکیں۔ اس سائل نے سامنے کھڑے جانے والے
 سے جاننے کے لئے کہ وہ کون کون سا کمال۔
 وہ علم نے جاننے کا پتہ بھرتے ہوئے جاننے والے کے
 دیکھا تو جاننے کا پتہ اسے بھون گیا۔ کسی اور ماہر
 اسے جاننے نہیں کر رہا تھا اور اس کے ساتھ میں ہی اس کا پتہ
 ہوا تھا جو اس پر دھوکے کے پھولوں میں بندھ چکا۔

Protected with free version of Watermarkly. Full version doesn't put this mark.



میں نے اپنے دل کے لیے ایک نئی دنیا بنائی

روسیا

عالم شہین

وہ ایک معصوم سا سیدھا سدا تو جوان، غربت کی گود میں پلا
 بڑا، جوانوں کی دنیا میں اس کا ممکن تھا کہ اسے سبق سکھانے کے
 لیے اس کی جین کو اٹھا کر لیا گیا اور تب اسے انکھیں اپنی پیش کرتی
 تھیں۔ مصائب کے دلدل کو پار کرتا ہوا وہ آگے بڑھا تو اس پر آشکار
 ہوا کہ تقدس کے طمع چڑھے چہرے کے غلب میں مکروہ چہرے ہیں
 وہ ان کے چہرے سے نقاب ہٹاتا چاہتا تھا مگر بھول گیا تھا کہ زمینی
 خدا بن بھیے ملنس ظالمین کی قوت ناقابل شکست ہے۔

ملاحظہ فرمائیے

[illegible]

پے میں کرے سے اکل گھسندی کا حاشا کرنے کا۔

میں نے پوری عمارت میں دوکھایا لیکن مجھے روزی
کسی بھی کمرے میں دکھائی نہ دی۔ میں نے سوچا کہ جتنی
رادعا نے اسے کسی خفیہ جگہ پر چھپایا ہوگا۔ میں بے نل
حرام واپس اسی کمرے میں آ گیا جہاں رادعا کو چھوڑ گیا
تھا۔ میں نے دروازے کو کڑی لگائی اور رادعا کے پاس
گتھوں کے تل چنے کر اسے ہوش میں لانے لگا۔ میں نے
اس کا ہاک اور عینک وقت بند کر دیا تو چند لمحوں کے بعد
اس کے جسم میں حرکت کے آثار پیدا ہوئے۔ میں ہچکے بہت
میا۔

چند ہی لمحے لگے کہ رادھا ہوش میں آگئی۔ پہلے وہ غالی خالی نظروں سے سمجھت کہ گھوڑی رہی، پھر وہ کہہ سگاتے ہوئے اٹھی اور اپنا سر سہلانے لگی۔ جیسے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ ساکت وہ جا رہ گئی۔

”تخت... تخت... تخت...“ اس کے منہ سے یہ مشکل
یہ الفاظ نکلے۔ میں نے دیکھا اور اس کی پیشانی سے لگا دیا
تو اس کے چہرے پر خوف کے آثار ابھرائے۔
”مجھے دیکھ کر حیران ہو گئی ہو؟“

جواب اس نے بے ساختہ فرمایا۔
 "راؤ دروہان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں
 نے سب کی سی آواز میں پتکارتے ہوئے کہا۔ "دروہی
 کہاں ہے؟"

جواب دینے کی بجائے وہ دھمکتے زور و انداز میں
یہ انور کو کھینچ رہا تھا۔ نصف منٹ گزرا اور اس نے جواب
دیا تو میں نے فیصلہ لے لیا کہ ”میں کچھ نہ چہرہ ہوں
وہ کی کیا ہے؟“ اس کا جواب تو جان سے جاؤ گی۔“

مجھے ایک ایک لکھنویوں پر چھوٹا لگا رہا تھا۔ اگر
روزی، رادھا کے گنے میں نہ جاتی تو میں وہاں سے نکلے
میں ایک لمبے کی بھی نہ خیر نہ کرتا۔ رادھا میرے لیے وہاں
جان ہی نہ تھی۔ تقریباً اس مٹ کے بعد ہی مجھے مذہب کی
آواز سنائی دی تو میں ہوشیار ہو گیا اور کمزوری کی جھری
سے دیکھا، وہ رادھا جی سی ہو کر کے سامنے سے گزرتی
تھی۔ اس کے ساتھ اور کئی نہیں تھا۔ وہ اکلی ہی تھی۔ میں
نے دل میں شک کر لیا۔ اس طرح رادھا جو بچا ہے
کا بھتیجی ہو تو میں کیا تھا۔ رادھا اس کے میں کی تھی۔ میں
میں جڑن بندھا ہوا تھا۔ میں تیری سے کرے سے باہر نکلیں
کر دو تیرے کی طرف بیڑھا۔ اٹھ جانے کی بجائے میں
وچر کے ساتھ چپک کر رادھا کے باہر آنے کا اہتمام کرنے
کا۔ مجھے یقین تھا کہ رادھا صاحب جڑن کو بچھاوا دیکھے گی تو
وہ وہاں سے ہو کر باہر آئے گی اور میں اس پر قابو پا لوں گا۔

میر میری توقع کے میں مطابق ہوں۔ داد دعا بدعا
ہو کر کرے سے کل اور میری مخالف سے جانی جانی
کہ میں نے اس کے سر پر راج اور کواستہ رسید کر دیا۔ وہ بھی
ی آواز میں نہائی اور کواستی ہوئی میری طرف طوفانی
کہ میں نے اس کے سر پر بارہ راج اور کواستہ رسید کر دیا۔
وہ اس پر تلے کر کہ وہ میرے ساتھ کواستی ہوئی لڑنے پر
ذمیر ہو گیا۔

میں نے رچ بھر چھپ کر رکھا اور دروغا کو دونوں بازوؤں سے پکڑے گھبراہٹ میں دیکھ کر اس نے کہا کہ اس کی کھلی چھک کی تصویر سے اعلان کے مطابق وہ دیکھنے سے پہلے ہوش میں آنے والی نہیں تھی۔ میں پہلے اپنے طور پر مدد کی کوشش کر رہا تھا تاہم اس

”تم غم تیار ہے۔“ ”نہاں نے ترش روی

”میں“ میں نے اپنی طرف اشارہ کرتے
 ”تم“ وہ جواب دے کر بولی۔ ”تم“

”تمہارے سسر کی بیٹی کی ہے۔“ مہمان نے دریافت کیا۔
 ”تمہارے سسر کی بیٹی کی ہے۔“ مہمان نے دریافت کیا۔
 ”تمہارے سسر کی بیٹی کی ہے۔“ مہمان نے دریافت کیا۔

”تم نے کوئلہ شرم کی پتلی بنائی۔“ میں نے چراغ پا ہوتے
 ”کیا کوئلہ شرم کی پتلی بنی۔“ میں نے کہا۔
 ”تم نے کوئلہ شرم کی پتلی بنی۔“ وہ بھی ہندھی۔
 ”تم نے ہی اس کی پتلی کی ہے۔“ میں نے صراحت
 ”بول تمہارے ہاتھ میں تھا۔“ میں نے صراحت
 ”اور پتلی، تمہاری انگلی تھی۔ اب فیصلہ کرو پتلی کس
 کی ہے۔“

پھر یہ بات پروردگار جواب تو ہو چکی تھی لیکن اسے کوئی
 دوسرا نسخہ بھی نہ مل سکا۔ دروازہ کھلتے ہوئے ہوئی۔ "جو بھی
 دوسرا نسخہ نہ دیکھیں تو شاید گولی مار دی جائے۔ تمہاری ہی وجہ
 سے کہیں شرابی دنیا ہوئی ہے۔ دوا رکھو، رحمت شریف چھوڑنا
 نہیں چاہتا گا۔ دو تمہارے کھوے کھوے کھوے کر دے

"ہو" میں نے ہنگامی جبری۔ "میں نے بڑے
بچہ کو۔" - بچہ کو کہوں گا۔"

”تم سچ کی موت مر دو گے۔“ رادعا تھکے چہلوں
 سے لہکتے ہوئے بول۔

”کی لالہ تو تم موت کے دہانے پر ہو رادو حاجی۔“
 مجھے غریب لگے کسی کہا۔ ”روز کی کے بارے میں بتاؤ گی
 لڑکا جاؤ۔“ جہاں جا رہی ہے تو بتاؤ، ورنہ میں نہیں بھی
 کوئی شرمائے کے پاس کچھ نہ جا ہوں۔ کیا تم بھی ہو۔“ کہنے
 کے انہوں نے میں نے راجہ لور کی ایلیا پر ہلکا سا ہاتھ دیا تو
 دھولے پتھر پھیل گئی۔

”یہ سبک جاؤ۔“ اس کے لہجے میں خوف صاف
 تھا۔
 ”موت سے کتنا ڈرتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

Division of Water

”میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”تو بھرب کر مرنالینہ نہ کرو گی؟ بہر حال تمہارے پاس
تین منٹ ہیں۔“ میں نے مسکرا دیا۔ ”کہا۔“ اگر کرنے
میں سے پہلے تک روزی کے بارے میں نہ جانتا تو میں کوئی
دراے میں تاخیر نہیں کر دیتا۔ دیکھئے مجھے تم سے کوئی
سرور کا نہیں ہے۔ میں تمہی شروع کر رہا ہوں۔“ کہنے کے
ساتھ ہی میں نے دھڑک دھڑک کر تمہی شروع کر دی۔ دوا
کے چہرے پر اب کی بار خوف کے ساتھ لہرائے تھے۔
جب میں تین گھنٹے کا قحط کر دوا کا ایک بار پھر مل گئی۔
”بتاتی ہوں۔ بتاتی ہوں۔“ دھڑک دھڑک کر گئی منٹ
چلاؤ۔ دھڑک دھڑک کر چلاؤ۔ پتہ پتہ۔“

"ہم۔۔۔ سناؤ۔" میں نے کہا۔
 "پہلے ریالور بٹاؤ۔" اس نے کہا تو میں نے
 ریالور ہٹا لیا۔
 "کوئی چالاکی مت دکھانا۔" میں نے اسے تنبیہ
 کی۔ "تقصان تم ہی اٹھاؤ گی۔"

”تہ خانے میں قید ہے۔“ رادو جانے روڑی کے
 پارے میں جا لکڑی روڑیے ہوئے کہا تو میں چلا۔
 ”تہ خانہ کہاں ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں
 جمنا سکتے ہوئے بڑبڑا۔ ”میں غرض کرلوں گا۔“
 ”تہ خانہ ہمیں نہیں ملے گا۔“ رادو جانے جھانپا۔
 ”کیوں؟“

”وہ... وہ خلیفہ بناوا ہے۔“
”تو پھر وہ کیوں کر رہتا ہو۔ انوار مجھے ترہانے

میں نے چلو۔" میں نے اسے اٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے
 کہا تو وہ چند لمحوں تک مالتہ تذبذب میں مجھے دیکھتی رہی پھر
 باؤل غوراستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں اسے رینالور کی روپ کر ہے سے باہر لے آیا۔ وہ راہداری کی طرف بڑھ گئی۔ دو آگے تھی اور میں پیچھے چل رہا تھا۔ مجھے اس سے کسی قسم کی اچھائی کی امید نہیں تھی۔ وہ ایک میار لومڑی تھی۔ اس سے کبھی حرکت کی توقع کی جا سکتی تھی۔ میں بے حد چوکھا تھا۔ دو مختلف بھول بھلیوں سے بنی ہوئی ایک دوپٹہ رکے پاس جا کر گر گئی تھی۔ اس نے پہلے میری طرف دیکھا پھر میرا ہر ایک خصوصیت جبکہ ہاتھ، ماتو، جگہ کی گڑبڑ، اہست کی آواز کے ساتھ ہی دینا اور دوسری سادہ

2023

میں نے روزی سے کہا۔ "سوال بعد میں کر لینا ابھی میں یہاں سے فوری طور پر نکلتا ہے۔"

"وہ رادھا۔"

میں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ سمجھ گئی اور بھر جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے بچے کی طرف دیکھ کر کہا۔ "بچے! اس وقت میری جیب خالی ہے اگر کسی اس طرف آیا تو جیسوں ڈنڈ پیسے دوں گا۔" کہنے کے ساتھ ہی میں روزی کو لے کر ایک ست پڑھ گیا۔ پچھلے درجہ ساتویں کے ہمیں دیکھا رہا تھا۔

کچھ ہی دور جانے کے بعد ہمیں ایک مکی سڑک دکھائی دی تھی۔ سڑک کے دہانے جاہ فطری سے خالی تھیں تھا اس لیے میں نے درختوں والے حصے کے راستے کو ترجیح دی تھی۔ اس طرح ہم تھوڑے دیر کے بعد اس علاقے سے نکل سکتے تھے۔ روزی حذب کی طرف تھی اور مجھ سے کچھ پرچھتا چاہتی تھی لیکن میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ ابھی ہم نے تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ کسی جیب کی آواز گونج رہی ہوئی۔ ہم دونوں بے اختیار چونک کر روک گئے۔ جیب کی آواز سے گھس گھس ہوا تھا کہ وہ کسی خرباب میں ہی موجود ہے۔

اگلے ہی لمحوں میں روزی کو بازو سے پکڑ کر تیزی سے جھانپوں کی اوٹ میں ہو گیا تھا کیونکہ مجھے سڑک سے آنی ایک جیب دکھائی دی تھی۔ اگر ہم بروقت جھانپوں کی اوٹ میں نہ ہوتے تو جیب میں سوار افراد ہمیں دیکھ لیتے۔ میرے اعداد کے مطابق ابھی جیب میں بریجٹ شرما اور اس کے گمانیٹے سوار تھے۔ جیب جھانپوں کے سامنے سے گزرتی ہوئی عمارت کی طرف گئی تھی۔ مگر جب اس کی آواز قدرے دور ہوئی تھی تو میں نے روزی کو بچے کا اشارہ کیا۔ جیب کی آواز آہستہ آہستہ کم اور مگر محسوس ہو گئی تھی۔ ہم دو پارہ آگے بڑھے۔

"کیا تم نے رادھا کو گمراہ کر دیا ہے؟" روزی نے پھر زبان کھولی۔

"نہیں۔۔۔ میں نے اپنی جیب پر دیا۔"

"کیوں؟ تم نے اسے زندہ کیوں چھوڑ دیا؟" اس نے استفسار کیا۔ "اس نے مجھے خبر دے تھی۔ مجھ پر شکوہ کیا تھا۔"

"جانا ہوں لیکن اسے مار کر ہمیں کچھ حاصل نہیں

ہو رہا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"میرا سلی فون بھی اسی کے پاس تھا۔" میں نے فریادیں کرتے ہوئے ہونٹ چبھائے۔

"مجھے یاد نہیں رہا تھا وہ اس سے لے لیا۔" میں نے کہا۔ "گوئی بات نہیں، تم سلی فون لے لینے۔"

"میری مکی بہت پریشان ہوں گی۔" روزی کے لیے میں ٹھکرا۔ "میں ان کو اطلاع کر رہا ہوں تھی۔"

"اب کیا کیا جاسکتا ہے۔" میں نے اسے کھدھایا۔

ہوئے کہا۔ جواب اس نے خاموشی اختیار کر لی۔

ابھی ہم نے تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ درختوں کی آواز سب غرائش ہوئی اور میں سمجھ گیا کہ جیب وہاں کی طرف آ رہی ہے۔ ہر دم ہم موجود ہیں۔ شاید وہ بریجٹ شرما کو ہم دونوں کے فرار کا علم ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا۔

"اوہو۔۔۔ جیب وہاں آ رہی ہے۔" روزی نے خوف بھرے لہجے میں کہا۔

"شاید بریجٹ کو ہمارے فرار کا پتا چل گیا ہے۔"

میں نے کہا تو روزی چونکی۔

"یہ بریجٹ کون ہے؟" اس نے حیرت بھرے لہجے میں استفسار کیا۔

"گھوٹال شرما کا بیٹا۔" میں نے بتایا۔ "گھوٹال شرما کی زوجہ ہو گئی ہے۔"

"اوہو اٹھی۔" روزی حیران ہوئی۔

"ہاں۔۔۔" میں نے گردن ہلائی۔ "وہ مجھے اپنے ہا کاہن راہگما ہے۔ شاید مجھ سے انتقام لینے کی خاطر آ رہا ہے۔"

"کوہو۔" روزی کو خوشی ہوئی۔ "ہستول تو رادھا کے ہاتھ میں تھا۔ شاید کوئی بھی اس سے چھٹی تھی۔"

"شاید نہیں جیتا۔" میں نے کچھ کی۔ "گوئی اسی سے چلتی تھی لیکن وہ نہیں باقی۔"

"ظاہر ہے وہ کیسے مارتے گی۔" روزی نے ڈھیلے ظاہر کیا۔ "لیکن اب ہم یہاں سے کیسے نکلیں گے۔ اگر ہم سڑک پر پہنچے تو بریجٹ شرما ہمیں دیکھ لے گا۔"

"ہاں۔۔۔ یہ امکان موجود ہے۔" میں نے اس کی بات کی تائید کی۔

"مگر۔۔۔" روزی نے جی جی کہ میں نے نکلی کی تیزی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا کیونکہ اچانک ہی اہل سائے دو جگہ آگئے۔

میں روزی کو لے کر تیزی سے جھانپوں میں دھب گیا۔ جیب سڑک پر دھک مچی تھی اور اس میں سے ٹھن ٹھن اتر رہے تھے۔ ایک نے سفید رنگ کا پائینا، اور ہلدی رنگ کا کرتہ پہنا ہوا تھا۔ اس کی نگاہیں میں گڑے تھے اور دعا کے بندھے ہوئے تھے جبکہ باقی دو چٹانوں اور ٹھنوں میں بیٹوس تھے۔ ہلدی رنگ کرتے والا گھوٹال شرما کا ہتھکڑ تھا۔ اسے دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ وہ بریجٹ شرما ہے۔ میں اسے چپکلی بارہی دیکھ رہا تھا۔ وہ میری ہی عمر کا تھیں وہ اپنے لیے سے سوائلی ہی دکھائی دیتا تھا۔

بریجٹ شرما اپنے گھاسٹوں سے کہہ رہا تھا۔ "ان دونوں کو محفوظ رکھیں ہوں گے۔ ان کی جلدی یہاں سے نہیں نکل سکتے۔ مجھے وہ دونوں ہر صورت جہہ (زندہ) چاہئیں۔" سن رہے ہو جہہ کا کھسب جہہ۔ "کہنے کے ساتھ ہی اس نے ہستول نکال لیا تھا۔

"ٹھیک ہے بریجٹ باپو۔" ایک نے جواب دیا تھا۔

"تم فکرت کرو۔"

"پلو پلو یہاں سے اور ان (فلپ کالی) کو تلاش کرو۔" بریجٹ شرما نے ہم دونوں کو غلطی گالی سے بھی نوازا تھا۔ اس کے گالی دیتے ہوئے اس کا منہ کھلی اٹھا تھا۔ پورے دھچ دھچ آگ کی ہلچل مچی تھی۔ بے جا جاری روزی گالی سن کر شرمسار ہو گئی تھی۔

دونوں گمانے اپنا اپنا چارہ ہاتھ بندھا لے کر ہمارے علاقے میں درختوں والے حصے میں داخل ہو گئے تھے۔ روزی نے بھی ان دونوں کو دیکھ لیا تھا کہ اس کے چہرے پر خوف کے بارے میں روزی کھنکھاتی تھی۔ اس کے وجود پر کچھ پکڑا ہوا تھا۔ وہ بچتی تھی۔ میں نے ہر گزئی کرتے ہوئے کہا۔ "گھوٹال نہیں، کچھ نہیں ہوگا۔ میں ہوں تمہارے ساتھ۔"

"لیکن وہ تمہیں پس اور تم آسکیں۔"

"میں ان تینوں پر کیا بھی ہماری ہی ہوں۔" میں نے نفی آئینہ لگے میں کہا۔ "میں تم سے چپ رہتا ہوں۔ اور دیکھتی جاؤ میں ان کے ساتھ کیا کر رہا ہوں۔"

روزی خاموش ہو گئی تھی۔ جس طرح فطوں میں اکیلا بیرونی تھیں سوائلیں پر ہماری چڑھتا ہے تو میں بھی ان تینوں کے لیے اکیلا ہی گالی تھا۔

وہ دونوں بڑے چوکے اعزاز میں قدم قدم چلتے ہوئے ادھر ادھر کھیل گئے تھے۔ کو جھانپاں مچی تھیں لیکن

کے پاس ہی چوکے اعزاز میں کھڑا تھا۔ اس نے اپنے آئینوں اور جڑے والے تھے جیسے ختائے پرانے کے لیے تیار ہو۔

"ہم بری طرح پھنس چکے ہیں مہوش۔" دھنکا روزی نے سر ہلاتے ہوئے۔

"کچھ نہیں ہوگا، بس تم چپ رہو۔" میں نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ "میں سب سنبھال لوں گا۔"

اس کا پلٹا مجھے اچھا نہیں لگا تھا کیونکہ ایک محاشہ ہمارے قریب پہنچ چکا تھا۔ روزی کی آواز اس کے کانوں میں چڑکتی تھی اور میں وہ تینوں ہی ہم پر دھاوا بول سکتے تھے۔ میری ڈانٹ پر روزی خاموش ہو گئی لیکن خوف اس کے چہرے سے سرخ تھا۔ پھر وہ دو پارہ بولیں۔ "مجھے کچھ بہت ڈر لگ رہا ہے۔"

مجھے روزی پر فضا نے گنا تھا وہ میری توہین مشنوں سے بھاری تھی تاہم میں نے اپنے منہ پر بیوی مشکل سے قابو پایا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک شخص ہماری جھانپوں کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ شاید اسے ہماری موجودگی کا احساس ہو گیا تھا اس سے بچنے کے لیے میں بالکل چپ رہا تھا۔ جھانپوں کے قریب پہنچ کر اس کی نظر مجھ پر پڑی تو اس کے چہرے پر حیرت کے نشانات پھیلے۔ ٹھن اس کے کہ وہ پہنچ کر اپنے ساتھیوں کو متوجہ کر رہا۔ میں نے برقی سرعت سے جھانپوں سے نکل کر اس پر حملہ کر دیا۔ حملہ کرتے ہوئے میں نے اس کے ناک پر گھونسا مارا تھا جیسا کہ میں دوسروں کو بھی مارتا رہا تھا کیونکہ میرے انوکھا دار تھا اس دوسرے دستاقل کا دماغ بھی بھینچا اٹھا تھا۔ گھونسا کھاتے ہی اس شخص کے منہ سے وہ ناک چلی اٹھی اور اس نے رعبا اور پیچ کر اپنے ناک پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔

میں نے اسے نیچے کا سوخ نہیں دیا تھا۔ گھونسا مارنے کے بعد میں پتلون کی جیب سے رعبا اور نکال چکا تھا چنانچہ میں نے رعبا اور کاربن اس کی ناک کی طرف کر کے لپٹی دبا دی۔ میرا رعبا اور بے آواز تھا۔ گوئی کی آواز تو نہ گونجی لیکن اس شخص کے منہ سے نکلنے والی آواز سے بریجٹ شرما اور اس کا ساتھی ہماری طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

"کیسے اکیلا ہو اچھیں؟" دھنکا بریجٹ شرما کی تائید میں بھری آواز گئی۔

"وہ۔۔۔" اسے کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

پائی۔ "شاخزے نے جواب کہا۔
جواب میں بھی ہنس چلا۔

وہاں پہنچ کر وہاں ایک منٹ کے بعد میں نے داس ایپ
لکھنیا کیا تو سر نے کالج آگیا تھا۔ اس نے شانازے کا نمبر

جلد ۱۰: انا کی زندگی و قارئین کی مصارتوں کی نذر

جیسا کہ پہلے فرمایا تھا اور وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے وہاں سے ہوا
 کر کے پہنچتی کہ کون۔ جو اب میں کہتا تھا آشکریم۔ جیسا کہ
 میں نے اب کہا تھا۔

لے تو میں سانس لیے ہوئے تھا۔
 "یہی کہہ رہے تھے تو ہی ہے۔"

میرے دل میں خدشہ ابھرا کہ کہیں ہمارے صاحب
مجھ سے بھٹکتے ہو اور بے چین کی نگاہ میں ان کے ہمارے

نے خودی پیدا کر دیا تھا اس لیے میرا نظریہ درست رہا ہے
جہاں تھا۔ میں جلد سے جلد ملن لوٹ جاؤں گا۔ اے اے اے

ماں و باپ، شائزہ، محمد الیاس اور ابا سعید کے باوا
سے تھے۔ انسان کا جب مقصد پورا ہو جاتا ہے تو ہمارے
اپنا کمر ادا ہے لوگ ہی جاتا ہے۔

کرنے والے نے پہلے دیکھا ہوگا کہ میں کمرے میں موجود ہوں یا نہیں۔ موجود ہوں تو کسی پوزیشن میں ہوں۔ اس نے مجھے فون پر باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا ہوگا اس لیے مجھے دوسری طرف متوجہ پا کر اپنا کام کر دیا تھا۔

اللہ کو میری زندگی کی تصویر اس لیے اس نے مجھے بچا لیا تھا۔ مجھے شہزادے کی لڑکی سے شادی ہو گئی اور بچہ انظار میں ہو گیا کہ میں اسے کب فون کر کے صورت حال سے آگاہ کرنا ہوں۔ کچھ سوچ کر میں نے شہزادے کا نمبر دیا۔ پہلی ہی کال پر اس نے کال ریسیو کر لی تھی۔ پھر چوتھے ہی جلدی سے ہوئی۔ "وہو... تم کیسے ہو..."

تمہارے ساتھ کچھ ہوا تو نہیں؟"

میرے لوگوں پر مسکراہٹ عود آئی۔ میں نے قہقہے سے جوا کہا۔ "اللہ نہ اسی ٹھیک ہو۔ مگر یہ میرا نام نہیں لکھا تھا اس لیے بہت ہو گئی۔"

فون سے مجھے اس کے لمبی سانس لینے کی آواز سنائی دی۔ کمالی توقف کے بعد پوچھا۔ "اللہ کا کھر ہے تم ٹھیک ہو۔ ورنہ میں تو بہت ڈر گئی تھی۔"

"میری کال کا انتظار کر رہی تھی؟"

"ہاں۔ اس نے یہ سنا تھا کہ..." مجھے تمہاری بہت فکر ہو رہی تھی۔"

میری مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ پھر حریف باتیں کرنے کے بعد میں رابطہ منقطع کر کے سو گیا۔

مجھے وہی رعبے ہوئے تین دن گزر گئے تھے لیکن ہاروے صاحب نے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ مجھے ان کی کسی فکر تھی۔ چنانچہ وہ کس حال میں تھے اور ان پر کیا ہوئی تھی۔ گیارہویں نے رابطہ کرنے کا سوچا لیکن بھروسہ نہ تھا کہ انہوں نے کہا تھا کہ میں خود بھی فون کروں گا۔ تم مجھے فون ذکر پاؤ گے اس لیے میں رک جاتا تھا۔

ان تین دنوں میں مجھے خاصی بدینت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لی وہی پر مختلف پروگرام بھی دیکھ دیکھ کر میں خوب جانتا تھا کہ کتنے دوسروں، محلوں میں وہ اپنا بھروسہ رکھتا ہے۔ سیاسی پروگراموں میں پاکستان کے خلاف زہرا رکھ جاتا تھا۔ باقاعدگی سے لی وہی دیکھنا ہی مجھڑ دیا تھا۔ مجھے ہاروے صاحب کی کال کا انتظار رہتا تھا کہ وہ مجھے کب پاکستان واپس بھروسہ ہے۔

یہ سوچتے ہی باتیں ہی جب میں غصے سے فائرنگ ہو کر ہنگر بنی اخبار کا مطالعہ ہاتھ لگا کر اسے صاحب کی

کال آگئی۔ حال احوال دریافت کرنے کے بعد کہنے لگے۔ "مدرسہ میں ایک آدمی کو کچھ رہا ہوں۔ اس کا نام شوگر ہے۔ وہ تمہارا حلیہ بدل دے گا اور تصویر بنائے گا کسی طبقہ کے مطابق تمہارا پاسپورٹ بنواؤں گا۔"

"ٹھیک ہے ہاروے صاحب۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "وہ بے گناہ تھے وہ کب جا میں گئے؟"

"کچھ دن تو لگ ہی جا میں گئے۔" ہاروے صاحب نے عیدہ لہجے میں کہا۔ "زیادہ سے زیادہ باغی چوہوں۔"

"آپ اتنے دن سے کہاں غائب تھے؟"

مستضر ہوا۔ "مجھے تو یہاں شدید بوریت ہو رہی تھی۔" میں ہاروے صاحب نے قہقہہ لگا دیا اور بولے۔ "پاپا تمہارے ہی کام کے سلسلے میں دہلی جانا پڑا تھا۔ رات کو واپس ہوئی ہے۔"

"اوہ اچھا۔" میں نے چونکتے ہوئے کہا۔

"اب تم فکرت کرو۔" ہاروے صاحب نے کہا۔ "گولڈن پاپا ایک ہفتے کے بعد ہم اپنے گھر ہو گئے۔"

میں نے سکون کی سانس لی۔

"اچھا ٹھیک ہے، ابھی میں بات کرتا ہوں۔"

ہاروے صاحب نے مزید کہا اور پھر رابطہ منقطع کر دیا۔ مجھے ایک ہفتہ حریف انتظار کرنا تھا۔ سوچا کہ جہاں اتنا عرصہ انتظار کیا ہے، ایک ہفتہ انتظار بھی مدد میں پرچہ نہیں ہوا تھا جیسا کہ میں نے گزارش کیا تھا۔

میں نے کل فون پر دیکھا اور وہ ہاروے اخبار کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ انگل پیٹر لائن میں پوچھا کہ پانی دینے میں مصروف تھا۔ شانزہ اور مریم سے روزانہ ہی بات چیت ہو جاتی تھی۔ ایک بار حیدر الماس صاحب سے بھی بات ہوئی تھی۔ وہ اب میری واپسی کے شہوت سے فخر تھے۔

کچھ ہی دور گزری تھی کہ اشوک نامی آدمی آ گیا۔ وہ پتہ انداز تھا۔ اس کا سر آدھا مچا تھا۔ آنکھوں پر نظر کی بینک تھی۔ رنگ گدی تھا اور تھوڑے دیر میں اس کے پاس ایک باکس تھا۔ یہی تعارف کے بعد ہم ڈریسنگ روم میں آ گئے۔ اشوک نے مجھے ایک کرسی پر بٹھایا اور باکس میں سے کرسیوں کو فوراً کھینچ کر نکال کر میرے پاس رکھے اور پھر میرے چہرے پر اپنا مہارت دکھانے لگا۔ میں آنکھیں بند کر کے چار پا۔

اشوک تقریباً ایک گھنٹہ میرے چہرے پر ہاتھوں پر کام کرتا رہا تھا۔ جب وہ فارغ ہوا تو میں نے یوں حریف سانس لیا۔

جہ ایک تہی تھل سے رہا لی کے بعد ہاروے صاحب نے کہا۔ "چنانچہ چوٹی سولہ گھنٹے پائے۔" میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

"مستضر ہو رہی آجینے میں بتا دیا ہوا حلیہ کچھ نہیں۔"

اشوک نے کہا۔ "اگر کوئی کی رہ گئی ہو تو مجھے بتا دیں، میں وہ بھی پوری کر دوں گا۔"

"میں نے کہا اور کرسی سے اٹھ کر آجینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ جیسے ہی میں نے خود کو دیکھا تو حیرت کی شدت سے میری آنکھیں پھٹتی چلی گئیں۔ اشوک نے میرا حلیہ تبدیل دیا تھا۔ اس نے مجھے انگریز بنا دیا تھا۔

"مجھے کیا بنا دیا؟"

میں نے اشوک کی طرف دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

"ہاروے صاحب کا حلیہ۔"

اشوک نے نرم لہجے میں کہا۔ "انہوں نے ہی کہا تھا کہ میں آپ کو انگریز بنا دلا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن کوئی خوب صورت سا انگریز تو بنائے۔" میں نے مدح بتاتے ہوئے کہا تو اشوک نے بے اعتدال لہجے میں کہا۔

"میرا ہی مسٹر موریس۔"

"ہم۔" میں نے پوچھا کہ میری بھر اس کی تعریف کرتے ہوئے بولا۔ "وہی ہے تمہارے ہاتھوں میں بی بی مہارت ہے اشوک۔"

"خیر۔" وہ خوش ہوتے ہوئے بولا۔ "میں دلی ہوئی گی کہ یہ وہی اور میرے ذمے کے میک اپ میں ہی کرتا ہوں۔ مشعل کا کٹ بھی۔"

"بہت خوب۔" میں نے کہا۔

"آپ یہاں بیٹھ جائیں، میں آپ کی تصویر بنا لوں۔"

اشوک نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں عموماً سے کرسی پر بیٹھ گیا تو اشوک نے اپنے گھر کی کمرے سے میری تصویر بنائی اور اپنا سامان سمٹ کر وہاں سے چلا گیا۔ جاتے جاتے وہ مجھے ایک ٹھول لگا دے ہاتھ لگا کر جب میں اپنا حلیہ ختم کرنا چاہوں تو اس ٹھول کی دوسرے چہرہ صاف کر دیں۔ انگل پیٹر نے بھی مجھے الٹے میں دیکھا تھا۔ وہ زہرا پر مسکرا کر دیکھا تھا۔

میں نے ایک بار پھر آجینے میں اپنی شکل دیکھی۔ اشوک کے ہاتھوں میں مہارت تھی۔ اس نے انتہائی مشاطی

سے میرا حلیہ تبدیل کر دیا تھا کہ میں بھی خود کو بچاؤ نہیں پایا تھا۔ یہاں تک کہ اگر وہاں ایسا کا کوئی کٹاؤ نہ ہو تو مجھے کچھ تو بھی۔ بچکان نہ پاتا۔ ہاروے صاحب کے بقول، یہاں کرنا ضروری ہو گیا تھا کہ اگر وہاں اس کے چہرے سے میری تلاش میں آجے۔ ہاروے صاحب نے رعیت کے دماغ میں یہ بات ڈال دی تھی کہ اس کے پاس ایک ہتھیار بھی ہوگا۔ وہ خود کو زندہ بچاؤ کرنے کے لیے کبھی بھی نہ کھینک جائیگی تھی۔ یہ اس کی فطرت میں شامل تھا۔

میں سوچ رہا تھا کہ جب میں اس طبقے میں گھر جاؤں گا تو مریم تو مجھے بچکان ہی نہ دے گی۔ میں نے یہ مہر چاہر تصور میں دیکھا تو میرے لوگوں پر مسکراہٹ دیکھ گئی۔ کچھ ہی دور گزری تھی کہ ہاروے صاحب کی کال آگئی۔ "کیا بنا دیا؟"

"پائل پر ٹھیک۔" میں نے جواب دیا۔ "میں تو خود کو بھی نہیں بچکان کا تھا۔"

"تجلی تو اشوک کی مہارت کا کمال ہے۔" ہاروے صاحب نے کہا۔ "میں نے تمہاری تصویر دیکھی ہے۔ تم واقعی نہیں بچکانے جا رہے۔" خیر۔ میں نے پاسپورٹ کے لیے تمہاری تصویر دے دی ہے۔ اب تم کو ہر دن انٹریٹن سے رہو۔ کوشش کرنا کہ باہر نہ نکلتا۔ لیکن اگر جاؤ گی تو زیادہ دور نہیں رہنا اور نہ ہی کسی سے فخر لے کر نکلتی ہے۔"

"میں احتیاط کروں گا۔" میں نے کالی آنکھ لہجے میں کہا تو ہاروے صاحب مطمئن ہو گئے۔

میں بے حد خوش تھا اور دل میں دعا کی کہ اسے اللہ میرا پاسپورٹ جلد ہی میں جلائے۔

انگل پیٹر میرے بہت خیال رکھتا تھا۔ وہ مجھے وقت پر ناشتا، دوپہر اور رات کا کھانا دیتا تھا۔ حراج کا بھی وہ بہت اچھا انسان تھا۔ اس نے ہاتھ لگا کر چھینے پہلے تک یہ مگر رعبہ پر چڑھا ہوا تھا اور وہ ہفتے پہلے ہی غائب ہو گیا۔ رعبہ پر گھر لینے والی مسلم لڑکی تھی اور اب وہ کس اور شہت ہو گئی ہے۔

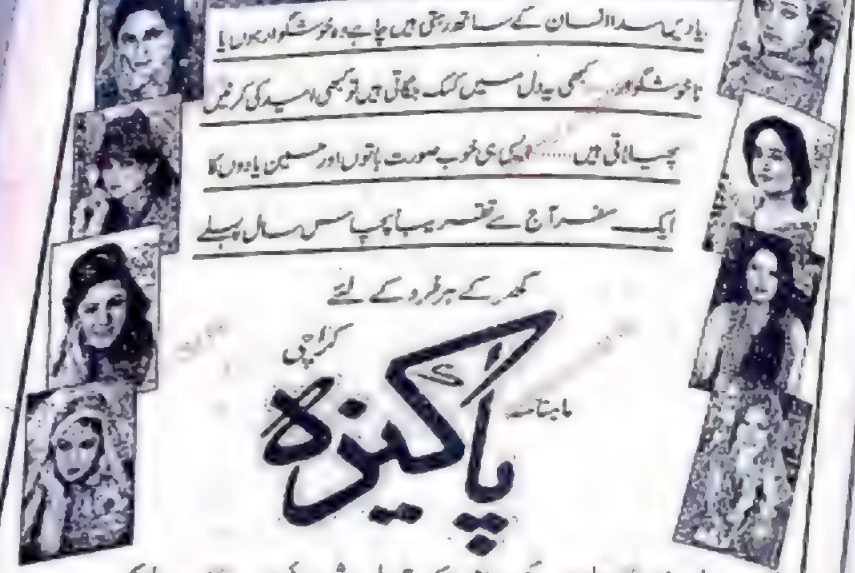
میں نے وہ دن تو جیسے جیسے اس گھر میں گزار دیے تھے لیکن میرے دل کے ہر حصے میں وہی انگل پیٹر کوٹا کر گھر سے باہر نکل پڑا۔ میرا وقت تھا۔ کالونی میں کافی چل چل چلی تھی۔ وہ بہت بڑی کالونی تھی جہاں زیادہ تر امیر لوگ سکونت پذیر تھے۔ وہاں رہنے والوں میں مسلم اور ہندو دونوں کی کمی کی کمی تھی۔ میں گلیوں میں سر

کھانے میں مشغول ہو گیا لیکن میرا دماغ اس لمحہ کی طرف
 ہی لگا ہوا تھا۔
 ”کیا بات ہے رادھا ڈیر۔“ دھڑکا میری ہانپ
 میں رنجیت شرما کی آواز پڑی۔ ”کیا کوئی مسئلہ ہے؟“
 ”نہیں تو۔“
 ”پھر کچھ خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“
 ”کچھ غامض نہیں۔“ رادھا نے ہلکے ہلکے انداز
 میں کہا۔ ”یہ بتاؤ۔ یہ کن کی شاپ ہے۔ کیا تم پہلے ہی
 یہاں آتے رہے ہو؟“
 ”یہ بھی تو میں شہر پر گر شاپ ہے۔ یہاں کا بڑا گھر
 مشہور ہے۔“ رنجیت شرما کہہ رہا تھا۔ ”ایک بار کھانا کھا کر
 بار آئے کی فرمائش کرو گی۔“
 ”اچھا تو یہ بات ہے۔“ رادھا نے اداانے باز
 کہا۔ ”اور اگر مجھے برگر پسند آتا تو۔۔۔۔۔؟“
 ”کیا ہو ہی نہیں سکتا۔“ رنجیت شرما کی ہنسی میری
 آواز سنائی دی۔ ”لگاؤ شرط۔“
 ”رہے دو۔“ رادھا نے اسے ٹوک دیا۔ ”پہلے ہی تم
 مجھ سے کئی شرمیں پار چکے ہو۔ آج بھی پار جاؤ گے۔“
 ”نہیں۔۔۔۔۔ تم شرط لگاؤ۔ آج میں جیت ہی جاؤں
 گا۔“ رنجیت شرما بھی اٹھ کھڑا۔
 ”بھڑوان باتوں کو۔“ رادھا نے ایک بار پھر
 ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔ ”یہ بتاؤ۔ تمہارے آدمی اس
 کو تلاش کر پائے یا نہیں؟“
 اس کا اشارہ پھر میری طرف ہی تھا۔ یہ بات سننے
 ہی میرے کان کڑے ہو گئے تھے۔ یہ ظاہر میں تو دل انداز
 میں ان دونوں سے لاطیف بنا کر کہا رہا تھا لیکن میری ساری
 توجہ ان دونوں کی طرف ہی تھی۔
 ”اس کی تلاش جاری ہے۔“ رنجیت شرما نے سرگوشی
 لگا کر آواز میں کہا۔ ساتھ ہی اس نے مجھے ایک لاپٹاپ دی
 جس کا رادھا نے ہر انٹرنیٹ مٹا دیا تھا۔ ”اسے پتا کے کھن
 (خون) کا میں اس سے بدلا ضرور لوں گا۔“
 میں اسی وقت آڈر لینے کے لیے مجھے برگر سرو
 کرنے دلا لڑکان کے پاس چلا گیا تھا۔ انہوں نے برگر
 کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی منگوائی تھی۔ لڑکا آڈر دے کر چلا گیا
 تو رنجیت شرما نے کہا۔ ”تم بریطان مت ہو۔ ایک بار وہ
 میرے ہاتھ لگ جائے میں نے اس کے گلوے گلوے نہ کر
 دیے تو میرا نام بھی رنجیت نہیں۔“

نکلت کر پھر رادھا گزرنے والے رستہ پر اتر گئی تھی
 مجبوری نظروں سے دیکھتے تھے۔ شاید میرے لیے کی وجہ
 سے وہ میری طرف توجہ ہونے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ میں
 نے کسی پر توجہ نہ دی اور خود تھکا تھکا ایک جڑے سے میدان
 میں آ گیا۔
 میدان کافی کھلا تھا اور بے کرکٹ کھیلنے میں مصروف
 تھے۔ بچوں کے شور و فساد سے لڑکا گرج رہی تھی۔ میں قہقہے
 بھرا ہوا دیکھ کر بچوں کو کرکٹ کھیلنا ہوا دیکھنا رہا۔ جب
 دل لوب کیا تو میں مرکز کی طرف نکل گیا۔
 مرکز پر بھی خاصی رونق تھی۔ مجھے ہوک بھی لگ
 رہی تھی اور میرے پاس پیسے بھی تھے۔ یہ پیسے باروے
 صاحب نے اپنے آدمی کے ذریعے میرے لیے بھجوائے
 تھے جو مجھے اگلے نمبر لے دیے تھے تاکہ اگر میں باہر جاؤں
 اور کوئی چیز کھا چاہوں تو مجھے پریشانی نہ ہو۔ مجھے ایک برگر
 شاپ دیکھ کر وہی تو میرا دل برگر کھانے کو چاہا چنانچہ میں
 شاپ میں گھر گیا۔ وہاں پر گر اور نہیں دستاب میں۔
 شاپ کافی بڑی تھی اور وہاں کافی لوگ موجود تھے۔
 میں بھی ایک خالی میز پر بیٹھ گیا۔ لڑکا آتا تو میں نے اسے
 برگر کا آرڈر دیا اور شاپ میں بیٹھنے ہوئے آدمی کی طرف
 توجہ ہو گیا۔ وہی آدمی پر توجہ نہ دیکھ کر کوئی لاپٹاپ بھی لے کر
 رہی تھی اور لوگ بڑے سناٹا کے لیے کھڑے تھے۔
 ماحمیری فخر شاپ میں داخل ہوئے مرد اور ایک
 عورت پر پڑی تو میرے وجود میں شہتہ کی ایک لہر دوڑ
 گئی۔ شاید وہ عورت رادھا اور رنجیت شرما تھا۔ رنجیت
 شرما کے بازو پر چٹائی بندھی ہوئی تھی۔ رادھا نے خود کو خوب
 ستوارا ہوا تھا۔ وہ رنجیت شرما سے آٹھ دس سال بڑی تھی۔
 دونوں بول لگ رہے تھے جیسے کچن بھائی ہوں۔ میرے
 پاس سے گزرتے ہوئے رادھا نے مجھ پر ایک سرسری سی
 نظر ڈالی تھی اور میری شکل کے پاس والی شکل پر وہ دونوں
 بیٹھ گئے تھے۔ میرے دل کی جڑوں میں غیر معمولی طور پر جھ
 گئی تھی۔ دل میں خدشہ ابھرا کہ میں رادھا مجھے پہچان نہ
 لے، بعد ازاں میں نے دل کو تسلی دی کہ رادھا مجھے نہیں
 پہچان سکتی کیونکہ میرا حلیہ عکس جھلا ہوا تھا۔
 میں نے کچن انچھیسی سے رادھا کی طرف دیکھا تو وہ
 میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں
 رادھا کو کوسا۔ وہ کسی سائے کی طرح ہی میرے پیچھے پڑی
 ہوئی تھی۔ کچھ دیر کے بعد میرے لیے برگر آ گیا تو میں برگر

PARHLO.COM PK
 COM.PK
 PARHLO.COM PK
 O.COM PK
 PARHLO.COM PK
 PARHLO.COM PK
 PARHLO.COM PK

سنہری یادوں کا سفر



یادیں مسد انسان کے ساتھ رہتی ہیں چاہے وہ خوشگوار ہوں یا
 ناخوشگوار۔ کبھی یہ دل میں کھل جاتی ہیں تو کبھی اسید کی کرشمیں
 پسینہ لاتی ہیں۔ کبھی ہی خوب صورت باتوں اور مسکین یادوں کا
 ایک سفر آج کے قفسر یہاں پہلے سس سال پہلے

پاکیزہ

کی صورت شروع ہوا۔ پاپا رادب کی دنیا میں ایک قندیل روشن ہوئی جو دست بدست چلتی گھرے اور مغل
 بہانوں کی پیلا میرنی۔۔۔۔۔ بقول حبیب جالب
 اسے بجھا نہ سکے گی ہوا زمانے کی
 جلا چلے ہیں لہو سے جو ہم چراغ سحر

الحمد للہ اب ہم گولڈن جوبلی کے دور سے گزر رہے ہیں

انہی سنہری یادوں میں آپ کا بھی روپ ہلا اور سنہرا خوب صورت صاحب کتنا ہے؟
 ہمیں بھی بتائیں۔۔۔۔۔ یہ سلسلہ آپ جیسے باذوق قارئین ہی کے لیے تو ہے۔

- 1۔ ماہنامہ پاکیزہ سے پہلا تعارف۔۔۔۔۔؟
- 2۔ پاکیزہ تحریروں سے کوئی تمیز ایسی باتیں کیا سیکھیں جو آج بھی زندگی کا حصہ ہیں۔۔۔۔۔؟
- 3۔ سینئر یادور حاضر کے پسندیدہ قلم کار کی تحریریں پڑھنے کو آج بھی بے چین رہتی ہیں۔۔۔۔۔؟
- 4۔ کوئی فراموشی سلسلہ سے تو ضرور بتائیں۔

”ہم... دو ہفتے پہلائی بھری۔ میں نے ایک بار
بھر کی انہوں سے دیکھا تو اب کی بار دوا میری طرف
موجہ نہیں تھی۔ میں نے سکون کی سانس اپنے اندر اڑائی
تھی۔ اس دوران میں ہر گز غم نہ تھا اور اگلے بھر کے
لے کر کا آواز نہ تھا۔ تو دوسرے کے بعد لا کا ایک شدہ
برگڑنے آقا تو میں نے وہاں سے نکلے میں ہی حالت تھی۔
میں نے اگلے آقا اور اپنی چال و حال میں تبدیلی کرتا ہوا
شاپ سے نکل گیا۔ وہاں سے جاتے وقت بھی میں نے
راہوں کی طرف دیکھا تھا۔ اس بار بھی وہ میری طرف متوجہ
نہیں تھی۔ میں نے اس کا یہی مطلب اٹھا لیا تھا کہ اسے مجھ
پر کسی قسم کا شک نہیں ہوا تھا۔
پھر اتفاقاً ہی تھا کہ دوا اور رعیت دونوں اس
برگڑناپ پر برگڑنا آئے تھے۔ سبکدستی کی باتوں سے لگا
تھا کہ وہ وہاں پہلے ہی گئی بار آچکا تھا اور دوا پہلی بار وہاں
آئی تھی۔ کارول میں کافی دور چلنے کے بعد میں نے اراوی
طرح پر محرک دیکھا تھا۔ مجھے ایسا کوئی بھی شخص مشکوک نہ لگا تھا
جس میں تعاقب کرنے کا فائدہ نہ تھا۔ سیرکف میں انتہائی
احتیاط کا مظاہرہ کرتے ہوئے گلی پہنچ گیا تھا۔ اگلے بھر
نے ہی گیت کھولا تھا۔
”کھانا لگاؤں بیٹا؟“ اراوی دوا اور بند کرنے کے
بہر اگلے بھر نے پوچھا۔
”نہیں اگلے۔“
”کیوں؟“ اگلے بھر چلا۔
”میں باہر سے برگڑنا کر رہا ہوں۔“ میں نے جواب
کہا۔ ”مگر یہ آپ کے لیے بھی اڑا لیا ہوں۔“ کہنے کے
ساتھ ہی میں نے شاپرہ کی طرف بڑھا دیا۔
”شکر ہے بیٹا۔“ اگلے بھر نے خوش ہو کر شاپرہ لیے
ہوئے کہا۔ ”مجھے برگڑنا بہت پسند ہے۔“
پھر میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اس دن کے بعد
میں دوبارہ باہر نہیں گیا تھا کیونکہ رعیت شرما کے گناہ
میری تلاش میں تھے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میں بھر کی
معبیت میں چڑوں۔ راجا نے جس انداز میں مجھے دیکھا
تھا میرے وجود میں بھر کی ہی روزگاری کی کہیں اس نے
مجھے بیان دیا ہو جس جب اس کی توجہ مجھ سے ہٹ گئی تو
میں کہہ گیا تھا کہ وہ مجھے نہیں بیان لگے گی۔
☆ ☆ ☆
دو جمعرات کی رات تھی۔ رات کے ساڑھے دس بجے
ملاحظہ ہو سکیں گے۔

چند روز باہر کرنے کے بعد میں نے پہلا متعلق کر
دیا۔ اس رات میں کافی دیر تک جاگ رہا تھا۔ رات کے
تقریباً ساڑھے تین بجے ہی مجھے نیند آئی تھی۔ اپنے وطن
جائے کا تصور ہی میرے لیے سرشاری کا باعث تھا۔
مجھے روز بروز اپنے لیے ہی ہارے صاحب اپنے
”آدھیوں کے ساتھ گھر پر پہنچ گئے۔ انہوں نے میرا
”پورٹ اور گٹ میرے لیے کھانے کے لیے تو میں نے ان کا
”گھر ارا کیا۔“ آپ کا بہت بہت شکر ہے ہارے
”میں نے میرے ساتھ بہت تعاون کیا ہے۔“
”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میں جولیا کی کوئی بات
نہیں دلاں۔“ ہارے صاحب نے میرے کندھے پر ہاتھ
رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم جولیا کے دوست ہو اور جولیا میرے
لے کا بہت دوست ہے۔ وہ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“
”جی ہاں، جانتا ہوں۔“
”اور ہاں...“ اچانک ہارے صاحب کو کچھ یاد
آئی انہوں نے جب سے ایک کاغذ کال کر میرے حوالے
کیا۔ میں نے انتظار سے نظروں سے کاغذ کی طرف دیکھا۔
”اس پر جولیا کا رابطہ نمبر لکھا ہوا ہے۔ میری رات ہی اس
سے بات ہوئی تھی۔ وہ نہیں لے کر بہت پریشان تھی اور تم
سے بات کرنا چاہتی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ مورس جس
شعد کے لیے اڑا یا آچکا تھا وہ آدھی رات میں موت آپ ہی مر چکا
تھا۔ مورس وہاں پاکستان جا رہے تو وہ بہت خوش ہوئی
تھی۔ وہ تم سے بات کرنے کے لیے بہت بے چین ہے۔
پاکستان آگئی کہ اس سے بات کر لیتا۔“
”جی ضرور۔“ میں نے کاغذ جیب میں منتقل کرتے
ہوئے کہا۔ ”اگر آپ کا پتہ پاکستان گئے تو مجھے خدمت کا
موت دینے کا۔“
”اگر میرا بھی پاکستان کا پتہ نہ تو میں سیدھا
”تھارے پاس ہی آؤں گا مائی سن۔“ ہارے صاحب جتنے
”اپنے اپنے تو میں بھی ان کے جواب پر ہنس دیا۔
میں نے پاسپورٹ اور گٹ بیک میں رکھ لیا۔
ہارے صاحب نے ایک اور پیکٹ مجھے دے دیا۔
”یہ گھر کولو۔“
”یہ کیا ہے؟“ میں نے انتظار سے نظروں سے پیکٹ
پلچے ہوئے درخت دیکھا۔
”پتے ہیں۔“
”پتے؟“ میں غصا۔

”ہاں۔“ انہوں نے اتر کر میں گرون ہوا۔ ”تو
لو تھارے کا پتہ نہیں ہے۔“
”لیکن ہارے صاحب۔“
”جی ہاں۔ لگا رہت کرو۔“ انہوں نے مجھے کاد اور بھر
”فائدہ کروں گا۔“
”میں بے ساختہ ہنس چلا۔ پھر میں نے وہ پیکٹ بھی
بیک میں رکھ لیا۔ ہارے صاحب بولے۔ ”یہ اڑا مجھے یاد
آتا تم نے روزی پر کیا جاؤ کر دیا ہے۔“
”کیا، کیا ہوا ہے؟“ میں نے حیرت میرے لیے
میں پوچھا۔
”وہ تمہاری دیوانی ہو چکی ہے۔“ ہارے صاحب
”دیکھ لپ سکراتے ہوئے بولے۔ ”انچلے جیتے سوتے
جائے، کھاتے پیتے وہ تمہارے ہی گرن کا رہی ہے۔ تم تو
اس کے عیسوں پر اتنا سارہ ہو چکے ہو کہ آج تمہاری اپنی
نے ایک بات کر دی تھی۔ جانتے ہو اس نے کیا کہا؟“
”کیا کہا آئی ہے؟“ مجھے بھی حیرت ہوئی۔
”لیکن کہ مورس اور روزی کی شادی کر دیتے ہیں۔“
ہارے صاحب نے کہا تو میرے چہرے پر ہر گز حیرت
رہ گئی۔
ہارے صاحب نے اپنے کام جوتے ہوئے کہا۔
”دیے گئی بات ہے کہ اگر تم اڑا کے ہو تو میں تم
سے روزی سے شادی کرنے کے لیے رخصت کرتا۔ تم
ایک بھادر اور اچھے کردار کے مالک ہو۔ میں نے اپنی
”زندگی میں بہت کم تم ایسے لوگوں دیکھے ہیں۔ مجھے تم بہت
”ہی اچھے لگے ہیں۔“
”شکر ہے ہارے صاحب۔“ میں نے کہا۔ ”کیا
”روزی کو پتا ہے کہ میں پاکستان جا رہا ہوں؟“
”نہیں۔“ ہارے صاحب نے گلی میں ہنس دیا۔
”میں نے روزی کو اس کی دلی کے پاس بھیج دیا ہے۔
”تمہاری آئی بھی ساتھ گئی ہے۔ جب وہاں آئیں گے تو
”بتا دوں گا۔ اچھا اب تم مجھ سے گئے لو کیونکہ تمہاری
”فائدہ کا نام نہیں ہونے والا ہے۔“ کہنے کے ساتھ ہی ہارے
”صاحب نے ہاتھیں پھیلائی تو میں بھی ان سے گئے۔
ہارے صاحب نے گرم جوشی کا مظاہرہ کیا تھا۔
پھر میں ہارے صاحب کے آدھیوں کے ساتھ
”ایئر پورٹ روانہ ہو گیا۔ ہارے صاحب اب گلی میں رہے

میں نے یہ کہہ کر ان کی چابی اور سونے کی گمبہ نہیں تھیں۔
 لیے وہ دواؤں کا جاکر کیا کرتے۔ راستے میں ہم نے اپنا
 ہاسٹل دیکھا تھا۔ ہاسٹل پر میری موجودہ عیال والی
 تھی ضرور تھا۔
 میں اس میں بھی تھا کہ ایک لڑکی میری جان از غریب
 ہو کر روزیہ کی لڑکی لڑائی گئی، باوجود کوشش کے میں لڑائی
 لڑائی مائل نہیں کر سکا تھا اور اللہ کے چہرہ کو دیکھا اور اللہ
 سے اس کی سلفرت کی دعا بھی کی تھی۔

مہم انیس سو اسی کے پہلے تو دو دن تک چار سو سو منٹ ہو رہے تھے۔ میں جب حکومت پر انیس سو اسی کے پہلے کیا تھا اس لیے فوراً ہی ہوا بڑھ گئی تھی اور میں جہاز میں سوار ہو گیا۔ یہ سہری گھنٹا انیس سو اسی کا جہاز تھا جس نے آٹھ گھنٹے چار سو سو منٹ کے سفر کے بعد مجھے لاہور پہنچا تھا۔ صوبہ کلکتہ میں اسٹاپ تھا۔ اور وہ صاحب نے بتایا تھا کہ اس انیس سو اسی کی پہلی ٹریفک جمنیپ تھی اس لیے میں نے اس کی ایک ٹک بک کر لی تھی۔ جہاز میں اور بھی مسافر سوار تھے۔ کسی نے کلکتہ جانا تھا تو کسی نے پاکستان۔ میری سیٹ کے ساتھ دہلی سیٹ پر ایک لڑکی بیٹھی تھی جس نے کالوں میں چلنے فری لگائے کہ تم بھی لاہور کی سیٹ پر چلو۔ تب تک لگائے شاید ہزار تک مسافر آئے کہ میں کتنی تھی۔ مسٹر مسٹریس مسٹر مسٹریس مسٹر مسٹریس مسٹر مسٹریس۔ میں بچ کر گیا۔ تین سو اسی کے دس منٹ پر جہاز رکن دسے پر اچھا اور تھوڑی دیر کے بعد اس نے دھڑلے ہوئے ٹیبلٹ میں اڑنا شروع کر دیا تھا۔

ایک داستان تھی جو قسم سے جاری تھی لیکن اس
داستان نے میری زندگی پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ مجھے
زندگی کے قریب و غور سے آشنا کر دیا۔ اس وقت
کے لوگوں سے ملاقات کر لی تھی اور میں اس نئے پہ چھٹا
کہ اگر انسان طاقتور کے سامنے کمر نہ لے جائے تو وہ
انہی ہموک طریقہ عمل پر رہتا ہے طاقتور سے مقابلہ کرنے
کے لیے خود کو بہادر اور طاقتور بنانا پڑتا ہے۔

ایک نیکو اور صبر آزما ہوا کہ بعد جب جہاز کے
کپتان نے اعلان کیا کہ جہاز پاکستان کی حدود میں داخل
ہو گیا ہے تو میں نے سکون کی سانس خانی کی گئی۔ جہر
نے رات گیارہ بج کر تیس منٹ کا اعلان کیا کہ جہاز
کی قیام۔ انیس پورٹ سے شرم گزری کی خزانہ سے گزر کر
جب میں انیس پورٹ سے دہراؤ کو تھلکانی لپٹیں اور
رہنے موجود تھے۔ میں دھڑک رہا تھا کہ کب نہ لپٹا جاؤں

مأموران سرکشیست

اس لیے میں نے جس کی اور کچھ اسٹیشن کی طرف مل دیا۔
 آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد میں کچھ اسٹیشن پہنچا تو
 مجھے ایک ٹائٹ کوئی مل گئی جس نے ساڑھے بارہ
 مکان جانا تھا۔ مجھے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ میں نے ایک
 گرگ شاپ میں جینے کے پردے سے پتہ لپکا کہ وہاں
 ساڑھے بارہ بجے والی ٹائٹ کوئی کے ذریعے مکان بازار
 ہو گیا۔ کوئی میں سوار لوگ مجھے عجیب کی نظر آئے۔
 رہتے۔ میں کچھ کہنا کیا کیونکہ میرا انگریزوں والا لہجہ
 میں نے کسی کی پروا نہ کی تھی۔

کوچ جب مہین کی حدود میں داخل ہوئی تو عمر کی
 نہیں ہو رہی تھی۔ یہاں کوچ اسٹیشن سے ملحقہ کھمبہ میں
 غزال ادا کی اور اللہ کا شکر ادا کیا کہ میں بخیر و عافیت
 پہنچ گیا ہوں۔ کچھ رات جب صبح سے بات ہوئی کہ
 اس نے مجھے حیدر اہلس صاحب کے قمر کا ایڈریس سن
 دیا تھا جسے میں نے ایک گاڑی پر فوٹ کر لیا تھا۔ چنانچہ
 گاڑی ادا کر کے کے بعد میں نے ایک آٹو رکشا ادا کر
 کر مل طرف روانہ ہو گیا۔ میرے وجود پر سرشاری کی کیفیت
 بے گما۔

مرید اور حیدر الماس صاحب میرے ہی منہ سے
 نکلا جس میں میری آدم کی خبر تھی لیکن وہی کوئی نہ تھی۔ میں اسی کو
 پھر پانچ روپا چاہتا تھا۔ ہمارے صاحب نے اسی کو کرسی پر
 اتار لی کرسی میں جلوہ کر مجھے پیسے دینے سے جو وہاں
 میرے بہت کام آئے تھے۔ چالیس منٹ کے سفر کے بعد
 اب آکر کھانا حیدر الماس صاحب کے گھر کے کینٹ کے
 سامنے دو کافو میرے دل کی کیفیت متغیر ہو گئی تھی۔ میں
 راجہ کو گولیاں کرے ایک افغانی کینٹ کی طرف یہ حلق
 ناک کر رہا تھا اسی لئے کینٹ مکمل گیا اور حیدر الماس صاحب
 لپکا دیے۔ لیکن کے چپے مرید بھی تھی۔ شاید انہوں نے
 اونسے کی آواز سن لی تھی اسی لئے وہ باہر آ گئے تھے۔

پہلے دو مجھے دیکھ کر کھینچے مگر وہ انداز سے بچاؤ
 لے۔ مگر جب وہ اس صاحب سے گرم جوشی سے ملا تھا۔
 ان سے حال احوال دریافت کرنے کے بعد جب میں نے
 سرخس کی طرف دیکھا تو وہ بھی فرط ہند میں میرے کچے
 لگی تھی اور بیٹھ چوٹ کر رہی۔

”اے بگیا، کیسا دوری ہے۔ میں آ تو گیا ہوں۔“ میں نے اس کے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔
”میں خود بلاؤں رکھ رکھ کر۔“ مرید کو گہرا آواز میں

ہوا۔ "آپ نے اپنا حلیہ کیوں بدلوا ہوا ہے؟"
"مجھے یہی شک تھا۔" میں نے جواب کہا۔ "دشمنوں سے
بچنے کے لیے مجھے اپنا حلیہ بدلنا پڑا۔ اگر حیدر صاحب نہ
جانا کہ میں نے دشمنوں سے نہیں جنگ کرنے کا پورا پروگرام بنایا
ہوگا۔"

حیدر الداس صاحب نے مداخلت کی۔ "کوہ
ماریٹا اچھا سیکڑا ہر کھڑے ہو کر کھڑے گئے یا اندر بھی چلو
ماریٹا آئے جانے لوگ حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہے

جہاں میر میں ان کے ساتھ چل ہوا اور انکے درم میں سے پہلے نے راض درم میں جا کر اپنا تہیل کیا تو انکے اس سے میں ای بھی نہیں بچان کیس کی۔ میں ملو اور اس تہیل کر کے اور انکے درم میں آجے تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی کیونکہ اور انکے درم میں ای صوفے پر بیٹھ ہی گئیں۔ میں باقی سے ملا، ان کی خدمت دریافت کی۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر خوشی سے رو پڑی تھیں۔ ان کا آج بھی سوال تھا۔ "روئینہ کہاں ہے....." اسے ساتھ کیوں لے گئے تھے؟

جدد الہاس صاحب نے مجھے استادہ کے کہہ دیا کہ کم
الہامی کو ساری حقیقت بتا دو۔ آخر کب تک انہیں اندھا
میرہ کا جاسن تھا چنانچہ میں نے اسی کو ساری حقیقت
بتادی۔ پہلے تو اسی کی کہنے کی کیفیت ظاہر رہی، لیکن
جب اس کو فائدہ تو ان کی انگوٹوں سے آشکارہ ہو گیا۔ ہم
فراہم ہو گئے۔ اسی اور باقی غرضیں صبر کیا۔

مجھ پر مڑی بھی تھا تو تھی اس لیے میں بائیں کرنے کے اہل ہو گیا۔ میں اب بھی ہمارے ملک کو سوار ہاتھ پر پھرنے والے کے بعد میں نے صرف اس کے تیل فون سے شافزے کو لایا۔ وہ میری آواز سن کر ہی اچھل پڑی۔

”تم... تم ایسا کب آئے؟“

”مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ اس نے فوراً ہی شکوہ کر دیا۔
”میرے نے بھی نہ کہہ سکیا۔“

”میں نہیں سرچاؤ دینا چاہتا تھا۔“ میں
 نکالتے ہوئے کہا۔ ”اسی لیے میں نے مرینہ کو بھی منع
 دیا۔“

"بہت گندے ہو۔" تھانزے کو جب کوئی اور ہاتھ نہ مل سکا تو اس نے بھی کہنے پر اکتفا کیا۔ اس کی بات پر میرے

فہم دیوانہ خانہ سے دو بارہ بولی۔ "تم آری ہو۔"

وہاں اس کی ساری زندگی گزرتی تھی۔ عید
الطاس صاحب نے مجھے ایک خط لکھا جس میں دعا اور
دلی تھی۔ میرے پاس ہوا ہے صاحب کے دوپٹے پر بچ
مگئے تھے جن سے میں نے اپنے لیے ایک اچھا سا پتلا
فون خرید لیا تھا۔ اس دوران میں نے جولاہے کی باجی کی
تھی۔ جولانے اپنے ایک فریڈ سے شادی کر لی تھی اور اس
کے ساتھ میں خوش زندگی گزار رہی تھی۔ اس نے کہا تھا
”موسن اتھ جب بھی اس کا آنا تو اسے پس ضرور آتا“
میں نے اس سے وعدہ کر لیا تھا کہ میں اس کو

ہیری نام کے بارے میں بھی رازت کیا تھا۔ ہیری نام کے حوالے سے اس نے جہان کی بات بتائی تھی۔ جہان کے مطابق، ہیری نام ایک روز ایک بیٹنٹ میں شہر دھڑکی ہو گیا تھا اور اس کی دونوں ٹانگیں برقی طرح چلی گئی تھیں۔ ڈاکٹروں نے اس کی دونوں ٹانگیں کاٹ دی تھیں۔ وہ معذور ہو چکا تھا۔ ٹانگیں کٹنے کے بعد وہ صحرانام سے عاجب ہو چکا تھا اور بحال اس کا کچھ نہیں تھا۔ خود اس نے اسے اس کی سزا دی تھی کہ اپنی اپنی بات دے گی کہتے کہتے گئے۔

ایک سال کے بعد میری شازدہ کے ساتھ شادی ہو گئی تھی۔ ہماری شادی میں جو بددیہی باسٹا اور شادی شریک نہیں ہوئے تھے، یہ کہ شادی خلیں میں تھا اور جو بددیہی باسٹا لندن میں مفرد تھا۔ شازدہ نے اس کی طرف سے اس کی امی اور حیدر علی صاحب تھے، جبکہ میری طرف سے امی اور مریدہ تھیں۔ ہماری شادی سادگی سے انجام پائی تھی میں نے اپنا کپڑا کچھ کرکے ایک بوتل لٹا دیا تھا، میں نے ایک کمر فر لیا تھا اور سب وہیں خوشی دیکھی گزرتی رہے جب

مرتبہ کی بھی میرے دوست با عرف جو کہ سے بھی ہو
ہے اور ایک سال کے بعد شادی ہے۔ با عرف جو کہ
سدر چکا تھا۔ دو پہلے فلاں کا کفن تھا کہ ایک خلیفہ
مرد ہاں میں گیا تھا۔ حیدر الہی صاحب نے قیاس
مطافش کی بھی اور میں حیدر صاحب کی کوئی بھی نہ
جا سکا کہ کچھ دوسرے بہت بڑے محسن تھے۔

7)

کچرا کنڈی

قابل احترام مدیر اعلیٰ
السلام علیکم!

ہمارے اس پاس کچھ واقعات کچھ کردار ایسے ہوتے ہیں جنہیں ہم چاہ کر بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ امتیاز بھی ایک ایسا ہی کردار ہے۔ آج تک میں یہ فیصلہ ہی نہیں کر پایا ہوں کہ اسے قابل نفرت قرار دوں یا مظلوم کہوں۔ فیصلہ قارئین کریں۔ اس سچے بیانی کو کئی بار لکھا اور پھاڑا ہے۔ دراصل فیصلہ نہیں کر پایا ہوں کہ کسے مظلوم قرار دوں۔

محمد ظفر حسین
(کراچی)

چھڑاتے ہیں۔ گھر کا کچرا صاف کر کے ڈسٹ بن میں ڈالنے کی بجائے یہاں وہاں سڑکوں پر پھینک کر ماحول میں فتنن پھیلاتے ہیں۔ کوئی ایک پہل کرتا ہے پھر سب مل کر وہاں اپنا اپنا حصہ ڈال کر جگہ جگہ کچرا کنڈی بنا دیتے ہیں۔ یہ بھی ایک ایسا ہی کچرا کنڈی بھی۔

☆☆☆

ہم حال ہی میں اس محلے میں شفٹ ہوئے تھے۔ ایک ساتھ دو بھائیوں کی شادی ہوئی تو گھر چھوٹا پڑ گیا۔ پرانا قلیٹ بیچنے اور والد صاحب کے ریٹائرمنٹ پر ملنے والی رقم جوڑ کر جمع پونجی اکٹھی کی تو اسی گز کا مناسب دن یونٹ مکان مل گیا تھا مگر گھر سے بس اسٹاپ کافی فاصلے پر تھا راستے میں کچرے کا ڈمیر اور نوٹ پھوٹ کا شکار سڑکیں تھیں۔ اس پر اگلے ہوئے سیدرتیج اور کنڑ کا پانی۔ گلیاں بھی تنگ جہاں کینوں نے حسب ضرورت جگہ گھیر کر رکھی کو مزید سیکڑ دیا تھا۔ مکان لیتے وقت محل وقوع دیکھا جاتا ہے مگر اب تو پورے شہر کا یہی حال ہے۔ اہل علاقہ بھی بس مناسب ہی

بظاہر وہ ایک بے ضرر سا بد حال شخص تھا۔ مٹی و محل سے اٹے میلے کھلے کپڑے۔ کتے بیوں اور بدبودار کچرے کے سارادون کچرا کنڈی میں پڑا رہتا۔ نشے کا عادی تھا۔ جھاڑ جھکاڑ داڑھی اور بے تحاشہ بو سے ہونے والی خاکسری ہال۔ شاید برسوں سے نہ پایا تک نہیں تھا۔ نورین کو کالج آتے جاتے روزانہ ہی نظر آتا۔ جب بھی وہ اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھول کر نورین کو دیکھتا تو بچاری سہم کر رہ جاتی۔ ان آنکھوں میں وحشت آمیز دیرانی تھی۔ کھوجی ہوئی، تھلائی ہوئی آنکھیں۔ وہیں کچرے سے گلی سڑی ہاں خور و نوش اشیاء جن کر کھا لیتا۔ کھیاں اس کے چہرے پر جھنجھٹائی رہتیں مگر وہ ان تمام چیزوں سے جیسے بے پروا تھا۔ یہ کوئی باقاعدہ کچرا کنڈی نہیں تھی۔ یہاں نزدیک ہی ایک برساتی نالہ گزرتا تھا جو بارش کے دنوں میں اہل پڑتا۔ اس کے ساتھ ایک خالی پلاٹ تھا جسے اپنی مدد آپ کے تحت شہریوں نے کچرا کنڈی بنا لیا تھا۔

بحیثیت قوم ہم سب اپنی ذمہ داریوں سے جان
ماخذ نامہ سرگزشت

لہذا ہم سے اہل تہذیب کو کیا فائدہ کہ ان میں سے ہر ایک کے پاس
 راز فاش ہو گیا۔ جس طرح خواتین کی جانب سے فحش کی
 درخواست پر کبھی کسی نے کڑوا کر ان لوگوں کی فحش فحش ہونے
 والی تھی۔ انسانی حقوق کی تنظیم کو ایسے دے دے چاہیے ہوتے
 ہیں۔ اپنے پوچھ بچھ میں انہوں نے ایک پروگرام میں کیا
 جس میں یہاں سے اسٹارٹ کیا جائے اور اس کے بعد
 خواتین پر بھی حملوں کی بدھتی ہوئی تعداد کی پیمائش کرنا
 پیش کی گئی تھی۔ جس میں مصنفین کے ایک ایک کچھ دیکھ کر
 آدھرا تھیں اور ہم لکھ دے درگزری کی جانب سے جہاں ان کے
 ان واقعات کی نشان دہی کے ساتھ اس کا نام لے لے
 بغیر اشارہ کیا کہ واقعات کا ذکر کیا جا رہا تھا۔

نجمہ نے دو یا تیس روز تک کمر باندھ لیا۔ لیکن قاب
مخالف رد عمل میں نجران بدرگاہ روگھو کے نشانے پر آتی
تھی۔ بکودنوں سے نجر کو کمر اور چنگری کے واسطے پر آتے
جاتے عجیب و غریب لوگ نظر آنے لگے جو اس کو مختلف
روایتوں سے خوفزدہ کرنے کی کوشش کرتے۔ فریہ نے بھی
نجمہ کے ساتھ آتے جاتے یہ بات محسوس کر لی۔ ایک دن جو
حد ہی ہوئی۔ چند غصے سے آپ لوگ گھر تک پیچھے چلے
آئے۔ راستے میں وہ اٹنی سید گن تاشا کر کے اندر میں
ورج کیاں دے رہے تھے۔ فریہ کی شفقت بدل گئی۔ اب نجمہ
ایکلی ان بد معاشرہ کے نشانے پر ان کے فقر و بزاز اور
بے ہودگیوں کا نشانہ بن رہی تھی۔ نجران کی بھی ایک دن
اختیار کو ساری صورت حال بتائی اور گھر سے اپنے تک چھوڑ
کر آنے کی التجا کی۔ اغیار نے حامی بن کر تولی مگر کئی وقت پر
اٹھ نہ سکا۔ اس کی وجہ بھی شام کو ہوئی تھی۔ مجھری میں نجر
کو اکلی ہی گھر سے لٹا ہوا۔

شہزادہ کچھ دلوں کی جمعی کے کراچی والدہ کو لینے آیا
گاؤں چلا گیا۔ اصر فریڈ نے امتیاز سے شکر سناؤں کے
نچا روئے تھے۔ فریڈی سے فریڈی میں لن میں سے ایک مٹی
جس کی کچھ فریڈی مٹی ہوا جس کی تصاویر لن بد کروا فریڈی کے
ہاتھ لگ چکی تھی۔
ٹیکسٹری کے بد کروا ٹیکسٹری فریڈی سے ساز باز کرلی۔
دو تو ویسے ہی بچہ کے خلاف بھری چکی تھی۔ فریڈی نے
ایک طرف امتیاز کے کان بھر کر اس کو فریڈی دلائی کہ بچہ
ٹیکسٹری میں غیر مردوں سے گفتات بنا رہی ہے اور اسکی

[illegible]

☆☆☆

مالی میں کبھی کی تاریخ کے سب سے بڑے
ہوئی ہوئی سماج کے کی پوری منظور ہوئی۔ یورپی معاہدے
کے ISO Certification کے مطابق
کا اور بنیادی سہولیات کے بارے میں جانچ کر کے حتیٰ
طریقہ اپنے لئے تھے۔ ہر آسانی کے واقعات کے سبب
کی اکثر کمزری کا اسباب خراب ہونے کا خطرہ مول لینا
میں چاہتے تھے۔ تجربہ پیاری نے انسانی اور دینی میں
کا اور ادارہ کی کے دورے کے ساتھ اس طرح کی

ہے۔ بلکہ لوگوں کی حفاظت کر دی۔ یہ لوگ اس خاتون کو
پکڑ کر لے آئے اور مگر آتے جاتے ہر اسلحہ کر رہے تھے ایک ایک لڑکے
میں سے ہوتی۔ کچھ عرصے کے دستے میں ایک شخص نے ہوا کی
ہر حرکت کرتے ہوئے اس کا ہاتھ قیام کیا اور ٹھیک اس وقت
ب دوسرے شخص نے ان کی دھم مانی۔ یہ خاتون بھوک
مزدور تھی۔ عجیب اتفاق تھا کہ یہی خاتون بھی مجھے کھانسی
اس کے ماتحت کام کر رہی تھی۔ ہر اسانی کے واقعات
مجھے چارہ ہے۔ مجھ نے مطومات کی تو کئی اور خاتونیں
بھی بدسلوکی کی تصدیق کی۔

ان واقعات کا اثر خاتون و درگز کے ساتھ کام بھی
باقی۔ حالات کا اثر کمبل عرصے میں کلی الجھی
کام چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ نئی آنے والی و درگز کو پھر
بچہ گز کرنا پڑا جس میں انسانی وقت اور محنت کے ساتھ
کو کافی بھی متاثر ہو رہی تھی۔ خاتون و درگز سے مشورہ
بعد ہر فطرت المراد کے خلاف ایک اجتماعی دھملا شہد
ست نجم کی وساطت سے انتظامیہ کو پیش کریں
اس کے ساتھ ہی نجم نے انسانی حقوق کی تنظیم کی
خاتون کو بھی خاموشی سے اس کارروائی کی تحصیل سما
۔ اگلے دن ایک نیوز چینل کی ہم بس ہراسانی کے
کی چھان بین کے لیے پورے ملک نے آن موجود
انتظامیہ نے بڑی مشکل سے معاملہ سمجھا لا مگر کچھ ہی
ماہاتواؤں کی ٹیکرز کی میٹنگ میں نجم کے اظہارِ غصہ
پر نوٹس لیا گیا اور ملزمان کے خلاف چھان
جانوئی کارروائی فیصلہ کیا گیا۔

اس فیکٹری میں پچھلے چھ سالوں سے کام کر رہی
 اپنے کام سے کام لے رہی تھی۔ شرمیلے
 کو لڑکوں نے مارتے تھے۔ ان کے پاس سے
 بے تکلف ہوئی تھی کسی کو حد سے بڑھنے کی
 ۔ لڑکوں کو اپنے ڈیپارٹمنٹ کی خواتین اور فیکٹری
 رز کے بچے تعلقات، دوستیوں اور معاشروں کی
 دینی تھیں۔ اصولی طور پر یہ نوجوان دور
 ہی وہابی کی دیکھ کر فیکٹری سے باہر کی
 روک سکتی تھی مگر فیکٹری کے اندر پہلی دفعہ ایک
 سے درازی کا نشانہ بنایا گیا اور اسے ایک اور
 بھارتیہ اس کو ڈرامہ کا کردار بنایا گیا۔

اسانی کے بڑے واقعات کی وجہ تھی۔

طرور یعنی کافر اور کافر کا کہنہ اور ہلکا ہوا انتظامیہ کے
 چہرے تھے۔ ایک سیکرٹری کی بیوی اور صاحبہ اس بھرمانہ طے
 کے نتیجے میں کی جانے والی خودکشی کی ہدایت بظاہر کسی مگر
 - بخیر کے دل پر بوجھ تھا۔ گو کہ سزا و جازا نے خود ہی اس
 معاملے کو ختم کر کے حرم کی کارروائی سے گریز کیا تھا
 لیکن یہی وہی صدمہ ایک نئے نئے والی دماغ نے اس کی عزت
 بھلام کر دی تھی۔ وہ شریف زادہ بھی - عزت پر حرف آیا
 تو اپنی جان دے دی۔ نہ جانے یہ کون سا دور ہے۔ کون سا
 جیل کا قانون ہے جب چاہے کسی کی ذاتی دماغ بیکار
 زمانے بھر میں اس کی عزت اچھلے دو۔ کوئی پوچھے والا نہ
 ہی سزا دے والا۔ وہیل کا قلم ابھی دور ہے مگر نشانیاں
 تو بیکہ آتی جا رہی ہیں۔

شہزادہ کے لئے اور اس سے ملنا چاہتا تھا اس کا
 یہی ایک کوئی واضح جواب نہیں دیا۔ جو کچھ برطان
 شہزادہ کا شہرہ چاہتا تھا اس نے شہر کے لیے کمر
 ہے۔ اس کے شہر شروع کر دیے تھے۔ پہلے نہ دینے پر
 اور اس کے کمرہ کرتا۔ مگر یہی سوتی چیزیں چوری
 نے کے علاوہ اس نے ایک دو گھر جو بھی اعلیٰ
 شہر اور نام اور گواہ دیا کہ اس کا نام رکھا گیا تھی۔ ماں
 اس میں سے کپڑاں ڈال دی تھیں۔ شہر کی شادی
 لیے ہے چوری تھیں۔ شہزادہ کو پتہ نہ گئی مگر
 سے پہلے لہانے کب سے جت کے شہزادہ کو امتیاز
 سے ملتا تھا چوری تھی۔ اس سلسلے میں شہر نے اپنی
 فرار سے مشورہ ملا کر چوری نہیں جاتی تھی کہ وہ
 بلکہ آسمان کا سانپ بن کر اُسے والی نامی
 یہ کوہ چاکر شہزادہ کا جہاز لگنے والا ہے تو اس
 پر سانپ لوٹ گئے۔ دینے تو مردوروں پر غلہ ستم
 کے لیے دہام میں گرنا کھڑا دیکھا ہے کہ ایک
 ہی دوسری صورت کی بدینوں دشمن بن جاتی
 دیکھی نامک میں تھی اس اور سولہ دیکھ کر اس نے اپنا

یہ نے ایک دن کی میں امتیاز کو روک لیا۔
 سے بات کی تو وہ اس پر نر ہو گیا۔ فریہ نے یہ
 جلی تھی۔ مگر اس نے فجر کے خلاف امتیاز کے
 شروع کر دیے۔

☆☆☆
دن بعد ہر ایک فی خاتون در کر نے نظام

مردوں سے جھگڑی کے باہر مل رہی ہے اور دوسری طرف بدکرداروں نے گھر کے تمام حالات اور نئے کے عادی امتیاز کو بھرا ہوا جانے کے اقدامات سے باخبر کر دیا۔ اب یہ ٹینگ فریڈ اور امتیاز کو آگاہ کرنا کہ گھر کو اپنے خلاف ہونے والے ممکنہ اقدامات کی ضرورت پانا چاہتا تھا۔

ٹینگ کے افراد مختلف بہانوں سے امتیاز سے ملے اور اس کو نشانہ پائی کے لیے اغراض و مقاصد فراہم کی۔ فریڈ نے امتیاز کو بتایا تھا کہ غیر ٹینگ میں غیر مردوں سے ملتی ہے اور وہ مرد اب اس کو گھر تک چھوڑنے آتے ہیں۔ امتیاز کی رگوں میں خبیثات کے ساتھ اب کانوں میں فریڈ کی سازشوں کا زہر بھی دوڑ رہا تھا۔ سازش کا نشانہ وہ آہی تھا۔ لیکن کو اسٹاپ تک چھوڑنے کے لیے توجہ اٹھانے کا مکر فریڈ کے بہانے میں آکر اس نے خاموشی سے گھر کی گہرائی شروع کر دی۔

گھر سے بس اسٹاپ تک کا فاصلہ اچھا خاصہ تھا۔ تقریباً جس صف پیدل چلنا پڑتا تھا۔ امتیاز نے دو تین دن گھر کا چھینا کیا تو اس کو فریڈ کی بات کی نظر آئی۔ کچھ لوگ گھر کو گھر تک چھوڑ گئے اور لے جاتے تھے۔ یہ وہی وقت تھا جب وہ بدکرداروں نے گھر کو ہراساں کرنے کے لیے اس کا مدد نہ چھوڑا کرتے تھے۔ اب ایک دو دن سے انہوں نے جان بوجھ کر گھر سے باہر اور بیرونی بند کر دی تھی۔ خاموشی سے پورا راستہ ایسے آگے پیچھے چلتے ہیے برسوں کی شناسائی ہو۔ فریڈ کی سازش تھی۔ امتیاز کو یقین دلا تھا کہ گھر اپنی مرضی سے ان لوگوں کے ساتھ آتی جاتی ہے۔ گھر بھری برداشت کر رہی تھی۔ بھائی نے تو غیرت نہیں دکھائی۔ اس نے ٹھنڈے ٹھنڈے کر کے صدمہ حال بتائی۔ شہزاد نے دانیس کو لے کر گھر کو دن اعتبار سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ شہزاد کی والدہ کی طبیعت کچھ غراب تھی۔ اکثر نے فی الحال اس بیٹے انہیں سڑ سے منع کیا تھا۔ شہزاد کو اس کے بیٹے بھر ہو آئیدگی کی طرف سے سڑ کی اجازت مل جائے گی۔ شہزاد نے گھر کو بھائی لے کر گھر چلے جانے یا بھائی کے ساتھ شہزاد کو گھر آکر رہنے کا مشورہ دیا تھا۔

☆☆☆

امتیاز کچھ دنوں سے خاص قسم کا نشہ کر رہا تھا۔ مہربان دوستوں کی مہربانی تھی۔ سارا دن سرور میں گزار جاتا۔ دوست کو اس کے لیے طلب کر دیا جاتا۔ ایک دو دن سے وہ انہی

مہربان دوست بھی نظر نہیں آ رہے تھے جو اس کو نشانہ کرتے تھے۔ اس دن امتیاز کو نشانہ رہا تھا۔ جسم میں درد بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے پورا جسم ابھی تک گھر کا وہ قدم چلنا بھی دشوار نظر آتا۔ اس نے گھر سے باہر نکل کر کچھ پیسے حاصل کیے تھے۔ امتیاز جس خاص قسم کے نشے کا عادی ہو رہا تھا۔ اس نشے کے آگے ان بیسوں سے ملے والے عام نشہ کا کچھ خاص اثر تو نہیں مگر بہر حال کچھ گڑبڑ ہو رہا تھا۔ امتیاز اگر کچھ دن اور یہ خاص نشہ استعمال کر لیتا تو اس پر اب باقی تمام نشے پانی ہونے والے تھے۔ وہ بے چین اور بے قرار رہا مگر رہا تھا کہ وہی انہی دوست نظر آجئے۔ پھر سے کچھ دن کی خوراک مل گئی۔

اچھی شام فریڈ اور امتیاز کی ملاقات ہوئی تو اس نے امتیاز سے لگاؤ کا اظہار کر کے کچھ فرمائش کر دی۔ ایک خاص شخص کو کوئی لاکھ کی مالیت لگائی۔ فریڈ بھی طرح طرح سے جزو اعزاز کا جال بچھایا تو اس کا جادو سرچڑھ کر بولنے لگا۔ نشے کے عادی امتیاز کا دماغ ساتویں آسمان کی سر کر رہا تھا۔ فریڈ کی خواہش پوری کرنے کے لیے آج صبح امتیاز نے گھر میں ماں اور بہن سے ایک بڑی رقم کا قرضہ کر دیا۔ گھر نے پہلی دفعہ امتیاز کو کتنی سے حیرت پہنچے دیے۔ اسے انکار کر دیا تو امتیاز نے آج بھر ہاتھ اٹھالیا۔ گھر نے بد کہا کہ امتیاز کو گھر میں بدکرداروں نے اور اپنی عزت اور حق حلال کی کٹائی برادر کرنے کے ملنے دیے۔

فریڈ امتیاز کے کان بھر کر گھر کے غیر مردوں کے ساتھ تعلقات کی بھولی کہانی کو سن کر بڑبڑاتی تھی۔ فریڈ کی گھڑی ہوئی کہانی پر امتیاز نے سن دین یقین کر لیا تھا۔ امتیاز کی آنکھوں پر پٹی بندھ چکی تھی۔ فریڈ کے حیرت کو گھر نے گھر کے غیرت والا نے پر امتیاز نے غصے میں سے قابو ہو کر نوکری کے بہانے عیاشی اور غیر مردوں سے تعلقات کے نتیجے میں حاصل ہونے والی حرام کی کٹائی کا جوابی طعنہ دیا۔ امتیاز نے بہن سے پوچھ پچھا کیا تھا کہ بھائی کی مرضی سے گھر کو گھر بھینے کا حکم سنایا۔ گھر سے باہر نکلنے کی صورت میں اس کی دیکھ بھال کرنے کی ذمہ داری تھی۔

گھر تو خود چھپا لیا جادواری تھی مگر اس کے ہاتھ ایک بڑا آؤر دھماکا تھا۔ آج گھر کو لڑی ٹیکسری جانا تھا۔ ضروری کام نہ ہوتا تو شاید وہ آج نہ جاتی۔ گھر چھپا لیا نہیں لے سکتی تھی۔ اس نے ٹیکسری جانے کا فیصلہ کر لیا۔ صبح کے اٹنے کے بعد امتیاز بھی کب کا غصے میں گھر

سے باہر نکل آیا تھا۔ بھائی اور بھائی بھائی۔ نشے کی وجہ سے بھائی کی۔ جسم ٹوٹ رہا تھا۔ گھر سے کچھ دور بھاگ کر انڈی کے پاس وہی دو مخصوص نو جوان کمرے نظر آئے جو کچھ دنوں سے گھر کے آگے پیچھے بظاہر شناسائی کر چکے تھے۔ اس نفی انسان کی اصل غیرت تو بہت پہلے مر چکی تھی مگر جمونی آنا ابھی زندہ تھی۔ امتیاز نے اپنا لبک در کرنے کی خاطر ان نو جوانوں سے دوڑ کر بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ دونوں اس ملاقات کے نہیں تھے۔ امتیاز نے ان سے آنے کا مقدمہ پوچھا۔ ان میں سے ایک نے گھر کے انداز میں گھر کے بارے میں انتہائی سیدھے سادے شروع کر دی۔ وہ شاید کچھ حریف کو اس کرنے کے ایک سیاہ کار ہاں پہنچا اور وہ دونوں اس میں بیٹھ کر رہ گئے۔

امتیاز اپنی بھولی آنا اور غصے میں حال چلے ہو کر گھر کی طرف واپس چلا۔ وہی غیر ٹینگ کے لیے چھ کڑی تھی۔ امتیاز نے گھر میں کپڑے دھونے والا ڈھنگ اٹھا لیا۔ اس نے گھر کو گھر سے باہر نکلنے کی صورت میں دیکھ بھال کرنے کی ذمہ داری تھی۔ آج وہ غصے میں سے قابو ہو کر گھر کی دیکھ بھال کرنے والا تھا۔

ہائے اللہ۔ ہائے اللہ! وہ دو دنوں میں ڈوبی ہوئی آواز میں چلائی۔ بس کر دے بھائی۔ ہائے۔ ہائے اللہ! حراف کر دے بھائی! ہائے اللہ مر گئی امی جی! وری کھی گھر لے بھائی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ پھر خود کو بچانے کے لیے پورے گھر میں اور بھر بھاگتی بھڑکی تھی۔ امتیاز غصے اور نشے کی طلب میں بڑی بے دردی سے کپڑے دھونے والا ڈھنگ اٹھائے اپنی بہن کو ہیٹ رہا۔ قندہ اوش میں ہی نہیں تھا اور مصوم بہن پر بے دردی نہ لے کہاں کہاں ڈھلے برائے چلا جا رہا تھا۔

ہائے اللہ میری دیکھ! ہائے اللہ! میری دیکھ! ڈوبی۔ ہاکام گھر کے غصے پر پڑنے والے ڈھلے کی قرب سے وہ زمین پر چھڑا کر گری۔ امتیاز غصے میں پاگل ہو گیا تھا۔ گھر نے زمین پر گرتے ہی خود کو چارپائی کے نیچے چلا لیا۔ وہ چلا کر دوڑ رہی تھی۔ ہاتھ ہر جواز رہی لگا۔ ہاتھوں سے گرفتار کر رہی تھی۔ ماں نے بچانے کی آواز کی تو اس کو گئی اس نے ایک طرف دھکیل دیا۔

امتیاز کے دھکے سے گری گھر کی ماں بھی بھاگنے کے لیے امتیاز کی سمت توجہ دینے کے بعد اب اس کو دل لگا کر بدنامی دے رہی تھی۔ چلا چلا کر بڑبڑاتیوں سے

دو ماہ گری تھی۔ اس دن اگر پڑوس سے کچھ لوگ آکر مداخلت نہ کرتے تو شاید وہ اپنی بہن کی دھائی ناہیں توڑ دیتا۔

دینا کے کسی بھی گوشے میں اور
ملک بھر میں گھر بیٹے حاصل کریں

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ
 ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگرمی

ایک ماہ کے 12 ماہ کے سبسکرپشن کے
 پاکستان کے کسی بھی گھر میں کے 2000 روپے

بیزنس ممالک کے لیے نو سالانہ 25,000 روپے

ہر ماہ ملک سے قارئین صرف ڈیٹن یونین
 یا اپنی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

مرزا اشرف عباس: 0301-2454188
مرزا شہزاد حسین: 0333-3285269
محمد شہزاد خان: 0333-2256789

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ
 C-63 فیروز آباد، سسٹمز ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ
 مین کوٹ روڈ، کراچی

بھئی نے امتیاز کی پریشانی کی وجہ سے ناچھی۔ امتیاز نے مگر کے اندرونی حالات بتا دیے۔ مہمان فطرس نے امتیاز کے اقدام اور بھولی غیرت کی خوب حمایت کی۔ اس نے امتیاز کے برصورت اہل خانہ کو مگر سے باہر نہ نکلنے دینے کے فیصلے کی بھی بھرپور تائید کی۔ انجی مہمان نے امتیاز کو مشورہ دیا کہ وہ حریف تک میں چلے بغیر اپنی بہن کو مگر بٹھا لے۔ فیروز کی آواز پر کان دھرنے والا امتیاز بد بخت شاید یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ وہی بھولی بہن تھی جو مگر میں اپنے مقیم خوب بھلا کر دن رات صحت کا علاج سر پر سہا کر عزت کی روٹی کھا رہی تھی اور آج یہ ہتھیار نکلی بھائی اس پر جہت لگا رہا تھا۔ انجی مہمان فطرس نے آج چلی غیبتی کے ساتھ امتیاز کو بخیر دم اور نکلنے کی خوراک حمایت کی تھی یہ کم از کم پورے بچے کے لیے کافی تھی۔ امتیاز آج رات مگر میں گیا۔ مگر مگر جانے سے پہلے ایک آخری فیصلہ کر لیا تھا۔

☆ ☆ ☆
نجر کوخت چٹ آئی تھی۔

میں نے ہندی چٹا دیکھی طالع کردیا اور ساتھ میں ڈاکٹر سے دوا بھی لے آئی۔ سارا لون نجر دوا سے ترقی رہی۔ اس نے بھی میں سارا لون نکل گیا۔ فیکٹری بھی نہ جا سکی۔ دن بھر مگر پر آرام کیا مگر آج سارا لون نجر کو فیکٹری سے کال آئی تھی۔

بڑا دشمن بننے پر ہار ہار آنے کا سبب یہ تھا۔ نجر نے طبیعت کی خرابی کا بھانہ بنایا اور صحت باپ ہوتے ہی دوسرے دن اپنی بیوی کے چھین دہانی کروائی۔ شام کو ماں نے نجر کو کھانا کھلا دیا اور دوا دی۔ نجر ماں کی گود میں سر رکھ کر آرام سے سو گئی۔ ماں کی گود سے بڑھ کر کون کہاں نکلے والا تھا۔ والدین کے طاعت گزار لوگوں کی قسمت میں ہی ماں کی گود جیسا آرام تھا۔ یہ لہجہ فرمان ایسا تھا کہ بچہ اور بڑا ہاں کے دیوار ڈھکی گزرا دیتے تھے۔ شاید یہ نجر فطرس کی قسمت میں یہ آرام نہیں تھا۔

اور اس نکتہ بھائی کا بیٹا مگر لڑ بھلا تھا۔ اس نے بھولی دھمکے جانے کا خیال کیا۔ مگر کاروبار بھلا تھا۔ اندر مگر سے اس کی رونے کی آواز آرہی تھی۔ وہ بھولی بھلا کر امتیاز کو ہدایا دینے لگی تھی۔

ماں کی دوا کوخت کی سوائے نصیر دلی جاتی ہے۔ آج وہی ماں اپنی اوروں کو جنم کی بھولا آگ میں بھرا ہو جانے کی اول سے بدعا دے رہی تھی۔

ملاحظہ ہو گشت

جاتیاز تو آج سے میری اولاد نہیں اترو سکی تھی۔ کھڑا ہے۔ ہمیشہ گندی نالی میں پڑا رہے۔ اللہ تعالیٰ مگر کرے۔ یہی سکہ چھین کی نیند نہ آئے۔ یہی نرم ہنر نصیر ہو۔ تجھے قبر کی مٹی بھی نہ ملے!

امتیاز بکھو دیر کے لیے دو دنوں سے بیمار رک گیا۔ بدن دعائیں دیتی دیتی تھک کر چپ ہوئی مگر امتیاز مگر میں داخل ہوا تو اس سامنے چار پائی پریشانی تھی۔ مگر امتیاز مگر تھی۔ امتیاز کا پیٹ بھر اٹھا تھا۔ نشہ بھی پھرا تھا۔ اس وقت وہ دنیا کا مسکین و مظلوم انسان بنا ہوا تھا۔ امتیاز غاسٹری سے اپنے مگر سے میں آکر بستر پر گر گیا۔ کافی دیر ہو چکا تھا آج اس کو نیند نہیں آرہی تھی۔ ہوا کے مگر ہوا کے باعث بکھوؤں سے بارش کی پیشگوئی تھی۔ بادل تیار تھے۔ مگر برستے کو تھک نہیں۔ بہر حال قدرت کا اپنا نظام ہے۔ مگر سے میں جس بڑھاپا جا رہا تھا۔ مگر کی صحت اور تھکے سے بد حال ہو کر مگر جہت پر آ گیا۔

بکھو دیر بعد موسم اپنا کٹ خوشوار ہو گیا۔ بھی بھی ملنے لگی تھی۔ مگر نہ جانے کیوں امتیاز کے اندر آگ جل رہی تھی۔ طبیعت پر چھائی صحت میں کمی نہ ہو پائی تو امتیاز مگر سے باہر نکل آیا۔ کچھ دیر سڑکوں پر سرگشت کرتا رہا مگر ہاں لگ رہا تھا جیسے سڑکوں پر تازہ تازہ تارکول ڈالا گیا ہو جس کی تھش سے آس پاس کی فضا میں بھی ٹھیکے دار مگر کی کی تھش نکل رہی ہوں۔ امتیاز کو کبھی جھن نہیں مل رہا تھا۔ مگر سے ہار بار پیاس لگ رہی تھی۔ مگر ہار ہوئے سے جب کے جب کے اٹھ لیں لیے مگر پیاس تھی مگر کبھی نہیں پاری تھی۔ آدھی رات تک پھر اٹھ کر مارا مارا مگر تار ہا۔

امتیاز کو کئی دیر سڑکوں پر تار رہا مگر کہیں جھن نہیں ملے۔ واپس مگر کی طرف لوٹے ہوئے مگر اکٹھی کے نزدیک پہنچ کر نیند کا ایسا ہلکا سا کڑوا چمکے کے ڈھیر پر گر کر پڑ گیا۔ قسمت نے جہاں کر لیا تھا اب وہاں سے اٹھنے کی طاقت نہیں تھی۔ وہیں پڑ کر سو گیا۔ مگر سے کے ڈھیر پر نیند کی آغوش میں جانے سے پہلے ماں کی بدعا میں اس ناخوش ہلاکے کاٹوں میں گونج رہی تھی۔ ایک غصی کی قسمت میں شاید اب یہی بکھو تھا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆
نجر آج صبح جلدی اٹھ گئی تھی۔ صبح اٹھ کر نجر نے ناشتا بنایا۔ بیہوش کے خیر میں قدرتی طور پر ہاتھوں کے لیے جہت ہوتی ہے۔ اس خیال

سے کہ امتیاز مگر واپس لوٹ آئے۔ بھائی کے لیے بھی وہ ہاتھ ڈال دیے۔ دو دن کی جھنجھکی کے بعد آج اس کا فیکٹری جاتا بہت ضروری تھا۔ امتیاز پر سوس رات کا گیا مگر واپس نہیں لوٹا تھا۔ دو دن بکھو خوب پڑش ہوئی۔ نجر نے مکمل آرام کیا۔ امتیاز نے مار پیٹ کر نہت لگائی تھی۔ جسمانی چلوں سے زیادہ دھن پر نکلے والے زخم تکلیف دے رہے تھے مگر نہ جانے کیوں پھر بھی ہتھکرتے ہوئے بھائی کی یاد آگئی۔ دونوں ساتھ مکمل کو کر ہوئے تھے۔ اگر امتیاز بری قسمت میں نہیں پڑتا تو یقیناً ماں بہن کا سہارا بن کر مگر کی دتہ دیاں سنیاں مگر تقدیر کا فیصلہ بکھو اور تھا۔ نجر کی آنکھیں ایک ہار بھرم ہوئیں۔ نہ جانے یہ اسے بھی بھائی کی پرستی پر پینے والے آس کے پانی قسمت کی ہے مگر نجر نے ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ لٹے کے عادی افراد کی بھائی کے محتاج کے لیے ایک اولاد کے کی طرف سے کیا گیا اشتیہار اس کی نظروں سے گزرا تھا۔ دو دن مگر پر وہ کراس نے لاور سے سے نون پر واپس کر کے امتیاز کے علاج کے بارے میں ساری معلومات لے لی تھیں۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ جو قسمت امتیاز کو طالع کے لیے آمادہ کرنے کی کوشش کرے گی مگر قسمت کو بکھو اور ہی خورق۔

میں دو دن پوری رات جاگتی رہی تھی۔ نجر پر بڑھ چڑھ کر بھونکتی رہتی۔ امتیاز کی طرف سے ڈر لگی تھی۔ مکمل جس فرمان واپس پنا کی شدت سے نجر کو پیٹ رہا تھا، اس کی صحت بھی بھلا اذہام لگا رہا تھا۔ مکمل بھی ماں ساری رات سو رہی۔ کچھ سوئے نماز پڑھ کر اب سو رہی تھی۔ نجر جانے کے لیے تیار ہوئی۔ نئے نئے دور دور باقا مگر جلدی پونے کی لپٹے سوئیں کم کر دی تھی۔ نجر نے ماں کو سوتا چھوڑا اور فیکٹری جانے کے لیے مگر سے نکل آئی۔

نجر نظر اکر جلدی تھی۔ امتیاز بد بخت نے بہت زور سے اٹھ کر مارا تھا۔ بس اسٹاپ کافی دور تھا۔ جب سے لڑاؤ نے اس کا بچپنا شروع کیا تھا۔ نجر مگر سے نکلے انت ہی اس کا چار لپٹے لپٹے تھی۔ کچھ دور چلنے کے بعد ہی ماں میں جھن بڑھ گئی۔ دو دن سے ہونے والی بارش نے مگر کو غراب کر رکھا تھا۔ راستے میں جگہ جگہ غلاقت کے ڈھیر۔ مگر بھائی کے ساتھ اٹھتے ہوئے کٹر لاتوں کا پانی کھرا تھا۔ نجر اپنی چادر سنپاتی پانی اور کچھ سے نکل کر مگر لپٹ لپٹ کر آگئی۔ ایک سیاہ کار اس

کے خاقاب میں آہستہ آہستہ چلی آ رہی تھی مگر سے نہیں معلوم تھا کہ کچھ دور امتیاز بھی قاسمہ رکھ کر نجر کے پیچھے چلا آ رہا تھا۔

نجر فیکٹری سے دو دن غیر حاضر رہی۔ اس بات سے اطلاع تھی کہ اس کی فیروز مگر کی میں انقلاب سے غاسٹری سے کارروائی کرتے ہوئے بدکاروں نے اسے ارکان کو کور کر کے برطرف کر کے ایک لٹ کر کے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انڈیا کپلرز کو حقیقت کے دور میں بڑے بڑے ہاسوں کی اس گناہ کی کارروائی میں شمولیت کی اطلاع ملی تو سر جیکر کر بیٹھ گئے۔ جیتر میں تک بات جانے سے پہلے بھی کی ایک ہی کو بھانے کے لیے فوراً فیصلہ کرنا تھا۔ لہذا انوری طور پر جبری برطرفی کا فیصلہ کر لیا گیا۔

برطرف شدہ افراد سائنس کی کمی بھی انوری میں اس کی وینم انوری سر کا ہم استعمال کر کے فیکٹری حاصل نہیں کر سکتے تھے۔

فیکٹری سے بڑے ہاسوں کو بھلا امتیاز نکال باہر کیا گیا تھا۔ وہ بدکاروں کا برطرف کئے جانے سے پہلے کافی دن کوشش کرتا رہا کہ نجر اپنے سیکشن کی طرف سے دی گئی درخواست واپس لے لے۔ انہوں نے سارا نہیں کھینچا۔ ڈرا دھمکا کر کوشش بھی کر حقیقت مکمل ہونے تک نجر کو اس معاملے سے دور رکھ کر فیکٹری نہ آنے پر مجبور کر دیں گے اور مکمل تک اپنی کوشش میں کامیاب بھی ہوئے مگر اس دفعہ نجر نہ گئے۔ باڑی اچانک پلٹ گئی۔

بدکاروں کو اپنے زخم چاٹنا رہ گیا۔ وہ سب نالی گرائی بدعاش تھے۔ نجر ایک کھڑی لڑکی تھی۔

مگر انہوں نے نجر کو سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

☆ ☆ ☆

نجر کو جیسے ہی سیاہ کار کے خاقاب کا اعتراف ہوا۔ بڑی سی چادر میں خود کو ڈھانپ کر عیاری لنگڑائی ہوئی تھی۔ الا مکان تیزی سے بس اسٹاپ کی طرف جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسٹاپ سے کچھ قاسمہ پہلے ایک ویران گلی کی مکی سڑک پر سیاہ کار نے سامنے آکر نجر کا راستہ روک لیا۔ کار سے دو افراد برآمد ہوئے۔ نجر ماں دونوں کو انجی طرح پہچان گئی تھی۔ یہ دونوں مسلسل کی دونوں سے اس کا بچپنا کر رہے تھے۔ نجر کی رچ بڑھ کی بڑی میں خوف کی سرد لہر ابھری۔ نجر نے دونوں افراد کی آنکھوں میں خفاہت محسوس

کرتی تھی آج ان کے اندر سے بھی نہیں نظر آ رہے تھے۔
 اختیار دے کر وہ بھی ایک دیکھ رہا تھا۔
 قسمت نے بھی عجیب مذاق کیا تھا۔ ایک بھائی کو بہن
 کی عزت کا مخالفین کراس کے سامنے سے کانٹے چنے کے
 بجائے دشمن کی انہی چال میں پھنسا دیا تھا۔ ایک مشکل کے
 اندر سے لے لے اسے دور سے صورت حال کا اندازہ کرنا
 ممکن تھا۔ غریبوں کی پرمانی کی کئی کے مطابق بھائی بھائی
 رہا تھا کہ دونوں افراد بھائی کی مرضی سے سامنے میں رک کر
 بات کر رہے تھے مگر وہ نہایت شرافت سے بھائی کو راز دھماکا
 دے رہے تھے کہ وہ خاموشی سے کار میں بیٹھ جائے وہ نہ وہ
 ذہنی بھی کر سکتے تھے۔ بھائی سے کہیں بھائی کو کچھ ضروری
 بات کرنا چاہ رہے تھے۔ بھائی کے اندر سے بھائی کی
 اس نے کار میں بیٹھنے سے صاف صاف انکار کر دیا۔
 دونوں بدعاشوں میں سے ایک نے اپنی اپنی شرف اور پرکھی تو
 وہاں سے اور بھائی کو نظر آ رہا تھا۔ وہ بھائی کی انہی سے
 لگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ بھائی ایک کمرور لڑکی ہی تو
 تھی۔ کوئی چارو نہ با کر رہی تھی۔ بھائی کا کار میں بیٹھنا ہی چاہتا تھا
 بھائی کا کار کے لوگوں کا کھانا کرتی۔
 اختیار دے سے تمام اجازت دے رہا تھا۔ غریبوں نے بھائی
 کے بارے میں کیا تھا۔ کوئی شک کی کھانسی نہیں تھی۔
 بھائی دل منول سے کام لے رہی تھی۔ اس بار دونوں
 اطوار نے بھائی کو ہاتھ پیرا اور اس کو بڑی کار میں بٹھانے کی
 کوشش کی۔ بھائی نے اختیار چھ لگائی۔ اس نے بھائی کی کوشش
 کرتے ہوئے ابھر کر دیکھا اور مدد کے لیے چٹانے
 گئی۔ یہ ایک سنسنی مچی تھی۔ بھائی دور بھائی کے پہل کی
 اوت لے اختیار نے یہ حشر دیکھا تو چمک گیا۔
 یہاں تو معاملہ الٹ ہو گیا تھا۔ بھائی حراست کر رہی
 تھی۔
 اختیار نے عزت سے یہ حشر دیکھا۔ یہاں ایک نفی
 بے غیرت بھائی کی غیرت تھا۔ بھائی کے لیے جاگ گئی۔
 اختیار بھائی کو ہاتھ پیرا کر دے کے لیے بھائی کو بہت دور
 ہو چکی تھی۔ وہ بھائی کے افراد بھائی کو بڑی کار میں بٹھانے
 کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک ایک کار کے اندر سے کئی نے
 بھائی کو اندر لگائی۔ اس دوران کار کے کئی اندر سے
 بھائی کی نظر اختیار پر پڑی۔ بھائی چٹا کر بھائی سے مدد مانگ
 رہی تھی۔

بھائی بھائی مجھے بھائی

اختیار کے کالوں میں بھائی کی آواز کی گونج رہی
 تھی۔ بالکل ویسے ہی جیسے گزشتہ رات بھائی کے ہونٹوں
 دور سے چٹا رہی تھی۔ اختیار دے کے نزدیک پہنچا تو بھائی کے
 کھلے دروازے کے پاس کھڑے ایک بدعاش نے اختیار
 کے سینے پر ایک زوردار لٹ چلائی کہ وہ دور بھائی کو روک کر
 گرا۔ اس بدعاش نے آگے بڑھ کر اختیار کو گھر کر دیا۔ بھائی
 لپکا تھا۔ ذرا سی دیر میں اختیار کا چہرہ وہاں میں بھائی کے چہرے
 بیداری سے بچنے دیکھ کر ایک منظم بہن میں بھائی کے
 سے اتنی طاقت آگئی کہ اس نے بھائی کی شہادت سے بے جا
 ہو کر کار کے اندر موجود بدعاش کا منہ توجہ ڈالا اور منہ
 پاتے ہی خود کو اس کی گرفت سے چھڑا کر چلائی سے بھائی
 آگئی۔ اختیار پر بھائی کے بھائی نے دیکھ کر بھائی کا کمر
 نے بھائی کو روک کر بھائی کے سر پر دے مارا
 تھا۔

☆☆☆

ایک ڈاک سب لڑکی نے بھائی کی شہادت کی طرح
 حشر کیا تھا۔ وہ بدعاشوں دونوں ہاتھوں سے اپنا سر قلم کر
 روک کر بیٹھتا چلا گیا۔ بھائی نے بھائی کے پاس لپکی
 اختیار کو ہاتھ پیرا دے کر بھائی کو اپنے دوپٹے کے پیچھے
 بھائی کے چہرے پر بھائی کو صاف کرنے کی۔ اس دوران
 بھائی کو روک کر دے والے بھائی کو بھائی کے چہرے
 ہوئے۔ اس سے پہلے کہ بھائی کو دھوکا دے کے لیے بھائی
 پاتے۔ حالات کی نزاکت کا اندازہ کرتے ہوئے ان
 بدعاشوں نے بھائی کو روک کر شروع کر دی۔ بھائی کی تمام تر
 توجہ بھائی کی طرف تھی۔ بھائی کے ہاتھوں بھائی کی چٹ کھانے
 والے بدعاش نے ذرا سی دیر میں بھائی کو روک کر دھوکا
 دیا۔ بھائی کی بھائی پر اپنے بھائی کی بھائی سے ضرب
 لگائی۔ ضرب زوردار تھی۔ بھائی کو ہاتھ پیرا دے کی کوشش کرنا
 بھائی کو اپنے ہاتھ پیرا دے کر بھائی کو روک کر دھوکا
 دے بھائی کو روک کر دے ہوئے اس پاس کے راکھروں کو
 ڈرا کر دور بھائی کو دیا اور بھائی کی بھائی میں ہاتھ ڈال کر اس
 کو کھینچے ہوئے کار میں ڈال دیا۔ وہاں پر بھائی کے بھائی
 بھائی ہوئی تھی۔ انہیں بھائی سے بھائی کی طرف دیکھ رہی
 تھی۔ یہ آخری بار تھا جب اختیار دے بھائی نے ایک دوسرے
 کو دیکھا۔ دونوں لاچار بھائی بھائی کی انہیں چار ہوئے تو
 ایک دھڑکتی بھائی کی لہو سے بھائی کے کھلی آنکھوں سے
 بھائی والے آنکھوں کی کئی میں ایک غیرت مند بہن کے

کر دیا۔ بھائی کی جھٹ تو دل کی جھٹ بھائی کو یہ
 احساس ہونے بہت دیر ہو چکی تھی۔ بھائی کو کار میں زبردستی
 ڈال کر وہ دونوں لپکتے ہی بھائی سے سیاہ کار میں بیٹھے اور یہ
 چارو چلا۔
 انہوں نے والی سیاہ کار اپنے نام کی طرح سیاہ کر لی۔
 بھائی کی قسمت پر بھائی اڑاتے ہوئے وہاں سے کئی انہیں
 منزل کی طرف رواں دواں ہوئی۔ بھائی پر ناگ چاہتے
 ہوئے اختیار کے چہرے پر اس بھائی نے کاک لڑ دی
 تھی۔ سب پر بھائی ساری عمر کا فہم دین کراس کی دھڑکی
 پر اندر سے کی طرح چھانے والی تھی۔

☆☆☆

اختیار کو روک کر دے ہاتھ پیرا دے رہا تھا۔ بھائی کے وقت
 چھڑا کر دے والے آگ اختیار کو ہاتھ پیرا دے۔ ایک کے پاس بھائی
 کی بھائی تھی۔ اختیار کو بھائی چلا کر چہرہ دھوا۔ وہ سب اختیار
 سے اس حادثے کے حلقہ سوالات پر چہرے تھے۔ اختیار
 کے پاس ان کے بے قیاس سوالات کا کوئی جواب نہیں
 تھا۔ انہی اس واردات کے دوران کئی نے 15 پر اس
 چلانے کی فوری اطلاع دے دی تھی۔ بھائی دیر بعد ایک
 پولیس موہاں آن موجود ہوئی۔ لوگوں کو اپنے اپنے کام پر
 چلا دیا تھا۔ بھائی دیر بعد بھائی چھوٹ گیا۔ اختیار اکیلا رہ
 گیا۔ پولیس نے انہی کی عمل تحقیقات حاصل کرنے
 اور اختیار کی مددیت میں انہی آئی اور بھائی کے کھانے کے لیے
 اختیار کو موہاں میں بھائی کے حلقہ زور دے پولیس انہیں لے
 جانے کا فیصلہ کیا۔

☆☆☆

بھائی کو موہاں چھوڑ دی تھی۔ اس کی نیند غراب نہیں
 کر رہی تھی۔ ویسے رات کو ہی اس نے اس سے اشارہ
 طبیعت ابھر ہو جانے کی صورت میں بھائی جانے کا ذکر
 کر دیا تھا۔ اس بھائی کو ہاتھ پیرا کر دے کی ایک دم بھائی سے
 ہاتھ لگائی۔ وہ دن سے اختیار کی طرف سے ڈری ہوئی
 تھی۔ بھائی کے خیالات آتے۔ وہ ڈر رہی تھی کہ اختیار
 وہ بھائی پر ہاتھ نہ اٹھائے۔ انہیں نیند میں بھی کہ بھائی کے
 حلقہ بہت برا غراب دیکھ کر بھائی کی بھائی تھی۔ اس کا دل گھبرا
 رہا تھا۔ بھائی کو بھائی کی سہری خالی تھی۔ بھائی کے گھر میں
 خالی کر لیا۔ بھائی خالے میں آکر دیکھا تو ہشت تیار
 تھی۔ بھائی کو بھائی کی بھائی کی بھائی تھی۔ اختیار بھی
 دھوکا لگا تھا۔ اس کا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ ہشتا بھی

اقاطون نے ایک بڑی تقریب منعقد کی اور
 اس میں اپنے ہم عصر بڑے لوگوں کو مدعو کر دیا۔ یہ
 بڑے لوگ گھر و محل میں اپنا جواب نہ دے سکتے تھے۔
 انہی میں راجہ جاس بھی شامل تھا۔ راجہ جاس استقامت
 اور بے نیازی کا پیکر تھا۔ اسے چار دیواریوں والے
 مکانوں سے چڑھ کر دیکھا تھا۔ وہ کہتا تھا: "جب سے انسان
 نے اپنے آپ کو ان مکانوں میں قید کر لیا ہے، اس کی
 جلا وطنی ملے نہیں بھی تم ہوئی جا رہی ہیں۔"
 چنانچہ اس نے اپنی راجس کے لیے ایک بڑا سا
 صندوق بنوا کر اس میں بچے لگوا لیے تھے۔ دن بھر
 اسے بچہ پڑھاتا اور جہاں رات ہوتی اس صندوق میں
 لپٹ کر رات گزار دیتا تھا۔ اس پر بچہ ملتی استعمال
 کرتا تھا۔ یہاں تک کہ گوشت بھی کھا کر کھاتا تھا۔ چنانچہ
 ایک ایسے بے گھر اور آزاد منش بھائی کو جب اقاطون
 نے اپنے گھر مدعو کیا تو راجہ جاس گھر و غریب میں اپنے
 ہوئے بھائی اقاطون کے پاس بچے کا بیٹوں سے رگڑنے
 لگا۔ اقاطون اس کے استقبال کو آگے بڑھا اور نہایت
 خیرہ پیشانی سے وہ یافت گیا۔ "آؤ میرے دوست
 لیکن تم یہ کیا کر رہے ہو؟"
 راجہ جاس بھائی نے حشرات اور رعزت سے
 جواب دیا۔ "اقاطون کے گھر اور وہ کو اپنے بیٹوں
 سے مل رہا ہوں۔"
 اقاطون نے فوراً جواب دیا۔ "میرے
 دوست اکیلا تم نے نور کیا کہ تم یہ کام کسی گھبراہٹ اور غرور
 سے انجام دے رہے ہو؟"

کرنے کا۔۔۔ دل میں چاہ رہا تھا آج سے بھائی کے لیے تک
 چھانے کیوں ایسا گھبراہٹ مچی نہ ہوئی تھی۔ اس بھائی کے
 لیے دعا میں کرتی ہوئی بھائی سے سونے کے لیے بھائی کو فریاد
 آنکھوں سے کھول کر دیکھی۔
 اس کا دل بھائی گھبرا رہا تھا۔ وہ بدعاش بھائی کو انہی
 دے کے سامنے ہاتھ پیرا کر ایک دیوانہ گروام کے پاٹ پر لے
 آئے تھے۔ یہ گروام برسوں سے خالی پڑا تھا۔ اس پاٹ پر
 دو پارٹیوں پر نگہیت کا تازہ تھا۔ یہاں ان بدعاشوں کے
 جیسے ہی کچھ ساتھیوں کی ڈوبی تھی۔ یہ سب افراد دونوں
 پارٹیوں میں سے ایک طاقتور روپ کے ایما پر اس پاٹ
 پر بدعتی کارروائی کے نتیجے تک قبضہ کیے بیٹھے تھے۔ بھائی

چاری کو بیاں دیا گیا تھا۔ سچ سے شام ہوئی تھی۔ نجرا ایک کمرے میں قیدی۔ اس دربان پلٹ پر اس کی بیوی دیکھ کر سننے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ رات ہوئی تو درباروں کا گھناونا کھیل شروع ہوا۔ شراب کے نشے میں بدست ان بدکردار شیطانوں نے ایک مصوم لڑکی کی عزت کو تار تار کر دیا۔ فجر دو دو کر دیا کھینچتی رہی۔ ہاتھ پر جوڑتی رہی۔ گورام کی چادر پھری میں چادری طرف اپنی جان اور عزت بچانے کی خاطر مدد طلب کرتی رہی مگر ان نشے میں چور درباروں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ انہوں نے اپنے بے کس حصار کو خوب ہتھکڑیاں بھرے بس کر کے اپنے خونی جڑوں سے اس کی ہونی ہوئی تو فانی۔

دو دن اور دو راتیں مار پیٹ۔ جبری مصمت دہی کے اس شیطانی کھیل میں گزر چکی تھیں۔ ایک مصوم لڑکی کو بچ کے سامنے کڑا ہونے اور درد و رنج میں جیسی ہراسانی کے خلاف احتجاج کرنے کی سزا مل رہی تھی۔ جس معاشرے میں جگل کا قانون ہو وہاں کمزوروں کی فریاد کون سنتا ہے۔ انصاف کے نعرے تو بہت کہتے ہیں مگر انصاف دینے والے ہیٹھ طاقتور کا ساتھ دے کر کب چلایا کرتے ہیں۔ فجر کی سزا بھی ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ مگر زندگی کی مہلت قسم ہو چکی تھی۔ تیرے دن کی شام ان درباروں کا کھیل شروع ہوا تو رات تک فجر کی زندگی کی قید سے آزاد ہو چکی تھی۔

☆☆☆

پولیس نے زود آتی طور پر چلے آئے۔ امتیاز سے معلومات کی۔ ایف۔ آئی آر بھی صبح کر لی۔ انہوں نے اس کے استعمال کی کئی کار کوبہ کی۔ نوٹ نہیں کیا تھا۔ ملوی کا کچھ ہاتھ نہیں چل سکا۔ امتیاز کے مگر بھی انوکھا خبر بھی تو ہاں فٹن کما کر کر پڑی۔ ڈوسر ملے واقفوں نے آکر مستیلا۔ میڈیا پر بھی اس انوکھا کی نگہ ہو چکی تھی۔ فجر نے جس دہائی احوال کے کوئی بھی نہیں ہونے والے ہراسانی کے واقعات میں ملوث ہونے کی خبر بھی کی تھی۔ اس حکیم نے بھی اس سے کوئی خبر نہ تھی۔ اسے انہوں نے پولیس کے کئی حکام نے اس کی دہائی کے مالک سے رابطہ کر کے انتظامیہ میں شامل چند افراد کو شامل فیض کر لیا۔ انہوں نے کڑی سے کڑی لی تو لہو بھی مائوہ منتیں میں آئی۔ وہ زیادہ دیر نہ رہا۔ دہشت نہیں کر کی اور اس نے سارا کچھ کھول دیا مگر وہ بھی نہیں۔ اس نے جن افراد کی

نشان دہی کی تھی۔ فجر کی سے ان تمام بدکردار افراد کی بددین چلے ہی برطرف ہو چکی تھی۔ ان افراد کے سامنے موجود تھے جہلی ثابت ہوئے۔ یہ معاملہ منسلک ہو گیا۔ ہوا تو تفتیشی اداروں کو بھی حرکت میں آنا پڑا۔ انوکھا کی اس گھناونی وارادت میں ملوث تمام مجرموں کے نشان کی کارروائی کے لیے مستقل پتا چران کے آبائی علاقوں پر چھا پڑا۔ اس کے لیے مختلف شہروں کی پولیسوں سے رابطے کیے جا رہے تھے۔

امتیاز پر فریاد کی سازش کا راز مکمل چکا تھا۔ فرد دومین پولیس انٹیلیجنس کی تحویل میں تھی۔ وہ تمام راستہ تو اس اغوا میں ملوث نہیں تھی مگر منصوبہ بندی میں تو شامل تھی امتیاز اپنی نظروں میں گر چکا تھا۔ اپنی مصوم بہن کے کردار پر شک کرتا رہا۔ نشے کی لت لے لے اس کو کسی کام کا نہ سمجھتا تھا۔ کچھ کو انوکھا کرنے والوں کی سازش کا پتہ دین کر سارے مگر کا بوجھ اپنے نازک کاندھے پر اٹھانے والی چاہیاد کر رہی تھی۔ انہوں کو توڑنے چاہتا تھا۔ وقت آنے پر اس بھولی بہن نے چہرہ اٹھا کر امتیاز پر شک کرتے ہوئے مدعا پیش کاسر چاڑھی ایک نازک سی لڑکی اور بھلا کر بھی کیا سکتی تھی۔ لیکن کی بھائی کے لیے اپنی بے اختیار محبت کے دالہا نہ ملا ہونے امتیاز کے دل کو بوجھ ڈال دیا تھا۔ امتیاز کی ہر جگہ پاس اور غیر اذکار تھی تھی۔ بڑی مشکل سے اگر کبھی کسی کے کاندھے میں مگر تے پڑتے بھی آکر بھی لگ جاتی تو ہند آگھوں کے پیچے فجر کی ہمیہ ابھرتی۔ چھاوی نظر لاتی ہوئی کچھ سویرے الٹی نوکری پر چار ہی تھی۔ امتیاز کی آنکھوں کے میں سامنے انوکھا ہوئی اور وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ امتیاز تین دن سے ابھر اٹھ رہا۔ مارا بھرا ہوا تھا۔ شام چھ بجے میں حاضری دیتے۔ مگر فجر کی کوئی خبر نہیں تھی۔

ان تین دنوں میں امتیاز بھی مگر نہیں چکا۔ ان کے دروازے سے ہی ماں کی سید کوئی کرتی اور وہاں بھی دیتی ہوئی آواز سن کر اس کی صحت ٹوٹ جاتی۔ ماں روتے روتے انوکھا دروں کے ساتھ دل کھول کر امتیاز کو بھی بددعا دیتی۔ ہر عملیہ امتیاز کی ماں کی بددعاؤں کا گواہ بن چکا تھا۔ یہ آوازیں تھیں وہاں سے پورے محلے میں گونج رہی تھیں۔ فجر کے گھر ولا دینے کے لیے آئے والوں کے لیے بھی ایک ماں کی دکھ بھری صدائیں سن کر دہل جاتے۔

ماں کی نظروں کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں رہی

فجر۔ تیسرا دن تھا۔ امتیاز دروازے سے ہی واپس لوٹ گیا۔

چوتھے دن حلقہ قاتلے کو سماعت قاتلے سے خبر مل گئی۔ ایک نو جوان لڑکی کی پوری بدلاوہٹ لاش سماعت اپنے پاس رکھنے چلا گیا۔ چھانچہ کے نزدیک سے ملی تھی۔ لاش پلٹ پرست مارلم کے مطابق لاش چھانچہ کے پانی تھی۔ موت پہلے طور پر شہید ہوئی تھی اور اس کی زیادتی کی وجہ سے واقع ہوئی۔ لاش کو کورے اور اس کے سر دھانے میں اٹھا رکھا گیا تھا۔ کچلے کے چند شخصوں کے ساتھ جا کر امتیاز نے سر دھانے میں پیش کی شہادت کر لی۔

بے گصبہ فجر کی لاش تھی۔ مگر کبھی بھی اطلاع پہنچی تھی۔ ماں تین دن سے اپنی بیٹی کے خبر سے سے مگر واپس لوٹنے کی دعا نہیں مانگ رہی تھی۔ چند دھوپوں کی زبانی پتا چلا کہ اس کی مصوم بیٹی پر کیا قیامت کر رہی تھی۔ ایک ستم رسیدہ ماں جو اپنی بیٹی کو وہیں جا کر رخصت کرنے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ اس جوان بیٹی کی بد گصبہ لاش کو دیکھا تو قش کھا کر گر پڑی۔ اور بھر بھی دوبارہ واپس نہ اٹھا۔

☆☆☆

ایک ہی کمرے میں تین بیٹی کے دو جنازے ملے تو کچھ میں کھرا م چل گیا۔ کچھ دن بعد پولیس نے اس گینگ کے پشتر افراد کو ان کے آبائی علاقوں سے گرفتار کر لیا۔ ان پر عدالت کی طرف سے مقدمات قائم کر کے ملزمان کو قاتل سبج ڈال گیا۔ فریاد کے خلاف کوئی خوش ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے گنگ کی بنیاد پر ہی کر دیا گیا۔ اس واقع کے بعد فریاد کے گھر والے علاقہ چھوڑ کر دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ پشتر ملزمان پر کس چٹا رہا۔ اجتہاد میں کچھ ملزمان کو سزا دے کر مرہم طور پر قید کی سزا سنائی گئی۔ ملزمان پاڑ تھے۔ کچھ

رہے جو فجر کی طرف سے مقدمے کی سید وئی کے لیے کوئی سامنے نہ آیا تو ملزمان کے وکیل کی طرف سے اعلیٰ عدالتوں میں اپیلیں دائر کی گئیں۔ تاخیری حربوں۔ گواہان اور عمل ثبوت کے باعث مقدمہ کزور ہوا تو سزائے موت کو قید میں تبدیل کر دیا گیا۔ ملزمان کے وکیل کی پوری کوشش کی کہ جو کچھ سے بعد ملزمان کو شک کا فائدہ دے کر دلی کر دیا جائے۔ اللہ کے مگر دیر ہے اگر جرم نہیں۔ ظالموں کی انکوائی کی تھی مگر اللہ کی لاشی نے آواز ہے۔ یہ دہی اٹھانک کھل گئی۔ جیل کے اندر ہی دو گھر ہوں کی خوبی

لڑکی ہوئی۔ جس میں فجر ورنیس کے مرکزی مجرم رہے گئے۔ قاتل اپنے الزام کو پہنچے لیکن اس مقدمے کے ایک ملزم امتیاز کی سزا سنائی گئی۔ امتیاز کی قسمت میں ماں کی بددعا تھی۔ قدرت کی طرف سے ایک کڑی سزا اس کی تھی۔

☆☆☆

بچہ اور ماں کے دنیا سے چلے جانے کے بعد امتیاز کی حالت بد سے بدتر ہوئی چلی گئی۔ اس کو مگر کی دہرائی سے دشت ہوئی۔ خالی مگر کات کھانے کو دوڑتا۔ مگر سے باہر 200 تو راست پہنچی ہر لڑکی اس کو بھر بھی تھی۔ کئی دفعہ ایسا ہوا۔ کوئی لڑکی چادر ہواڑے راست میں مل جاتی تو کچھ کچھ کر دور تک پیچھا کرتا۔ چادر میں چھپا ہوا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتا مگر ماں اس کو جانے کی کڑی حقیقت بھی کہ کچھ بہت دور بنا چکی تھی۔ اب پیچھے صرف اس کا ساہ اور امتیاز کے کانوں میں گونجتی آوازیں رہ گئی تھیں۔ امتیاز کی آنکھوں سے جیسے شیر روٹھ چکی تھی۔ وہ انکساری راست جاگ کر گزار دیتا۔ پھر کمرے سے باہر نکل جاتا۔ آہرہ گردی کرتا۔ پھر کمرے کے گھر لوٹ آتا۔ آج پڑی مشکل سے تھوڑی دیر کے لیے کچھ نیند آتی تو اپنے بستر پر گر گیا مگر فوراً ہی نیند سے بیدار ہو کر بے اختیار اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"معاذ کرو بھائی۔ ہائے اللہ صاف کردوا"

کانوں میں بھر سے کچھ آوازیں گونج رہی تھیں۔ امتیاز کے ہاتھوں بیداری سے بچنے والی فجر کی ہاتھ جوڑی دیا۔ انہوں نے دل دلا دینے والی کہیں تھیں۔

ان آوازوں سے بچنے کے لیے کانوں میں اٹھانیاں خوش لیتا۔ آنکھیں بند کر لیتا مگر ہند آنکھوں کے پیچھے بھی دماغ کے پردوں پر ایک مظہم بہن کی چٹیں سوار ہو جاتیں۔ فجر انوکھا کے دربار میں چٹا کر دبا تھیں دے رہی ہوئی۔

بھالو بھائی۔ مجھے بھالو! جگر پھنکی کرتی ہے۔ دردناک چٹیں امتیاز کو جیتے جی جہنم کی آگ میں چلا رہی تھیں۔ وہ ان آوازوں سے دور بھاگتا چاہتا تھا مگر فرار ممکن نہیں تھا۔ اب اس کی قسمت میں یہی لکھا ہوا تھا۔ اسے مرتے دم تک جستگ تھا۔ فجر کی فریادوں کے سچ ماں کی بددعا میں اس کے کان کے پردے چرے تھی۔ ماں نے بددعا دیتے ہوئے کہا تھا۔ وہ گند کی کا کیرا ہے اور ہمیشہ گند کی میں رہے گا۔ کبھی نرم بستر پر آرام نہیں کر پائے گا۔ قبر کی مٹی تک نہیں نصیب

ہوئی۔ ماں کی بددعا بچ ثابت ہو رہی تھی۔
کچھ دن پہلے وہ کچرا کڈی میں گر کر وہیں سو گیا
تھا۔ اب بھی گھر کے نرم بستر پر اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ دل
بے سکون اور دماغ بے چینی سے دوچار تھا۔ پورے گھر میں
کوئی جگہ ایسی نہ تھی جہاں اس کو چین آتا۔ آج بھی نیند سے
جاگا تو یوں لگا کہ جیسے ماں سامنے کھڑی غصے سے انگارے
برساتی آنکھیں لیے اسے گھور رہی تھی۔ دونوں ہاتھ اٹھا
کر جمبولی پھیلائے دل کھول کر بددعا میں دے رہی تھی۔

امتیاز نے ڈر کر آنکھیں بند کر لیں مگر ماں کی گھورتی
ہوئی آنکھیں بند آنکھوں کے پیچھے بھی دماغ کے پردے پر
چمک کر رہ گئی تھی۔ یہ بددعا میں نہیں جیسے دیکھتے ہوئے
انگارے اور پھٹکا ہوا سینہ تھا جو کسی نے امتیاز کے
کانوں میں اغیل دیا تھا۔ امتیاز گھبرا کر گھر سے باہر نکل
آیا۔ ساری رات پاگلوں کی طرح مارا مارا پھرتا رہا اور صبح
کے وقت تھا کہ مارا کچرا کڈی کے پاس آ کر گر گیا۔

لوگ کچرا کڈی کے کچرے سے بچ کر چلتے
ہیں۔ کچرے کی غلاطت اور بدبو کی وجہ سے یہاں سانس لینا
بھی مشکل ہو جاتا ہے مگر امتیاز یہیں پڑ کر سو گیا۔ یہاں کچھ
آوارہ کتے بھی سوئے ہوئے تھے انہوں نے سر اٹھا کر چند
لمحوں کے لیے اپنے بچے ساتھی کو دیکھا اور اطمینان سے
دوبارہ سو گئے۔ ماں کے ساتھ ہی اس کی بددعا بھی عرش تک
پہنچ چکی تھی۔

☆☆☆

نورین اور اس کے گھر والوں کو محلے کی زبانی اس نئی
دیوانے کی بدعصبی کا قصہ معلوم ہوا۔ کچرا کڈی میں لوگ
اپنے گھر کا کچرا ڈالتے ہیں۔ یہ دیوانہ پچھلے چند سالوں سے
اس غلاطت کا حصہ بن کر کچرا کڈی کا مستقل رہائشی
تھا۔ پہلے بھی دو چار دفعہ اس علاقے میں کئی خواتین کو نجمہ سمجھ
کر اس طرح کی حرکت کر چکا تھا۔

حقیقت جان کر نورین طے جلتے جذبات کا شکار
تھی۔ اس کو یاد آیا کہ وہ دیوانہ نجمہ کا نام لے کر نورین کے
پاؤں پکڑ کر معافیاں مانگ رہا تھا۔ یعنی وہ نورین کو نجمہ سمجھ
رہا تھا۔ نجمہ بھی مرنے سے کچھ دن قبل آخری دفعہ اسی طرح
لنگراتی ہوئی گھر سے نکلی تھی۔ امتیاز فیروں کا آزاد کار بن
کر اپنی بہن پر شک کرتے ہوئے اس کا پیچھا کر رہا تھا مگر
حقیقت بڑی دردناک تھی۔ راز کھلا کہ ایک نشے کا عادی
بھائی اپنی بہن کو درد مندوں کے ہاتھوں بچا نہیں سکا۔ نورین کو

ماہنامہ سرگشت

بحیثیت انسان امتیاز کی لاچارگی پر افسوس تو ہوا مگر شادی
کی لاشی بے آواز تھی۔ اپنی سگی بہن پر تہمت لگا دینے کی
لت میں پڑ کر مار پیٹ کرنے کی سزا تو ملتی تھی۔ اگر سگی بھائی
اپنے گھر کا سہارا بن کر بہن کا محافظ بن جاتا تو شاید ایک لمحہ
بہن اس دردناک انجام تک نہ پہنچتی۔ کوئی ماں اپنی سگی اولاد
کو کبھی بددعا نہیں دیتی مگر معصوم بہن کے ساتھ امتیاز کا رویہ
ایسا تھا کہ ایک ماں اپنے دل سے اپنے ہی بچے کے گھرے
کو بددعا دینے پر مجبور ہوئی۔

بہر حال نورین کے ساتھ پیش آنے والے واقعے
کے بعد اس کے گھر والوں نے احتیاطاً روزانہ کی بنیاد پر ایک
رکٹے والے سے بات کر کے گھر سے کالج اور واپس لانے
لے جانے کا معاملہ طے کر لیا۔

اس سال شہر میں مون سون سیزن کی غیر معمولی بارش
دیکھنے میں آئی۔ لگا تار تین دن سے موسلا دھار بارش نے
شہر کو جل نکل کر دیا تھا۔ ندی نالے ابل پڑے تھے۔ ٹنڈو کلابانی
گھروں میں داخل ہو رہا تھا۔ شہر میں رین ایمر جنسی ہانڈ
تھی۔ کرنٹ کٹنے اور برساتی نالوں میں ڈوبنے سے کسی
ہلاکتیں ہوئیں۔ نورین کے گھر کے راستے میں کچرا کڈی
کے ساتھ جو برساتی نالا تھا اس میں چند سال پہلے ایک باب
بیٹا ڈوب گئے تھے۔ بچے کی نعش کئی دن ڈھونڈنے سے بھی
نہ مل سکی تھی۔ اس سال بھی طوفانی بارشوں میں برساتی نالا
طنفانی کے باعث ابل پڑا۔ نالے کے ساتھ ہی کچرا کڈی
بھی بہہ گئی۔ کچھ دن بعد حالات معتدل ہوئے تو امتیاز
غائب تھا۔

معلومات کی کمی تو کچھ یعنی شاہدین نے بتایا کہ سیلابی
ریلا آنے سے کچھ دیر پہلے حسب عادت امتیاز کچرا کڈی
میں لیٹا ہوا تھا۔ سیلابی ریلے کے باعث لوگ گھروں میں
محصور تھے۔ کسی کو امتیاز کے ساتھ گزرنے والے حادثے کا
اندازہ نہیں ہوا۔ امتیاز پھر کبھی نظر نہ آیا۔ سب سمجھ گئے تھے
امتیاز نشے کی حالت میں برساتی نالے میں ہی کہیں بہ گیا
تھا۔ وہ بددعا کے زیر عتاب تھا۔ زندگی میں ماں کی شفقت
اور نرم آغوش نے ٹھکرایا تو کچرا کڈی جیسی جگہ میں پناہ لی
اور مرنے کے بعد کندے نالے نے اپنی آغوش میں لے
لیا۔ امتیاز کو نہ تو نرم بستر میسر ہوا نہ ہی مرنے کے بعد آخری
آرام گاہ میں جگہ ملی۔ ایک ستم رسیدہ بہن کے بد بخت بھائی
کے لیے ماں کی بددعا آج پوری ہو چکی تھی۔

بیٹی ہے نعمت

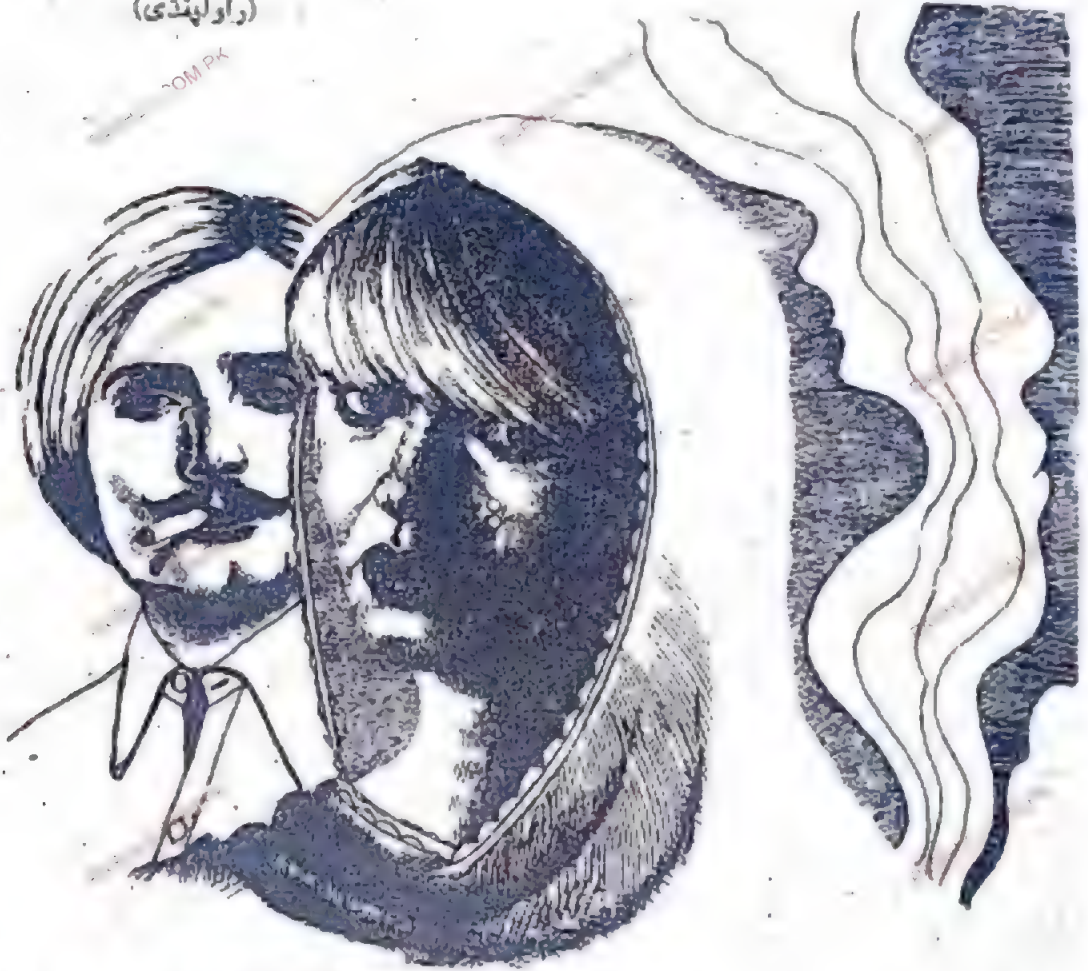
جناب ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم!

ایک نئی سچ بیانی کے ساتھ حاضر ہوں۔ یہ سچ بیانی میں دل کی آواز ہے۔ ایک دکھی لڑکی کی روداد ہے جس نے بڑے کڑے دن دیکھے۔ ہمارا معاشرہ مفاد پرستوں کی آماجگاہ ہے۔ اپنے مفاد کو قوانین ہٹا کر وہ ہر ایک کا حق چھین لینے کے عادی ہیں۔ مقابل اگر لڑکی ہو تو پھر کیا کہنا، اسے تو پیروں سے مسافے میں دیر نہیں کرتے۔ فخریہ کہتے ہیں کہ بیٹی سے بڑا کوئی بوجہ نہیں۔ سائرہ نے عملی طور پر بتا دیا کہ بیٹی نعمت ہے۔

صدرا اظہر

(راولپنڈی)



ماننے کھڑی اس کی دس سالہ بیٹی سائرہ ماں کو خاموش نگاہوں سے دعا مانگتا دیکھ رہی تھی۔ دعا مانگنے کے بعد رخصتی جاہ نماز سے اٹھی اور اپنی بیٹی کے سر پر بوسہ دیا۔ سائرہ نے ماں کے ہاتھ سے جاہ نماز لے کر ایک جگہ پر رکھی۔ رخصتی بیڈ

”یا اللہ اس بار مجھے بیٹا نواز دے۔ میرا گھر ٹوٹنے لگا ہے۔“ رخصتی جاہ نماز پر بیٹھی اپنے ہاتھ دعا میں بلند کی گئی آنکھوں سے اللہ سے بیٹے کی طلب گار تھی۔ اس کا ہرے پر پریشانی صاف جھلک رہی تھی۔ اس کے

فروری 2023ء

169

ماہنامہ سرگزشت

”اگر رپورٹ ٹھیک تھی تو پھر ہمارے پاس خوشخبری کیوں نہیں آ رہی ظاہر۔“ ماشیائے اس لیے جس میں پوجا۔
 ”اللہ بھڑ جاتا ہے ماشیا۔ سب فیصلے انسان کے اختیار میں نہیں ہوتے۔ اللہ نے جب چاہا، تمہاری کد بھرتے گا۔ تم پریشان نہ ہو۔“ ظاہر نے اسے تسلی دی۔
 ماشیا غامض ہو گئی۔
 ”ظاہر تم اس لڑکی سے بات کرو تاہم مجھے اپنی بیٹی دے دے۔ میں اسے اپنے مگر کی شہزادی بنا کر رکھوں گی۔“
 ماشیا کے ذہن میں اچانک یہ فیصلہ آیا۔
 ”اچھا میں کروں گی اس سے بات۔ تم باہر صحت ہو ماشیا۔“ ظاہر نے کہا۔ ماشیا نے ہنس میں سر ہلایا۔

سکیل کے آگے کاؤت قریب سے قریب پہنچا۔
 رشی کی دھڑکن خوف سے تیز سے تیز ہو رہی تھی۔ وہ جھوٹ بول کر وہی طور پر اپنی بیٹی کو بھاری غمی سے سوچ کر کہ جب بیٹی اس دنیا میں آئے گی تو بیٹی کو اپنی کد میں لے کر سکیل سب بھول جائے گا اس کا سخت دل پھل جائے گا۔ کھانا کھانے کے بعد سکیل نے ہسٹ ٹھیک کرنی رشی سے رپورٹ کے بارے میں پوچھا۔
 ”بھڑ کیا آ رہا رپورٹ میں؟ تمہاری خاموشی سے مجھے لگ رہا ہے دوبارہ لڑکی ہے۔“
 ”نہیں اس بار بیٹا ہے۔“ رشی نے آنکھیں موندیں تیز لہجے میں جواب دیا۔
 ”کاش میں۔“ بے کی خوشخبری سن کر سکیل آنکھیں مچھے پر کچے بے بیٹی کیفیت میں ہوا۔
 ”ہاں میں جھوٹ غمزدہ ہوں گی۔“ رشی سکیل سے نظریں چرا کر بولی۔

”نہیں میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ خراب نہیں کام کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے خیال رکھا کرو اپنا اور کل تیار رہنا ہم شاہج پر جانیں گے بچے کے لیے کپڑے اور کھلونے لیں گے۔“ بے کی خوشخبری سن کر سکیل بہت خوش تھا۔ رشی کو کھٹکے پیسے آرہے تھے۔
 اگلے دن بیٹی شاہج پر گئے۔ سکیل نے بچے کے لیے کپڑے کھلونے سب لیے۔ سارہ صحت سے سب چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔ شاہج ہل میں سارہ کی نگاہ ایک بیٹی پر جا رہی تھی جس کی ہم عمر تھی۔ اس کا باپ اسے کپڑے لے کر وہ رہا تھا تو بھی کد میں اٹھا کر اسے لا کر رکھا تھا۔

”وہ میری بیٹی کا باپ ہے ڈاکٹر ظاہر۔ جیسا بھی ہے باپ ہے۔“ رشی نے دیکھی آواز میں کہا۔ اسے اس طرح پریشان دیکھ کر ظاہر ہنس ہو گئی۔
 ”بھڑ کیا آپ کی کرو گی۔ اسے کچھ تاہم کی۔ میری بیٹی رائے سے تم قلم کے خلاف آواز اٹھاؤ۔ ظالم ظالم ہوتا ہے۔ ظلم کرنے والے آپ کا قہر ہی کیوں نہ ہو بیٹھ اس کے خلاف آواز اٹھانی چاہیے۔“ ڈاکٹر ظاہر اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔
 ”مجھ میں یہ سب کرنے کی صحت نہیں ہے ڈاکٹر۔ آپ پلیز رپورٹ پر دیکھ لو۔ بعد کی بات میں دیکھیں گے۔“ رشی نے بھڑ سوچتے ہوئے کہا۔
 ”تم فلا فیصلہ لے رہی ہو رشی۔ ایسے معاملے جھوٹ سے حل نہیں ہوتے۔ پھر ہم جس کی شخصیت نہیں کرتے۔ لکھ کر دینا مانگتے ہیں۔“ ڈاکٹر ظاہر اس کے فیصلے سے مطمئن نہیں تھی۔
 ڈاکٹر کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے رشی بھی آنکھوں سے روم سے نکل۔ روزانہ ہر اس کا سامنا ماشیا سے ہوا۔ اس کے روتے چہرے پر غمزدہ ڈال کر ماشیا کرنے میں داخل ہوئی۔ داخل ہوئے ہی ظاہر سے رشی کے بارے میں سوال کیا۔

”یہ لڑکی کون ہے ظاہر؟ اور دو کیوں رشی تھی؟“
 ماشیا کے سوال پر ظاہر نے گہرا لہجہ میں جواب دیا۔
 ”وہ دوبارہ بیٹی کی ماں بننے والی ہے اور اس کے حال شہر کو بچنے کی طلب ہے۔ کہتا ہے اگر بیٹی پیدا ہوئی تو مگر میں قدم مت رکھتا۔ بس اسی وعدے نے اس کی بیٹی کی ماں بننے کی خوشی کو خوف اور میں بدل دیا ہے۔“
 ”یا میرے اللہ! کتنے ناشکرے لوگ ہیں اس دنیا میں۔ ہم اولاد کے لیے ترس رہے ہیں اور اللہ انہیں دوبارہ بیٹی جیسی نعمت سے نواز رہا ہے اس کا شکر ادا کرنے کے بجائے وہ اسے ہارنے کا کہہ رہا ہے۔“ ظاہر کی بات سن کر ماشیا کو حیرانگی ہوئی۔

”ہم اللہ کی زمین اس کے ناشکرے بندوں سے بھری ہے۔ وہ دوسرے کبھی آزماتا ہے اور ہمیں کبھی آزماتا ہے۔ تم پریشان مت ہو اللہ تمہیں بھی ایک دن اولاد سے نوازے گا۔ تمہاری اور بیٹیاں کی سیدگی رپورٹ ٹھیک ہے۔“ ظاہر اس کی رپورٹ اس کی طرف بوجھاتے ہوئے بولی۔

”میرا کوئی مطلب نہیں ہے ڈاکٹر ظاہر۔ میرے شوہر کو پتا چاہیے بیٹی نہیں۔ میں نہیں جانتی دوبارہ بیٹی کی خبر سن کر وہ میری غمی بیٹی کے ساتھ کیا کرے گا۔“ رشی کی خوفزدہ آنکھوں سے آنسو تیزی سے بہہ پڑے تھے۔
 ”کیسا حال شوہر ہے آپ کا رشی۔“ ایسے لوگوں کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے جو بیٹیوں کے بارے میں اٹھا کر مارے رکھتے ہیں۔“

رشی نے روک دے۔ ”رشی سارہ کو دوبارہ ملا کے دماغ دے رہی تھی۔“
 ”اچھا سارہ کو اسکول چھوڑنے کے بعد رشی اپنا محل مل گئی۔ پورے راتے وہ اللہ سے صرف ایک ہی دعا مانگ رہی تھی کہ ڈاکٹر اسے لڑکے کی خوشخبری سنائے۔ سکیل اسے جبراً اسٹور چلا گیا۔“
 ☆☆☆
 ماشیا جیم خانے میں ڈیوٹی دینے کے بعد دوبارہ اپنا محل مل گئی۔ ڈاکٹر ظاہر سے ملنے آئی تھی۔ اپنی رپورٹ کے متعلق وہ پریشان تھی۔ اللہ سے دعا کر رہی تھی کہ اللہ اسے اولاد کی رحمت بخشے۔
 ☆☆☆
 ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کے بعد رشی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس سے بچنے کے بارے میں پوچھا۔
 ”ڈاکٹر بیٹا ہے یا بیٹی۔“
 ”ماشیا اللہ سے بیٹی ہے۔“ ڈاکٹر رپورٹ پر ماضی کرتی ہوئی بولی۔
 ”یا میرے اللہ۔“ رشی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے افسوس اچھا ہوا آنکھوں ہوا۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈاکٹر اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔
 ”کیا تم ٹھیک ہو؟“
 ”میں ٹھیک نہیں ہوں ڈاکٹر۔ آپ ایک بار دوبارہ رپورٹ چیک کریں۔ ہوسکتا ہے آپ کو کوئی غلطی ہوئی ہو۔“ رشی نے غم آنکھوں سے کہا۔
 اس کی بات سن کر ڈاکٹر کے چہرے کے تاثرات بدلے۔
 ”کیا مطلب ہے آپ کی بات کا۔“ ڈاکٹر ظاہر نے وقت لہجے میں پوچھا۔
 ”میرا کوئی مطلب نہیں ہے ڈاکٹر ظاہر۔ میرے شوہر کو پتا چاہیے بیٹی نہیں۔ میں نہیں جانتی دوبارہ بیٹی کی خبر سن کر وہ میری غمی بیٹی کے ساتھ کیا کرے گا۔“ رشی کی خوفزدہ آنکھوں سے آنسو تیزی سے بہہ پڑے تھے۔
 ”کیسا حال شوہر ہے آپ کا رشی۔“ ایسے لوگوں کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے جو بیٹیوں کے بارے میں اٹھا کر مارے رکھتے ہیں۔“

ایک فلا مارے رکھتے ہیں۔“

رشی نے روک دے۔ ”رشی سارہ کو دوبارہ ملا کے دماغ دے رہی تھی۔“
 ”اچھا سارہ کو اسکول چھوڑنے کے بعد رشی اپنا محل مل گئی۔ پورے راتے وہ اللہ سے صرف ایک ہی دعا مانگ رہی تھی کہ ڈاکٹر اسے لڑکے کی خوشخبری سنائے۔ سکیل اسے جبراً اسٹور چلا گیا۔“
 ☆☆☆
 ماشیا جیم خانے میں ڈیوٹی دینے کے بعد دوبارہ اپنا محل مل گئی۔ ڈاکٹر ظاہر سے ملنے آئی تھی۔ اپنی رپورٹ کے متعلق وہ پریشان تھی۔ اللہ سے دعا کر رہی تھی کہ اللہ اسے اولاد کی رحمت بخشے۔
 ☆☆☆
 ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کے بعد رشی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس سے بچنے کے بارے میں پوچھا۔
 ”ڈاکٹر بیٹا ہے یا بیٹی۔“
 ”ماشیا اللہ سے بیٹی ہے۔“ ڈاکٹر رپورٹ پر ماضی کرتی ہوئی بولی۔
 ”یا میرے اللہ۔“ رشی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے افسوس اچھا ہوا آنکھوں ہوا۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈاکٹر اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔
 ”کیا تم ٹھیک ہو؟“
 ”میں ٹھیک نہیں ہوں ڈاکٹر۔ آپ ایک بار دوبارہ رپورٹ چیک کریں۔ ہوسکتا ہے آپ کو کوئی غلطی ہوئی ہو۔“ رشی نے غم آنکھوں سے کہا۔
 اس کی بات سن کر ڈاکٹر کے چہرے کے تاثرات بدلے۔
 ”کیا مطلب ہے آپ کی بات کا۔“ ڈاکٹر ظاہر نے وقت لہجے میں پوچھا۔
 ”میرا کوئی مطلب نہیں ہے ڈاکٹر ظاہر۔ میرے شوہر کو پتا چاہیے بیٹی نہیں۔ میں نہیں جانتی دوبارہ بیٹی کی خبر سن کر وہ میری غمی بیٹی کے ساتھ کیا کرے گا۔“ رشی کی خوفزدہ آنکھوں سے آنسو تیزی سے بہہ پڑے تھے۔
 ”کیسا حال شوہر ہے آپ کا رشی۔“ ایسے لوگوں کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے جو بیٹیوں کے بارے میں اٹھا کر مارے رکھتے ہیں۔“

رشی نے روک دے۔ ”رشی سارہ کو دوبارہ ملا کے دماغ دے رہی تھی۔“
 ”اچھا سارہ کو اسکول چھوڑنے کے بعد رشی اپنا محل مل گئی۔ پورے راتے وہ اللہ سے صرف ایک ہی دعا مانگ رہی تھی کہ ڈاکٹر اسے لڑکے کی خوشخبری سنائے۔ سکیل اسے جبراً اسٹور چلا گیا۔“
 ☆☆☆
 ماشیا جیم خانے میں ڈیوٹی دینے کے بعد دوبارہ اپنا محل مل گئی۔ ڈاکٹر ظاہر سے ملنے آئی تھی۔ اپنی رپورٹ کے متعلق وہ پریشان تھی۔ اللہ سے دعا کر رہی تھی کہ اللہ اسے اولاد کی رحمت بخشے۔
 ☆☆☆
 ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کے بعد رشی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس سے بچنے کے بارے میں پوچھا۔
 ”ڈاکٹر بیٹا ہے یا بیٹی۔“
 ”ماشیا اللہ سے بیٹی ہے۔“ ڈاکٹر رپورٹ پر ماضی کرتی ہوئی بولی۔
 ”یا میرے اللہ۔“ رشی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے افسوس اچھا ہوا آنکھوں ہوا۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈاکٹر اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔
 ”کیا تم ٹھیک ہو؟“
 ”میں ٹھیک نہیں ہوں ڈاکٹر۔ آپ ایک بار دوبارہ رپورٹ چیک کریں۔ ہوسکتا ہے آپ کو کوئی غلطی ہوئی ہو۔“ رشی نے غم آنکھوں سے کہا۔
 اس کی بات سن کر ڈاکٹر کے چہرے کے تاثرات بدلے۔
 ”کیا مطلب ہے آپ کی بات کا۔“ ڈاکٹر ظاہر نے وقت لہجے میں پوچھا۔
 ”میرا کوئی مطلب نہیں ہے ڈاکٹر ظاہر۔ میرے شوہر کو پتا چاہیے بیٹی نہیں۔ میں نہیں جانتی دوبارہ بیٹی کی خبر سن کر وہ میری غمی بیٹی کے ساتھ کیا کرے گا۔“ رشی کی خوفزدہ آنکھوں سے آنسو تیزی سے بہہ پڑے تھے۔
 ”کیسا حال شوہر ہے آپ کا رشی۔“ ایسے لوگوں کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے جو بیٹیوں کے بارے میں اٹھا کر مارے رکھتے ہیں۔“

رشی نے روک دے۔ ”رشی سارہ کو دوبارہ ملا کے دماغ دے رہی تھی۔“
 ”اچھا سارہ کو اسکول چھوڑنے کے بعد رشی اپنا محل مل گئی۔ پورے راتے وہ اللہ سے صرف ایک ہی دعا مانگ رہی تھی کہ ڈاکٹر اسے لڑکے کی خوشخبری سنائے۔ سکیل اسے جبراً اسٹور چلا گیا۔“
 ☆☆☆
 ماشیا جیم خانے میں ڈیوٹی دینے کے بعد دوبارہ اپنا محل مل گئی۔ ڈاکٹر ظاہر سے ملنے آئی تھی۔ اپنی رپورٹ کے متعلق وہ پریشان تھی۔ اللہ سے دعا کر رہی تھی کہ اللہ اسے اولاد کی رحمت بخشے۔
 ☆☆☆
 ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کے بعد رشی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس سے بچنے کے بارے میں پوچھا۔
 ”ڈاکٹر بیٹا ہے یا بیٹی۔“
 ”ماشیا اللہ سے بیٹی ہے۔“ ڈاکٹر رپورٹ پر ماضی کرتی ہوئی بولی۔
 ”یا میرے اللہ۔“ رشی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے افسوس اچھا ہوا آنکھوں ہوا۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈاکٹر اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔
 ”کیا تم ٹھیک ہو؟“
 ”میں ٹھیک نہیں ہوں ڈاکٹر۔ آپ ایک بار دوبارہ رپورٹ چیک کریں۔ ہوسکتا ہے آپ کو کوئی غلطی ہوئی ہو۔“ رشی نے غم آنکھوں سے کہا۔
 اس کی بات سن کر ڈاکٹر کے چہرے کے تاثرات بدلے۔
 ”کیا مطلب ہے آپ کی بات کا۔“ ڈاکٹر ظاہر نے وقت لہجے میں پوچھا۔
 ”میرا کوئی مطلب نہیں ہے ڈاکٹر ظاہر۔ میرے شوہر کو پتا چاہیے بیٹی نہیں۔ میں نہیں جانتی دوبارہ بیٹی کی خبر سن کر وہ میری غمی بیٹی کے ساتھ کیا کرے گا۔“ رشی کی خوفزدہ آنکھوں سے آنسو تیزی سے بہہ پڑے تھے۔
 ”کیسا حال شوہر ہے آپ کا رشی۔“ ایسے لوگوں کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے جو بیٹیوں کے بارے میں اٹھا کر مارے رکھتے ہیں۔“

رشی نے روک دے۔ ”رشی سارہ کو دوبارہ ملا کے دماغ دے رہی تھی۔“
 ”اچھا سارہ کو اسکول چھوڑنے کے بعد رشی اپنا محل مل گئی۔ پورے راتے وہ اللہ سے صرف ایک ہی دعا مانگ رہی تھی کہ ڈاکٹر اسے لڑکے کی خوشخبری سنائے۔ سکیل اسے جبراً اسٹور چلا گیا۔“
 ☆☆☆
 ماشیا جیم خانے میں ڈیوٹی دینے کے بعد دوبارہ اپنا محل مل گئی۔ ڈاکٹر ظاہر سے ملنے آئی تھی۔ اپنی رپورٹ کے متعلق وہ پریشان تھی۔ اللہ سے دعا کر رہی تھی کہ اللہ اسے اولاد کی رحمت بخشے۔
 ☆☆☆
 ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کے بعد رشی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس سے بچنے کے بارے میں پوچھا۔
 ”ڈاکٹر بیٹا ہے یا بیٹی۔“
 ”ماشیا اللہ سے بیٹی ہے۔“ ڈاکٹر رپورٹ پر ماضی کرتی ہوئی بولی۔
 ”یا میرے اللہ۔“ رشی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے افسوس اچھا ہوا آنکھوں ہوا۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈاکٹر اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔
 ”کیا تم ٹھیک ہو؟“
 ”میں ٹھیک نہیں ہوں ڈاکٹر۔ آپ ایک بار دوبارہ رپورٹ چیک کریں۔ ہوسکتا ہے آپ کو کوئی غلطی ہوئی ہو۔“ رشی نے غم آنکھوں سے کہا۔
 اس کی بات سن کر ڈاکٹر کے چہرے کے تاثرات بدلے۔
 ”کیا مطلب ہے آپ کی بات کا۔“ ڈاکٹر ظاہر نے وقت لہجے میں پوچھا۔
 ”میرا کوئی مطلب نہیں ہے ڈاکٹر ظاہر۔ میرے شوہر کو پتا چاہیے بیٹی نہیں۔ میں نہیں جانتی دوبارہ بیٹی کی خبر سن کر وہ میری غمی بیٹی کے ساتھ کیا کرے گا۔“ رشی کی خوفزدہ آنکھوں سے آنسو تیزی سے بہہ پڑے تھے۔
 ”کیسا حال شوہر ہے آپ کا رشی۔“ ایسے لوگوں کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے جو بیٹیوں کے بارے میں اٹھا کر مارے رکھتے ہیں۔“

رشی نے روک دے۔ ”رشی سارہ کو دوبارہ ملا کے دماغ دے رہی تھی۔“
 ”اچھا سارہ کو اسکول چھوڑنے کے بعد رشی اپنا محل مل گئی۔ پورے راتے وہ اللہ سے صرف ایک ہی دعا مانگ رہی تھی کہ ڈاکٹر اسے لڑکے کی خوشخبری سنائے۔ سکیل اسے جبراً اسٹور چلا گیا۔“
 ☆☆☆
 ماشیا جیم خانے میں ڈیوٹی دینے کے بعد دوبارہ اپنا محل مل گئی۔ ڈاکٹر ظاہر سے ملنے آئی تھی۔ اپنی رپورٹ کے متعلق وہ پریشان تھی۔ اللہ سے دعا کر رہی تھی کہ اللہ اسے اولاد کی رحمت بخشے۔
 ☆☆☆
 ڈاکٹر سے چیک اپ کروانے کے بعد رشی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اس سے بچنے کے بارے میں پوچھا۔
 ”ڈاکٹر بیٹا ہے یا بیٹی۔“
 ”ماشیا اللہ سے بیٹی ہے۔“ ڈاکٹر رپورٹ پر ماضی کرتی ہوئی بولی۔
 ”یا میرے اللہ۔“ رشی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے افسوس اچھا ہوا آنکھوں ہوا۔ اس کی حالت دیکھ کر ڈاکٹر اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔
 ”کیا تم ٹھیک ہو؟“
 ”میں ٹھیک نہیں ہوں ڈاکٹر۔ آپ ایک بار دوبارہ رپورٹ چیک کریں۔ ہوسکتا ہے آپ کو کوئی غلطی ہوئی ہو۔“ رشی نے غم آنکھوں سے کہا۔
 اس کی بات سن کر ڈاکٹر کے چہرے کے تاثرات بدلے۔
 ”کیا مطلب ہے آپ کی بات کا۔“ ڈاکٹر ظاہر نے وقت لہجے میں پوچھا۔
 ”میرا کوئی مطلب نہیں ہے ڈاکٹر ظاہر۔ میرے شوہر کو پتا چاہیے بیٹی نہیں۔ میں نہیں جانتی دوبارہ بیٹی کی خبر سن کر وہ میری غمی بیٹی کے ساتھ کیا کرے گا۔“ رشی کی خوفزدہ آنکھوں سے آنسو تیزی سے بہہ پڑے تھے۔
 ”کیسا حال شوہر ہے آپ کا رشی۔“ ایسے لوگوں کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے جو بیٹیوں کے بارے میں اٹھا کر مارے رکھتے ہیں۔“

"میرے پاس چار کھن نہیں کرتے؟ ہائی سب نوکیوں کے پاس تو کھن بڑھ کر رہے ہیں۔" سائزہ کے دل میں سوال اٹھا جس کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ حسرت سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔ باپ کی محبت کو جس دھڑکی سے وہ وقت کو دروازہ تھا۔ بچے کی ولادت قریب تھی۔ رشتی نہیں جانتی تھی کہ اس کے جھوٹ پر سبیل اسے کیا سزا دے گا۔

☆☆☆

"سائزہ یہاں آؤ میرے پاس۔" رشتی نے آواز دے کر پڑھائی کرتی سائزہ کو اپنے پاس بلا لیا۔

"جی اماں۔"

"تم میری بیاری اور بھگوانہ بنی ہو۔ ابھی بہت مدت باورہ، حالات جیسے بھی آئیں بھئی ان کا بہادری سے مقابلہ کرنا۔ تم ایک لڑکی ہو اس لیے جسے بھی شرمندہ وصف ہوتا بلکہ فخر محسوس کرنا کہ تم بہت عوامی۔" رشتی تم آنکھوں سے پانی دس سائزہ جی کو اس کی عمر سے بڑی باتیں سمجھا رہی تھی۔

"اماں۔۔۔" سائزہ کہہ کر سائزہ ماں کے چہرے سے چٹکی اور ماں کے ساتھ رونے لگی۔

"یہ کچھ سامان ہے سائزہ اسے اپنے پاس رکھنا۔ اگر مجھے کچھ ہو جائے تو انیس میری آخری نشانی مجھے کے سنبھال کر اپنے پاس رکھنا۔" جی کے آنسو پونچھ کر رشتی نے اسے کچھ سامان دیا جس میں خاصگی تھا اور تاکید کی کہ وہ یہ خطاب نہ دے جب وہ بزرگ کے استقامت پاس کر لے گی۔

رشتی کی دلیری میں ایک ہنر بانی تھا۔ رشتی ڈاکٹر طاہرہ کے اسپتال میں اپنا چیک اپ کروانے آئی تھی۔ طاہرہ نے اسے مایاشیا کی آڑ میں دیکھا اور سنبھال لیا کہ وہ اپنی بیٹی مایاشیا کو سوسے دے وہ اس کا بہت خیال رکھنے گی۔

"میں اپنی اولاد دیکھنے سے دلوں ڈاکٹر۔" رشتی نے فم زورہ ہونے کہا۔

"تم جانتی ہو رشتی تمہارے شوہر کو جب تمہارے جھوٹ کے بارے میں معلوم ہوگا تو وہ کیا کرے گا۔ یقین مانو مایاشیا بہت اچھی لڑکی ہے۔ تم چاہو تو مایاشیا سے مل لو۔"

طاہرہ نے کہا تو رشتی سوچ میں لوہ لگی۔

"میں ایک بار مل گئی ہوں اس سے۔" رشتی نے دھجے لگے میں کہا۔

طاہرہ نے مایاشیا کو مل کر کے بلایا۔ رشتی مایاشیا سے ملی۔ رشتی کا دل کھل گیا اور طاہرہ کی باتیں جی کی فیکر کو دے کر

سبیل کے لیے سے وہ غور و فکر بھی تھی۔ رشتی نے اپنا فیکر اسے دیا اور اس کا نمبر اس سے لے لیا اور سوچنے کا وقت ملا۔ مایاشیا نے اسے کمرے ڈراپ کیا۔ گاڑی اس کے کمرے کے باہر کھڑی کر کے اس کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔

"پلیز رشتی مجھے اپنی بیٹی دے دو تم جب چاہو اپنی بیٹی سے مل سکتی ہو میں تمہیں کبھی تنہی سے ملنے سے منع نہیں کروں گی۔" مایاشیا نے اچھی کی۔

"میں بہت مشکل میں ہوں مایاشیا۔ قسمت عجیب سا کھیل کھیل رہی ہے میرے ساتھ۔ ایک طرف کتوں ہے دوسری طرف کھائی۔ سبیل بچے کے لیے بہت اکیلا تھا۔ بچے کی جگہ بیٹی کو رکھ کر نہانے اس کا دل کھل گیا ہوگا۔" رشتی نے پریٹن لگے میں کہا۔

"تم وی کرو رشتی جو میں نے کہا ہے۔ اللہ اللہ سب فیک ہوگا۔" مایاشیا اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ رشتی نے غصہ کی آہیں بھر لی۔

☆☆☆

"جو بھی کرنا سوچ کچھ کرنا مایاشیا۔ وہ آدمی مجھے کوئی پائل کتا ہے۔ کہیں تم بھی مصیبت میں نہ پڑ جاؤ۔" سائزہ نے ڈیٹان لے کر کہا۔

"جو بھی ہے ڈیٹان میں رشتی سے بیٹی لوں گی۔ بس آپ دعا کریں رشتی مان جائے۔" کتاب فرمائی کرتی مایاشیا نے کہا۔

"مجھے اُمید ہے۔" ڈیٹان نے کہا۔

"ایک بار آپ سبیل مل لیں رشتی سے۔ اسے یقین ہو جائے گا کہ اس کی بیٹی کو کس باپ دونوں کا پیار ملے گا۔"

کتاب پلٹ میں داخل مایاشیا نے کہا۔

"جو حکم چاہا گا۔" ڈیٹان ادب سے بولا۔ مایاشیا مسکرائی۔

چند دنوں سوچوں سے لڑنے کے بعد رشتی نے اپنی بیٹی مایاشیا کو اپنے کا فیصلہ کیا۔

دو دن پہلے سبیل کی باتوں نے اسے غور و فکر دیا تھا۔ اس کے پردوں میں دو جڑواں بیٹیاں پیدا ہوئی تھیں۔ رشتی نے یہ بات سبیل کو بتائی جس پر سبیل نے نفرت کا اظہار کیا اور کہا کہ فکر ہے اس بار اس کے پاس بیٹا ہو رہا ہے ورنہ وہ بیٹی کو کون سے میں بھیج آج۔ رشتی کا دل خوف سے کھل گیا۔

رشتی سے خوشخبری سن کر مایاشیا نے بیٹی کی شاپک

شروع کر دی۔ کمرے کو بیٹی کے کھلونے سے بھر دیا جن دونوں نے۔

☆☆☆

رشتی کمر کا فرش چھوڑی تھی۔ پانی سے پاؤں غسل کر دھوئے کمرے میں پرکری اس کی بیٹی کی سبیل بھانسن ہوا اس کے پاس آیا اور بے ہوش رشتی کو اپنا چہل چلن کیا۔ رشتی کی طبیعت خراب ہونے کے باعث اس کی دلیری ڈھم سے بڑھ کر دیوانہ لگنے لگی۔ سبیل بچے کی پیدائش پر بے ہوش تھا۔ ڈاکٹر نے جب اسے مبارکباد دی اور کہا۔

"مبارک ہو بیٹی ہوئی ہے۔" یہ لفظ سن کر سبیل کا منہ خیرت سے کھلا رہ گیا۔

"بیٹی نہیں پیدا ہوا ہوگا بہن۔" سبیل نے دھجے لگے

میں کہا۔

"ہمیں کوئی تلافی نہیں ہوئی بھائی صاحب آپ کو ہی تلافی ہوئی ہوگی۔" ترس لے گیا۔

سبیل کا منہ سے چروٹال ہوا تھا اس کا دل کر رہا تھا وہ سب کو آگ لگا دے مگر سب کے سامنے وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد رشتی بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ وہ جلد از جلد مایاشیا سے مل کر بیٹی اس کے حوالے کر دینا چاہتی تھی مگر اسے مایاشیا کا نمبر یاد نہیں تھا۔ ایک دن بعد رشتی کو ڈاکٹر نے کمرے بھیج دیا۔ سبیل نے ایک بار دہری اپنی بیٹی کو نہیں دیکھا اور نہ ہی رشتی سے ملا۔ رشتی کو اس کی پردوں میں لے کر آئی اور اس کا خیال رکھا۔ سبیل کمرے سے غائب تھا۔

"سائزہ بیٹا ماما کہاں ہے میرا۔" ماما ملنے لگے پر رشتی نے سائزہ سے پوچھا۔

"میں لاتی ہوں ماما۔" سائزہ موبائل لینے دوسرے کمرے میں گئی اور ماں کو موبائل لگا کر دیا۔ رشتی نے بیٹی کے ماتھے پر بوسہ دیا اور محبت سے کہا۔

"میرے شوہر آدمی بیٹی ہو تم۔ ماما کی جان۔" سائزہ اسٹور میں اپنی بہن کے لیے اپنے پرانے کھلونوں کو دھو لے چلی گئی۔ رشتی نے مایاشیا کو کال کی اور اسے سب بتایا اور کہا کہ وہ گڑیا کا کر لے جائے۔ مایاشیا بات کرنے کے بعد رشتی خود اپنا محسوس کر رہی تھی اور اللہ سے دعا گو تھی کہ مایاشیا سے پہلے سبیل کمرہ انہیں نہ لوئے مگر کچھ دن مائیں قسمت میں گئی محبت کو دل نہیں نکلتی۔ کچھ دن بعد سبیل غصے میں کمرہ واپس آیا۔ اس کا غصہ دیکھ کر رشتی کا دل مٹل میں آ گیا۔

بھڑکن تیز سے تیز ہونے لگی۔ وہ کھانے والی گاہوں سے

گدو

رواٹے سائزہ کے دل میں کھارے پر چبک آ رہا تھا۔ کلکتہ سے 12 کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ صوبہ سندھ، صوبہ بلوچستان اور صوبہ پنجاب کی سرحدیں ہیں۔ ہر ملتی تھا۔ یہ انداز پانی دے اور دل کے دوسرے ملک کے دوسرے علاقوں سے ملا ہوا ہے۔ 1963 میں یہاں پیراج کی تعمیر مکمل ہوئی۔ کچھ کھارے پیراج کہا جاتا ہے۔ 1968 میں روٹا پانے یہاں ایک قمرل پاور اسٹیشن تعمیر کرنے کا منصوبہ بنایا۔ 1974 میں 110 میگا واٹ کے دو پاورتوں نے کام شروع کر دیا۔ جنرل 3 نے 1980 میں کام شروع کر دیا اس کی مکمل پیدائش کرنے کی استعداد 640 میگا واٹ ہے۔

سر ملے ناموشہ، مینڈا ہاں تاریخ سے جڑ چکا ہے۔ صرف ایک سو سال پہلے دولت کا ارتقا تھا۔ پھر پانڈی تک محدود تھا۔ اس وقت دنیا بھر میں تقی قی کے ادب جی موجود تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جس سماجی نظام نے جنم لیا، وہ نیکو لوں دولت مند پیدا کرنے کا سبب بن گیا، مگر اس نے غربت میں اضافہ کیا۔ اسی باعث لڑکیوں میں صدمہ اور محاسنہ بے کے کردار جلیقہ شکار آہستہ آہستہ مہاجرین، پناہ گزینوں وغیرہ کو مار گت بنایا جانے لگا۔ گویا دنیا بھر میں نفرت اور غم و غصہ بڑھنے کا ایک بڑا سبب خالانہ سماجی نظام ہے۔

رشتی کو دیکھتے ہوئے بولا۔

"کھلیا محبت، تو نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا کہ بیٹا پیدا ہوگا۔ دوبارہ لڑکی پیدا کر کے میرا بوجھ بڑھا دیا ہے تو نے۔" جان سے مار ڈالوں گا تجھے اور تیری بیٹیوں کو۔"

سبیل اپنے ہوش و حواس کو چاکھا۔ اس نے رشتی کو اس کے بالوں سے تکی سے کھڑکھیں کھینچتے ہوئے بولا۔

"میں کرو سبیل کیوں اللہ کے فیصلوں سے لڑ رہے ہو۔ بیٹیاں نعمت ہوتی ہیں زحمت نہیں۔ جو بیٹیاں آپ کے لیے جنت کا دروازہ اور جہنم کی ڈھال ہیں وہ بیٹیاں تمہیں بوجھ کیسے لگ سکتی ہیں سبیل۔ اللہ کی رضا میں خوش ہونا سیکھو۔" اسے دھکا دے کر خود سے الگ کر لی رشتی چلی کر لولی۔

فروری 2023ء

173

ماہنامہ میر گزشتہ

فروری 2023ء

172

ماہنامہ میر گزشتہ

لیکھنے والی: سحر سجاد

پاکیزہ

ناہید سلطانہ اختر، دلشاد نسیم کے قسط وار ناول نئے نگاہیں پر

شیریں حیدر اور شبنم گل کی سلسلے وار تحریریں دلچسپ و دلہائے

سحر سجاد کے ماہرانہ قلم کا شہکار خوب صورت مکمل ناول میرا بخت

عائشہ تنویر کا دلچسپ مکمل ناول میرے معتبر

کشمکش است میں ہے اختر شہادت کا دم بدم قتال

گھر آگن کے تارے

میں جا بے کاظم پاشا اور ندا یاسر

باپ بیٹی کی زندگی کی جگہ نہیں

مختلف موضوعات پر اپنے قلم کا بار دیکھنا وہ بہ ظہور خفا

فلک تنویر، عنبریں ابدال، دیگر نگاروں کی لاجواب تحریریں

میں جی سسٹم سے بہترین صورت تراشوں پہلی شہر شہری سے مراد میری محبت

میں سسٹم میں سے اساتذہ اہلکارہ کہہ صرف آپ ہی اس قدر ہیں کہ

لے کر کی گئی تھی۔ عاتق نے کہا۔ عاتق کے دوران اسے غور و
روئی سارہ ملی۔ ڈیٹن نے فوراً سے اپنے سے لگا ہوا
تسلیم دے دیا۔ پولیس کا سہارا لے کے بعد گڑا کو فائدہ پہنچا
رہتی خاموش رہنے لگی۔ سہیل کی تلاش جاری تھی۔ ڈیٹن
اور پاشا اس بیٹی کو اپنے گھر لے آئے۔ ڈیٹن سارہ کا بہت
زیادہ خیال رکھ رہا تھا۔ اسے اپنے باپوں سے کہا کہ کھانا
اس کے ساتھ کھاتا۔ سارہ ماں کی وجہ سے اسے اس قدر ہی تھی کہ
پاشا اور ڈیٹن کی محبت نے اسے گھر لے نہیں دیا۔

☆☆☆

سہیل ٹک کی رو میں ڈکرائی دونوں ناگوں سے
مردم ہو گیا تھا۔ وہ جس اسپتال میں زیر علاج تھا وہاں اس
کی دیکھ بھال نہ کیا کرتی تھیں۔ سہیل کو اپنے وجود اپنی
سوت سے نفرت محسوس ہوتی جب نہ اس کا خیال رہتی۔
اسے کہا کھانا۔

اسے احساس ہوا تھا وہ جن بیٹیوں کو زحمت کھاتا
آج وہ انہی بیٹیوں کو کھاتا ہے۔ سہیل کی تصویر ہر جگہ پھیل
پھرتی تھی۔ اسی کے ذریعے پولیس نے اسے گڑا کو گڑا ہائی
کی ذمہ داری میں گزارنے والا تھا۔ اس کی دنیا آخرت
دونوں خراب تھیں۔

☆☆☆

بیٹی کے صدمے نے ایک ماہ بعد رشتی کی جان لے لی۔
سارہ ماں کو بھارتی رشتی کر دیا تھیں کے لیے سوئی تھی۔
"ماما ماما" ماں کو خواب میں دیکھ کر سارہ ماں کو
پکارتے ہوئے بند سے بیدار ہوئی۔ اس کا ہاتھ اپنے سے
بہک رہا تھا۔ اس سے بچنے کے لیے آج چھ سال گزر گئے تھے۔
اس کی موت کا تم آج تک اس کے دل میں تازہ تھا۔
فریض ہو کر وہ کھانے کے ٹبل پر آئی یہاں ڈیٹن اس کا بے
چینی سے انتظار کر رہا تھا۔

"ہوئی بند ہوئی میری گڑا رانی کی۔" ڈیٹن کہتی
پر رشتی سارہ کو دیکھ کر کھڑا کر بولا۔
"میں دبا ہوئی ہوئی۔ آپ نے ابھی تک ناشتہ نہیں
کیا، میرا انتظار کیوں کرتے ہیں بابا۔ مجھے کم از کم چائے دیا
کریں۔" لاہر آپ بھوکے رہ گئے۔ "سارہ ڈیٹن کے
لے کر بڑے کام لگے ہوئے ہیں۔"
"میں اپنی بیٹی کے بغیر ناشتہ کیسے کر سکتی ہوں۔"
ڈیٹن سارہ کے ہاتھ سے بریڈ لیتے ہوئے بولا۔
"میں جانتی ہوں بابا۔ آپ میرے ساتھ کھائیں

فروری 2023ء

رشتی کی باتوں نے سہیل کے لیے کوثر کا بوجھ دیا۔
بیٹی کی خواہش نے سہیل سے وہ گھر کر دیا جس کا انجام
صرف جہنم تھا۔ رشتی کو انہوں سے محبت کر سہیل نے اسے
دور سے دیکھ کر باپ کی گڑا کوئی گڑا نہیں تھا۔ گڑا کو سہیل کے
پاس دیکھ کر رشتی کی سانسیں سمجھ گڑا کو وہاں رکھ دو۔
"میں سہیل ایسا محنت کر رہا ہوں کہ وہاں رکھ دو۔"
رشتی نے تم انہوں سے دیکھ دو میرے لیے میں کہا۔

انڈے کے مذاق سے اسے بغیر اس نے سہیل کی جان
کو دوسرے پودوں سے بچنے میں پریشان کیا۔
"گڑا۔" رشتی چلائی اور سہیل کے پاس پہنچ کر طرف
بھاگی۔ سارے گڑا کو اگل خاموش تھی۔ گڑا کے سر سے 50
خون رشتی کے پاس کو سہیل کا تھا۔ رشتی پکائی ہوئی تھی
آگے بڑھ کر پچھلی۔ بے جان گڑا کو اپنے کانپنے
پانوں میں اٹھایا اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

"یہ کیا کر رہا میں نے۔" سہیل کا منہ دیکھ کر سہیل کو
شہلے سے اپنے آنے لگے۔ وہ تھوڑے موم سے بیڑیاں اڑا
اور گھر سے باہر نکلا۔ دروازے پر پاشا اور ڈیٹن کھڑے
تھے۔ ان دونوں کو دیکھ کر سہیل ہلا سے پھل ہی بھاگ گیا
ان دونوں نے محبت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا
اور فوراً گھر کی دھڑ پر قدم رکھا۔ جن میں خون اور رشتی کو دیکھ
کر پاشا بھاگتی ہوئی اس کے پاس آئی۔

"ماہ میرے خدا۔" گڑا کی حالت دیکھ کر پاشا
کے منہ سے کرباگ جھج جھج۔ ڈیٹن نے آگے بڑھ کر گڑا
کی سانسیں چیک کی جو بخشتی رہتی تھیں۔
سارہ گھر سے کھڑکی پر کھڑی ہوئی یہ سب دیکھ رہی
تھی کہ کیسے اس کے خاتمہ آپ نے اس کی مصیبت میں کوئی کر
دیا تھا۔

"ماما ماما" رشتی ماں کو بھارت کر رہی تھی۔
ڈیٹن نے پولیس کو کال کی۔ پولیس اور میڈیا اطلاع
پہنچ گئی تھی۔ رشتی جی کو اپنے سے لگے سکتے کے عالم
میں وہی زمین پر جھٹی گئی۔ پاشا اور سہیل کی عورتوں نے اسے
سہارا دے کر اٹھایا۔

"انڈے جاتے سہیل نے اپنی بیٹی کی محبت کے ساتھ کیا کیا
ہوگا۔ آج کے چمے کھے زمانے میں بھی ایسے چالوں کو
موجود ہیں۔ تو بہ۔" سہیل کی ایک عورت کاٹوں کو ہاتھ
لگا کر تو پکرتے ہوئے بولی۔

بیٹی بیٹی انہوں نے ڈیٹن سارہ کو حاصل کرنے کے

ماہنامہ سحر کی پیشکش



سبجوس شوہر

محترم مدیر
السلام علیکم!

عورتیں جذباتی ہوتی ہیں۔ ذرا اندرا سی بات کا اثر لے لیتی ہیں۔
اور اگر زیب جیسی عورت ہو تو گھر بچانے نہیں بچتا۔ ایک بار
آپ بھی ملاحظہ کریں کہ کیا زیب کو ایسا کرنا چاہیے تھا؟

خلیل جبار
(حیدرآباد)

ڈاکے سے خط وصول کرتے ہوئے قفر کے
چہرے پر ایک خوشگوار سی مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ وہ خط اس کے
نام نہیں تھا، لیکن اسے یہ ہی محسوس ہوا کہ یہ خط اسے ہی لکھا گیا
ہے۔ نام تبدیل ہے۔ ظفر خوش دلی کے ساتھ محسن میں داخل
ہوا۔ اس کا سامنا زبیدہ بھابی سے ہوا۔ اس کے ہاتھ میں خط
دیکھ کر وہ چونکی۔

”ارے یہ خط تمہیں کس لڑکی نے لکھ دیا؟“
”میری قسمت ایسی کہاں کوئی لڑکی خط لکھے۔“

فروری 2023ء

177

ملتان سرگزشت

"اچھا میں کوئی کھانا نہیں دے سکتی، وہ خوش نصیب ہوتے ہیں۔" بھالی نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔
 "میرا خیال ہے، وہ خوش نصیب نہیں ہوتے۔" فخر نے شراعت کے لیے کہا۔
 "مگر کون ہوتے ہیں؟" وہ مسکراتے ہوئے بولی۔
 "جن کو لڑکیاں اپنی امانتیں کر لیں۔"
 "مگر میں سے تو ایک سے زیادہ لڑکیاں۔"
 "اے فخر مسکرایا۔"
 "لیک سے زیادہ لڑکیاں نہیں، مگر کیا ہے؟"
 "مگر میں نہیں۔"
 "وہ کیوں؟"
 "جیہ دور ہے، اب تو سوئیاں چمکوتے ہوئے ہیں ایک دوسرے سے شادیاں میں بات کر رہے ہیں۔"
 "اے بیٹے، وہ بولی۔
 "لڑکیوں کے لیے لڑکیاں بہت بات چیت شروع کرتی ہیں، مگر سوئیاں مسکرتی ہیں، بات شروع ہو جاتی ہیں۔"
 "جیہ دور بہت سطوت ہیں۔" فخر نے بھالی نے کہا۔
 "بہن سطوت ہی ہیں، مگر کسی لڑکی نے اپنی امانتیں نہیں کیا ہے۔"
 "کیا تجربہ کرنا چاہتے ہو؟"
 "تجربہ کر لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔" فخر نے کہا۔
 "شام تمہارے بھائی کا ہے۔"
 "ان سے کیا کہیں گی؟"
 "یہی کہیں گی کہ فخر انھوں سے نکلا رہا ہے، اس کی شادی کرادو۔"
 "اے بھالی لڑکی قلمی نہ کرنا۔"
 "کیوں؟"
 "میرا بھی شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"
 "لڑکیوں سے سوئیاں باتیں کرنے کوئی چاہا ہے اور شادی کرنے سے گھبراہٹ ہو۔"
 "بھالی میں ابھی کچھ نہ چاہتا ہوں۔"
 "کون روک رہا ہے؟"
 "نوک۔ روک کوئی بھی نہیں رہا۔"
 "تو۔۔۔"
 "ابھی میں کچھ کروں، شادی کے بعد کی مسائل بھا ہو جاتے ہیں، میں نے شادی کا ارادہ نہیں ہے۔"
 "شادی تو دیکھ میں سے مسئلے نہیں آتے رہتے ہیں، اس

سے شادی اصل بھاری ہوتی ہے۔" بھالی نے کہا۔
 "میں یہ بات تو ہے۔" فخر نے کہا۔
 "تمہارے اچھے میں یہ خط کا ہے؟"
 "ایک لڑکی کا ہے۔"
 "اور یہ لڑکی کون ہے؟"
 "اس کا نام زینب افسانہ ہے، اس نے اپنی کزن زینبہ کے نام خط لکھا ہے۔"
 "اچھا اس کا مطلب ہے، زینب نے مگر جاتی ہی مجھے دکھا دیا ہے۔" وہ مسکرائی۔
 "اس خط کے آنے پر ایسا ہی محسوس ہوتا ہے، اسے لکھنے کی بہت جلدی تھی۔"
 "زرا پڑھ کر سنا، خط میں کیا لکھا ہے؟"
 "کسی کا خط پڑھنا غیر اخلاقی ہے۔"
 "میں خود کہہ رہی ہوں، اس لیے غیر اخلاقی نہیں ہے۔"
 "یہ خط زینبہ سے اس لیے مجھے پڑھتے ہوئے شرم آئے گی۔"
 "زینب سے تمہیں بات کرتے ہوئے شرم نہیں آتی اور اس کا خط پڑھتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔" زینبہ بھالی نے آگے نہیں لگائی۔
 "اے بھالی، راض نہ ہوں، وہ اصل یہ خط ہے اور خواتین آپس میں کس قسم کی باتیں کرتی ہیں اس کا مجھے اندازہ نہیں ہے اس لیے میں یہ خط پڑھتے ہوئے گھبرا رہی ہوں۔"
 "تمہارے اچھے میں ہر دور ہے، اور نہ میں خود خط کھول کر پڑھ سکتی۔" زینبہ بھالی نے کہا۔
 "وہ جن میں آنا کو خود رہی تھی۔" ڈاکے کے دروازے پر دھک دینے پر باہر آئی تھی اس کے ڈاکے سے خط وصول کرنے سے پہلے ہی فخر نے خط لے لیا تھا۔
 "بھالی آپ بھی کیا یاد کریں گی، میں خط پڑھ کر سنا دیتا ہوں۔" فخر نے مسکراتے ہوئے قلم کاٹ کر دیا۔
 "میں نے فخر پڑھتے ہی اس کے دل میں کہہ گئی تھی ہونے لگی تھی۔"
 "زینبہ افسانہ نے ابتدا میں سلام لکھا ہے۔"
 "وہ کیا سلام لکھا ہے؟"
 "اپنی زینبہ میں دو خطے تمہارے پاس رہنے آئی تھی۔ یہ دو خطے کہے گئے تھے جی نہیں چلا۔ یہاں آکر ایسا محسوس ہوا ہے جیسے چھلکے گم کرنا کی باتیں ہو رہی ہیں۔"

جیہ دور سے تم نے آج اس کو جب تک میرا دل نہ مرنے اپنے گھر نہ آؤں۔ تمہاری سہان گواری سے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے، دل بہت جاتا ہے تم سے بات کروں، لیکن نہ تمہارے پاس سوئیاں ہے اور نہ میرے پاس، اس لیے خط کا سہارا لیا ہے۔ دعاؤں کی طالب ہوں۔"
 "اور آگے کیا لکھا ہے؟"
 "آگے کچھ نہیں ہے۔" فخر نے بتایا۔
 "وہ بھالی تمہاری بہن کی رائٹنگ بہت اچھی ہے۔"
 "بہن عی سے اس کی رائٹنگ اچھی ہے، زینب نے بھی میں خوشی لکھی ہے اس سے اچھی رائٹنگ ہو گی ہے۔"
 "آج کل لڑکیاں اپنی رائٹنگ پر توجہ نہیں دیتی ہیں۔" فخر نے کہا۔ لڑکیوں کے سوئیاں اور نکلیں کے استعمال کی وجہ سے گم کے استعمال کا موقع نہیں ملتا، اس طرح ان کی رائٹنگ خراب ہو رہی ہے، لکھنے کی عادت ختم ہو رہی ہے۔"
 "یہ بھی درست ہے، ان دنوں ایسا ہی ہے۔"
 "بھالی زینبہ کی بھوک لگ رہی ہے، کیا کھانا تیار ہو گیا ہے؟"
 "تم تھوڑی دیر آرام کرو، کھانا تیار ہونے میں کچھ دیر لے گی، کھانا تیار ہو جائے پھر میں کھانا لگاؤں گی۔" بھالی نے کہا۔
 "زینبہ افسانہ ان کے گھر دو بیٹے تھے، آئی تھی۔ وہ زینبہ کی خالہ زاد سہیلی سے کراچی دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ کراچی میں ایک عزیز کے یہاں شادی کی تقریب کے بہانے آئی تھی اس کا اور اس کے والدین کا ارادہ شادی میں شرکت کر کے فوراً وہ پلے جانے کا تھا۔ زینب کی ضد پر اس کے والدین کو نہ کرنا پڑا۔ والدین شادی میں شرکت کر کے زینبہ افسانہ اس کے والد قمر الدین اور والدہ شانت بیگم فخر کے گھر آ گئے۔ جس وقت وہ گھر آئے فخر گھر سے باہر نکلا جب وہ بونڈھی سے گھر پہنچا۔ اسے اپنے کمرے میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ دروازے کی طرف بیٹھ گیا ہونے، ایک دھڑکی ڈال دیکھ رہی تھی۔ اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو وہ جلی فخر نے جوں کا چہرہ دیکھا تو دیکھا کہ گلابی لکھ رہا تھا، ان میں چاہے اس کے کمرے میں اترا آ کر کچھ زینبہ بھی چھ لے اسے دیکھ رہی تھی پھر وہ فخر سے چھلک ہوئی۔ "آپ فخر ہیں۔"

"میں کون کیوں؟"
 "میں یہ تو اپنی بہن ہوں۔"
 "میں سوئیاں میں نے پہلے ہی دیکھا تھا ہے۔"
 "کیسے دیکھتے ہو؟ ہم لوگ ابھر میں رہتے ہیں، وہ لکھ رہا تھا کہ گھر میں ہے۔"
 "سہان کی کزن ہیں، کیا نام ہے؟"
 "مجھے زینبہ افسانہ کہتے ہیں۔"
 "تمہاری طرح تمہارا نام بھی بہت اچھا ہے۔"
 "کیا راضی، میں خوب صورت ہوں۔" وہ چلی۔
 "کیا میری بات پر یقین نہیں آ رہا ہے؟"
 "اگر تم کہہ دے تو یقین کے لیے نہیں ہوں۔" وہ بولی۔
 "یقین کرنے کا تجربہ۔" فخر مسکرایا۔
 "تو بھائی تمہارا دوست چاہا ہے۔" زینبہ افسانہ نے بول کر دیکھتے ہوئے کہا۔
 "کی، کی، کوئی اچھی کتاب پڑھ میں لی ہی جاتی ہے۔" فخر نے کہا۔
 "تو جہاں اپنی کتابیں پڑھتے نہیں ہیں۔"
 "مگر کس قسم کی کتابیں پڑھتے ہیں؟"
 "جاسوسی اور سسٹمز سے مگر پھر کتابیں پڑھتے ہیں۔"
 "تمہاری بات سے میں متعلق کروں گا لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر نو جوان اپنی کتابیں پڑھیں۔ نو جوانوں میں مختلف شوق ہوتے ہیں، کوئی کرکٹ پسند کرے تو کوئی کھیل سے۔۔۔۔۔ بھائی کا ہے۔"
 "اے زینبہ سوچتے ہوئے بولی۔
 "اے کفری کیوں ہیں؟ نہیں نہ۔" وہ بولی۔
 "میں سوچ رہی تھی بھالی کے دل پر جو بڑے ہوتے ہیں۔"
 "وہ کفری پر بیٹھے ہوئے ہونے لگے۔
 "اس کا مطلب ہے، بھالی اب تمہارے دو سہان میرے متعلق باتیں ہو رہی ہیں۔" وہ اس کی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔
 "اب وہ تمہارا کرکٹ کر رہی تھی، جب وہ قومی نہیں ایک فکرو لکھتا پتا نہیں تھی۔"
 "اس کا مطلب ہے، تم اس لیے ناسطو رہے دیکھنے آئی ہو۔"
 "آئی بھی خوش تھی میں جانتا ہوں۔ میں یہاں ایک شادی میں شرکت کرنے آئی تھی، اس لیے سوچا، اپنی اپنے

"بھابی آج باتوں سے ہی کام چلے گا، پکا کھانے کو بھی کھانے لگا۔"

"ہاں کیوں نہیں تم منہ اچھ دھو لو۔ میں کھانا کھا چکی ہوں۔"

"بھابی نے کہا۔"

"ٹھیک ہے، میں بھی آیا۔" یہ کہتے ہوئے نظر اچھ دھو کر رہ گئی۔

"بھابی کے کمرے سے نکلے پڑے عید بھی کمرے سے نکل گئی۔"

ظفر منہ دھو رہی تھی کہ اچھا کہ بھابی کی کزن اتنی خوبصورت ہوئی، اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ شادی میں شرکت کرنے آئی اور اس کی ملاقات زیب سے ہو گئی۔ اگر اس کی ملاقات زیب سے شادی ہونے کے بعد ہوتی تو اسے ساری زندگی بچتا وادی رہتا کتنی حسین دوستی رہا ہوتا۔

زیب اس کی باتوں سے پہلا ملاقات میں ہی حاشا ہوئی تھی۔ آج وہ چند روز گزرنے پر اسے پورا یقین ہو گیا تھا کہ یہ ملاقاتیں گہری دوستی میں بدل جائیں گی۔ زیب اور ظفر دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگی تھیں۔ ان کی شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی، اس لیے نوکری ملتے ہی ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ مگر بھابی کا اس لیے نظر کو کرانے کے مکان میں جانا پڑا۔ وہ گھومیں گھبراہٹ سے اس کی خواہش کی پچھت کر کے اپنا ذہن گھماتے تاکہ کرانے کے مکان سے نہ ہٹ ل جائے۔

اس نے اپنے دوستوں کو کرانے کے مکان میں پریشان ہونے دیکھا تھا اس لیے ظفر چاہتا تھا جتنی جلدی ہو، وہ اپنے ذہنی گھر میں منتقل ہو جائے۔

شادی ہونے پر اکثر تو جوں اپنی بیوی کو متاثر کرنے کو کھانا خرچ کرتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں انہوں نے مقروض بھی ہو جاتے ہیں۔ فرض وار ہونے پر تو گھومیں گھبراہٹ سے اس کی شکل ہو جاتا ہے۔ ظفر نے اعتقاد رکھا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ کسی کا فرض وار نہیں تھا۔ مگر مکان کو بروقت کرانے انا کر دیتا تھا۔ گھومیں گھبراہٹ سے ظفر کی قسط خرچ کرانے پر بھی اچھا کرانہ ہو رہا تھا۔ یہ اس سے مطمئن نہیں تھی، وہ جانتی تھی کہ اس کا شوہر بھی دوسرے شوہروں کی طرح اس پر کھانا خرچ کرے۔

اکثر اس بات پر ظفر سے جھگڑا کرتے لگ جاتی، رو دھ جاتی، ظفر کو اسے مانتے کو اپنا جاتا تھا۔ زیب بھی یہی بات جانتی تھی۔

زیب ہر ممکن کوشش کرتی تھی کہ شوہر کو خوش رکھے۔ اس

دھیر کی ہی تعریف کرتی ہے تو ان کے دیر کو ایک نظر دیکھ لیا جائے۔ "زیب سگڑائی۔"

"تو تم بہت پسند کرتی ہو۔"

"میرا ہاں ہی ہے، میں بھی کرتی ہوں کھانے پکانے کے معاملے میں مجھے سب سے زیادہ مت کھانا۔"

"تم بہانوں سے کمر کا کام نہیں کرتے، ہماری بھابی بھی کھانے پکانے میں بہرون ہیں۔"

"اچھا کے اچھ میں ڈانٹ ہے جو ان کا پکا ہوا کھانے دیا اگلیں چاٹا رہا جاتا ہے۔" زیب نے کہا۔

"ہاں، کھانے سے شروع ہو کر کھانوں تک پہنچتی ہے۔ لوگ درست کہتے ہیں کہ آج کل کتابوں کا شوق کم کھانے کا رخاں رہا جاتا ہے۔" ظفر نے جواب دیا۔

"اچھا اور اس کی کھانے کے معاملے سے مشہور ہیں، دونوں شوہروں کے لوگ ڈانٹ دیا کھانے بہت پسند کرتے ہیں۔"

"کراچی میں راتوں کو بھی نوڈل اسٹریٹ کھلی رہتی ہیں۔" ظفر نے کہا۔

"کمرے زیب اس وقت نہیں ہوتی، میں نہیں مگر میں دھڑری ہوں۔" زیب نے بھابی کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے کہا۔

"بھابی یہ کمرہ بھی مگر میں شال ہے۔" ظفر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو، میں تو میں کہہ رہی تھی۔" وہ بولیں۔

"زیب اس وقت دھڑری نہیں۔"

"بہن ٹھیک ہے، زیب کو دیکھ لیا ایمان ہو گیا ہے۔" بھابی نے کہا۔

"بھابی کس بات کا ایمان ہو گیا۔"

"زیب کو کمرے میں نہ دیکھ کر پریشان ہوئی تھی کہ یہ کہاں لگی تھی ہے۔"

"بھابی اس لیے کہتے ہیں پچھل میں اور دھڑری شوہر ہیں۔"

"اچھا تمہارے شوہر بہت پسند کرتے ہیں۔"

"میں نے نہیں کہا تھا کہ شوہر بہت پسند کرتے ہیں۔ تم نے ایک ملاقات میں ہی ایمان لایا۔"

"بھابی نے کہا۔"

ظفر کی بھابی اور بھی زیب کو کھانے کا

ہارل سے اجازت کرتی تھی اس کے جو بھی کام ہوتے خوش اسلوبی سے نکالتی تھی۔ زیب پہلا بار بار گھومنے لگی، اسے ایک سوٹ پہنہ آیا اور اس نے کپڑا لینے کی فرمائش کر دی۔ ظفر نے سوٹ دلانے کی بجائے کہا۔

"تمہارے پاس شادی سے پہلے ہی سوٹ رکھے ہیں۔ یہ ان کا بھی طرح طرح کا سوٹ۔ مگر وہیں کے۔"

"سب بیویوں کے پاس کئی کئی جوتے ہوتے ہیں لیکن ان کے شوہر مگر بھی ان کا دل رکھنے کو سوٹ دلاتے رہتے ہیں۔"

زیب نے کپڑے ہوتے ہوئے پھر کپڑے لینا فضول ٹرپا ہے۔ یہ اس کی فضول خرابی تھی۔

"وہ کچھ کھانا کھا رہی تھی لیکن ظفر کا چہرہ دیکھ کر دل سوس کر رہ گئی۔ زیب نے اس وقت اپنی فٹ بے مزنی عموں کی تھی۔"

زیب کی کزن سلی کی شادی تھی تو زیب نے سونے کے ایک ہری فرمائش کر دی۔ اس پر ظفر کو غصہ آ گیا۔

"تم کو میرے حالات کا علم ہے پھر بھی زہری فرمائش کر دی ہو۔"

"سب کے حالات ایسے ہی چل رہے ہیں پھر بھی لوگ اپنی بیوی کی خواہش ضرور پوری کرتے ہیں۔"

"ایسے لوگوں کو میں نے فرضی وقت پر امانہ کرنے پر دلیل دے سکتی ہوں۔"

"غراہش تو پوری کر دیتے ہیں۔" زیب نے کہا۔

"تم یہ جانتی ہو میں تمہاری خواہشات کو پورا کرنے کی فرض سے کچھ کچھ کے لوگوں کے سامنے اچھا بھلا کر ڈیل دے رہا ہوں۔ تم میری بیوی ہو۔ تم انہی طرح میرے حالات جانتی ہو۔"

"ملاقات اتنے بھی برے نہیں ہیں اسی لیے تو لوگ ہاتھ ملتے ہیں۔"

"وہاں ہاتھ ملتا ہے، مجھے اس کا نام پتا۔"

"لوگ سامنے کہاں کہتے ہیں، پیچھے ہاتھ ملتے ہیں کہ دیکھو اس کا شوہر اسے کس حال میں رکھتا ہے۔"

"لوگوں کا کام ہاتھ ملتا ہے، میں کہیں سے ادھار لے کر کچھ خواہوں، اور فرض خواہ رقم کا تقاضہ کریں گے، اس پر یہ لوگ بولیں گے کہ جب گھومیں گھبراہٹ نہیں تھی پھر ادھار کیوں لیا تھا۔" ظفر نے کہا۔

زیب کا دل بھرا آیا۔ وہ خاموش ہو گئی۔

اسے خاموش ہونا دیکھ کر ظفر نے اس کا ہاتھ لیا۔

"زیب میں ہمارے دیکھ کر ہاتھ کھانا ہوں۔" ظفر نے کہا۔

"خود دل کے بغیر بھی ہماری زندگی ہو سکتی ہے۔ یہ تمہاری خواہش ہے میں نے یہ کمر کرانے پر اپنا فضل فرما کر کرتے ہو کرانے سے سکون کا، اس سے کہیں بھر نہیں ہے کہ ہم خواہشات کو کھو دے کہیں جو ہماری ضرورت تھی ہمیں اس سے خیر ہے۔" ظفر نے کہا۔

"سارا میری کھلی ہے اس کا شوہر خواہش بھی کرتے کے مکان میں رہتا ہے اس کی شادی کو کئی سال ہونے کو ہیں وہ سارا کا بھر پور خیال رکھتا ہے اس کے منہ سے بات نکلتی ہے بلو لاش فوراً سے لاکر سہتا ہے۔"

"اس کی کھانا کھا ہوگی۔"

"تو کھانا ہی ہے جتنی تمہاری ہے۔"

"پھر تو وہ پریشان رہتا ہوگا۔"

"دونوں میں ہی بہت محبت خوش ہیں۔ اکثر لاش سارا کو کھانے لے جاتا ہے۔"

"میری تو محض کام نہیں کر رہی ہے۔ وہ کیسے کرانے کے مکان میں رہ کرانے خواہشات کرانے ہے۔ اس نے کہا۔

زیب کو اچھا لگا ہوا تھا۔ اس کا ظفر کے ساتھ کرانہ مشکل ہے اس لیے ایک ہوا جاتا ہے اسے کہیں شوہر کے ساتھ اس کی بھی نہ سکتی۔

ظفر کے دفتر جانے پر اس نے ظفر مکان پر بھی نہیں میں رکھا اور کینٹ اسٹیشن روانہ ہوئی۔ وہ کئی گھنٹے لے کر وہ فرین میں بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں ایک بار نہیں اور وہ اپنے آنسو بار بار دھو لے سے صاف کر رہی تھی۔

فرین میں مسافر آ رہے تھے اس کے سامنے والی سیٹ پر ایک نوجوان خانوں آ کر بیٹھ گئی اس کی عمر بہ مشکل پچیس سال کے قریب ہوئی۔ وہ بہت خوش دھول دے رہی تھی۔ اس کے شوہر نے اس کا سامان جیت کے لے کر کھانا لیا اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

"کس مجھے لینے آئے۔"

"اگر تم کہو تو ابھی کمرے کے بل دے دیں۔" وہ لگا۔

"میں ذہن کے دوا میں نہیں ہوں۔"

"میں کل سنا تھا کہ میں۔" وہ چپکے سے لگا۔

"میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تم مجھے جلدی لینے آ جاؤ۔"

"میرا دل وہاں نہیں لگے گا۔"

"گناہی نہیں ہا ہے۔"

”ختم جلدی آجاء، میرا دل بکے میں نہیں گئے۔“
 ”تم بے فکر ہو جاؤ، میں دفتر سے بھی لے کر بہت جلدی آؤں گا۔“
 ”تم اپنا بھرپور خیال رکھنا اور ہاں مگر کی چیزوں کے علاوہ باہر سے کھانا نہ کھانا۔“
 ”کیوں؟“
 ”سبھا کرنا پڑا کہ کھانا اچھا نہیں ہوتا۔“
 ”ہو کارہ کر تو میں میرا جانوں گا۔“
 ”چہ تم سے کس نے کہا کہ مجھ کو مر جاؤ، ہاں کی مگر کھانا کھانے چلے جانا۔“
 ”اگر وہ کھانا دیتے ہے انکار کرو تو میں کیا کروں۔“
 ”ایسا بھی نہیں ہے تم ان کے انکو سے دیدہ ہو، مجھے پتا ہے، انہوں نے شادی سے قبل بھی تہا بھرپور خیال رکھا ہے اور اب بھی دیکھ گئی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔
 ”آج وہ بھی اکیلے لاہور جا رہی تھی، فرق یہ تھا کہ ہر اسے چھوڑنے نہیں آیا، وہ اپنی مرضی سے دفتر کو تائے بغیر مگر سے نکل آئی تھی۔“
 ”فرین نے ریجن شروع کر دیا تھا، اسٹیشن کو چھپے جاتا دیکھ کر بے اختیار ذہب کا دل چاہا کہ وہ فوراً سے اسٹیشن سے چھٹا کر جائے۔ نظرات مگر میں نہ بچ کر پریشان ہو جائے گا۔“
 ”وہ پریشان ہوتا ہے تو میں کیا کروں، اس نے کون سی مجھے خوشیاں دی ہیں۔ ایک، ایک چیز کے لیے تڑپتی رہی ہوں، جب بھی کسی چیز کی فرمائش کرتی ہوں، فوراً سے کہہ دیتا ہے۔“
 ”ذہب اس ماہ پر چڑخوڑنے کی کھانٹ نہیں، جس ماہ مچھائش لگی، میں نہیں ضرور دلا دوں گا۔“ وہ زہب پر بڑبڑائی۔
 ”کسی بھی شخص کو دیکھنے میں یکدم وقت لگتا ہے، اسے مرسے دفتر کے ساتھ رہ کر میں اسے اچھی طرح سے سمجھتی ہوں۔ میں جان گئی ہوں، اس کے ساتھ گزرا مشکل ہے، سسک، سسک کر بیٹا، ہر وقت اپنی خواہشات کا گھر گھونٹ لیتا، یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ خالی خالی کا پیار دینے کے علاوہ دفتر کے پاس بکھ نہیں ہے۔“ فرین اسٹیشن کو چھوڑتی تھی اور لڑکشی عذری آگئی تھی۔
 ”مگر چھوڑ دینے پر اسے ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا کہ اس نے یہ ملکہ اٹھام اٹھایا ہے۔ مگر چھوڑنے سے ایک دن لگی نظر کو تھکا چاہے تھا کہ وہ اب اس کے ساتھ نہیں رہے۔“

”دو کیوں؟“ وہ بولا۔
 ”اُسے میری جان تھرا دیاں دل لگ جانے پر زیادہ دین دیاں ہوگی اور اگر کراچی میں تھرا دے بغیر میرا دل نہیں لگے گا۔“ وہ بولا۔
 ”یہ بات تم درست کہہ رہے ہو، ہم شادی سے پہلے ایک دوسرے کے لیے نہیں تھے۔ شادی کا ایک سال گزرنے پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ختم ختم سے ایک دوسرے کے ساتھ رہ رہے ہیں۔ جدائی کے قصور سے ہی خوف آتا ہے۔“
 ”میں نہیں اس لیے لگا ہوا جانے سے منع کرتا ہوں۔“
 ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، میں کیا کروں۔“ وہ ہر میں والدین ہیں، لیکن، بھائی ہیں، ان کی یاد آتی ہے، ایسے میں جب وہ تھے کو بیٹے ہیں بھر، انھی جاتا اور دل کرتا ہے، بچہ چمکے میں ان کے پاس لگتی جاتا۔“
 ”میں تمہاری بات سے انکار نہیں کروں گا، جیسے اپنے والدین اور لیکن، بھائی ہیں، منع ضرور جاتا ہے، جب بھی تم نے لاہور جانے کو کہا ہے، کسی میں سے منع نہیں کیا۔“
 ”میں کب کہہ رہی ہوں کہ تم منع کرتے ہو، مگر ماننے پر تمہاری تحریف ہی کرتی ہوں۔“
 ”مجھے اتنا یقین تو ہے، تم میری کہیں بھی برائی نہیں کر سکتی۔“
 ”ناشد تم نے ہمیشہ میری ضرورتوں کا بہت خیال رکھا ہے، اس لیے میں تمہاری دل سے نفرت کرتی ہوں، ہر سب کے سامنے تمہاری خوب تحریف کرتی ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے، فرین چلے والی ہے، تم سو ہاں پر راپٹ رکھا، جیسا تمہارا سوا بچے تھا دینا، میں نہیں لینے آ جاؤں گا۔“ وہ بولا۔
 ”فرین نے سنی دی اس لیے وہ میری سے فرین سے اتر گیا۔ اس جملے کو دیکھ کر ذہب کو پتا چلا۔ جب وہ بکلیا ہر اگلی لاہور کے لیے فرین سے جا رہی تھی۔ اس کی بھی یہی حالت تھی۔ وہ مگر کتنا جانتا جانتی تھی لیکن خاموشی میں ایک شادی تھی اور اس کے والدین نہ، لیکن، بھائیوں نے بہت اصرار کیا تھا کہ وہ ضرور آئے اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی جانا پڑ گیا تھا۔
 ”ذہب نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ اسے ہر روز اپنے مگر سے اتنی محبت ہو جائے گی کہ بچے جانے کا اس کا دل ہی نہیں کسے گا۔ فرین کے چلنے سے پہلے دفتر سے غائب ہوئی۔“

”جی، ذہب بھی ایک عورت تھی، وہ کس طرح یہ برداشت کر سکتی تھی کہ اس کا شوہر جگہ گھر سے نکلے اور ملت گئے آئے، وہ بھر جگہ گھر سے نکل جائے۔ کوئی تحریف کا پروگرام نہیں بن رہا تھا۔ ذہب کو کراچی میں گھومنے بھرنے کا بہت شوق تھا۔ خاص کر کھانے اور سمنڈ کے کنارے بیٹھ جانا۔ اس کے پاس کو چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو اپنے پاؤں پر محسوس کرنا بھی کسی بزرگ چلے جانا۔ سب نہ ہونے پر ذہب کو دفتر پر شدید فضا نے لگن لگا۔
 کیا شوہر ایسے ہوتے ہیں اس کی پہلی سلی نے اپنے شوہر سے ایک ساڑھی کی فرمائش کی تھی، اس کے شوہر صابر نے فوراً اس کی فرمائش پر ہی کر دی۔ صابر اس سے اتنی حیثیت میں کم تھا، لیکن یہی اگر کوئی فرمائش کر دے، وہ فوری طور پر اسے پوری کر دیتا ہے، چاہے اسے کئی سے قرض ہی کیوں نہ لہا پڑے۔ ایک میرا شوہر ہے، جو قرض لینے سے ایسے بھانٹا ہے جیسے اس نے سود پر پیسے لانے کی فرمائش کر دی ہے۔ ذہب کو اس بات کا بھی اعزاز تھا کہ والدے اس کے مگر چھوڑ کر آنے والے اقدام کو پسند نہیں کریں، لیکن وہ صاف کہہ دیتی کہ اس کا بچوس شوہر کے ساتھ بھاگ کر، بالکل ہو گیا ہے، اب چاہے کچھ بھی ہو جائے، وہ دفتر کے پاس نہیں جائے گی۔“
 ”نظر جب وہ پھر گھر پہنچا، دو دنوں لاک تھا۔ اس نے دھک دلی۔ جب ذہب نے دو دنوں نہیں کھولا، اس نے اپنی جیب نکالی۔ اتفاق سے اس کی جیب میں چالی نکل آئی۔ وہ دو دنوں کو مل کر اندر داخل ہوا۔ مگر میں خاموشی تھی مگر میں ہر جگہ نظر نہ دیکھا اٹا، لیکن بھی ذہب موجود نہ تھی۔
 ”ذہب کہاں چلی گئی۔ مجھے بتانا بھی نہیں۔“ اس نے غور دلائی کی۔
 ”اچانک اس کی نظر ٹھیک ہی پڑی، وہاں ایک خط رکھا تھا۔ اس نے فوراً خط اٹھا لیا۔ خط میں لکھا تھا۔
 ”نظر میں نے یہ مگر ہمیشہ کے لیے چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے، اس خط کو دیکھ کر جسیں ذاتی طور پر شدید دھچکا لگے گا لگتا بھی چاہے، مگر میں ایک کہنی کا بچہ بھی پال لیا جائے تو اس سے اسیٹ ہو جاتی ہے، ہر ہم انسان ہیں۔ انتہائی افسوس کے ساتھ یہ بات لکھ رہی ہوں، ہم اب ساتھ نہیں چل سکتے۔ جہاں تک ہم دونوں میں خاصی حد تک ذاتی ہم آہنگی ہے، وہاں اختلاف بھی ہے۔ تم اپنی بیوی کی کوئی خواہش پوری کرنے کے لیے کسی سے قرض نہیں لے سکتے، خدا خواست مجھے

کوئی خط ہاں چھوڑی ہو جاتی ہے تم مجھے جانے کو قرض نہیں لوگے، یہ تھرا دے صول کے خلاف ہے، ایسے سے جس شخص سے میں مشکل میں کیا تو تم کو کئی ہوں، میرا جسیں چھوڑ دیا ہی بہتر ہے اس لیے میں مجھ سے کے لیے مگر چھوڑ کر جلدی ہوں۔ تمہارا دلایا گیا ایک خط پڑھا سو ہاں بھی چھوڑے جلدی ہوں ایسے سو ہاں کی کو لے جا کر کیا کروں گی جو آئے ہیں شراب ہو جاتا ہے۔ اس کی بار، ہر عرصت کر لیتی پڑتی ہے۔“ نظر وہ خط پڑھ کر سسک اٹھا تھا اس کے دم گھٹان میں بھی نہ تھا کہ ذہب ایسا انتہائی قدم اٹھانے کی وہ تو ذہب کو خوشی دیتے کو ہی اتنی بھی کر دیا تھا۔ وہ کرائے کے مکان سے آزادی حاصل کرنا چاہتا تھا کہ ان کا اپنا مکان ہو، ان کے بچوں کو کسی قسم کی کوئی پریشانی نہ ہو، ایک مکان آئے دن گھر خالی کرنے کی کوئی نہ ہو۔
 ”دوسرے دن دفتر سے دفتر سے چھٹی کی طور سر مل بھی گیا۔ ذہب کو دفتر کے اتنی جلدی سر مل آجائے پر حیرت ہوئی۔ اس کا بچی خیال تھا کہ وہ خط پڑھ کر شدید غصے میں آجائے گا۔ چہرہ، جس دن سے پہلے اس سے رابطہ نہیں کرے گا۔
 ”نظر کیسے آتا ہوا؟“ ذہب نے طر کیا۔
 ”جسٹ لینے آیا ہوں۔“
 ”میں تمہارے ساتھ رہتا نہیں چاہتی۔“
 ”میں نے شادی کی ہے، مگر اب لگنے کا مکمل نہیں ہے۔
 ”کہ جب جاؤ تم کرو یا نہ سوچو لوگ کیا سوچیں گے۔“
 ”سوچو، دو لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں، تم بھی وہاں کے کہنے سے تمہاری شخصیت پر کون سا فرق پڑ جائے گا۔“
 ”ذہب نے کہا۔
 ”اللہ جانتا ہے، میں تجھے نہیں ہوں، یہ تجھی میں جو کہہ رہا ہوں تمہارے بدلے کے لیے کہہ رہا ہوں۔“
 ”میرے بدلے کے لیے کہہ رہے ہو، میرا آج تک تو تمہارا نہیں رہا، میرا خدا اس تجھی کرنے کا۔“
 ”ابھی نہیں ایمان لائیں ہو، جب تم اپنے ذاتی مگر میں رہو گی، اس وقت اعلاہ ہوگا، اپنے ذاتی مگر میں کتا سکون ہوتا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے، جب ذاتی مگر لے لو اس وقت آجانا۔“
 ”ذہب بچوں کی طرح غصہ نہیں کر رہا میرے ساتھ چلے۔“
 ”میں نے کہہ دیا کہ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں

کہ۔
 "تمہارے بڑے بھائی کو ہوا ہو گیا ہے۔" ظفر نے کہا۔
 "اپنے بچہ میں جا کر کیا کروں جہاں بھائی کی کوئی عزت نہ ہو۔"
 "خدا گواہ ہے، میں نے خود سے بڑھ کر تمہیں عزت دلی ہے۔"
 "لڑکی خالی خولی عزت کا میں کیا کروں، مگر میں کل کر فریق نہیں کرتے، نہ فریق دیتے ہوں، کبھی کھانا لے لیں لے جاتے۔"
 "کچھ صحت دے دو، میں تمہارے سامنے لڑاں پہرے کروں گا، بس ایک بار اپنے ذاتی مگر ہم چلے جائیگا۔"
 "میں نے ایک بار کہا ہے، میں نہیں جاؤں گی۔"
 "صحت کی عزت، اس کے اپنے گھر میں چلی جائے۔"
 "شادی ہونے پر والدین کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی بیٹی سسرال میں آباد رہے، اسی میں ان کی خوشی پوشیدہ ہوتی ہے۔"
 "میں سب سمجھتی ہوں شوہر کی تواریا ہو جو بیوی کی قدر کرے اس کی خواہشات کا گمان نہ کرے۔"
 "تربیت بہت سے لمحے میں ہو رہی ہے، میں نے ذاتی مگر کے بچہ میں تمہارے وہ لڑاں پہرے لٹکائے جو بیوی شادی کے شروع کے دنوں کا ہوتی ہے۔"
 "ظفر نے خیر لے یہ بات قبول کر لی۔"
 "میں نے اس انسان نہیں ہیں، ذاتی طور پر صحت سے کام لے رہا ہوں اس کا اندازہ نہیں لے رہے ذاتی مگر میں ہو جائے گا۔"
 "میں تمہاری باتوں میں آنے والی نہیں ہوں۔ ایک بات کہہ دو کہ میں نہیں جاؤں گی۔"
 "میں نہیں کیسے کہاؤں۔"
 "نہ بھلاؤ تو بھلا ہے۔"
 "تربیت ان جاؤ۔"
 "مجھے بتائے کہ خود چھوڑ دو، اور کراچی چلے جاؤ۔"
 "تمہارے بچے چلے جاؤں۔" ظفر نے کہا۔
 "ہاں۔"
 "تربیت میں جیسے لیتے یا ہوں اور ساتھ لے کر جاؤں گا۔" ظفر نے کہا۔
 "میں جب جاؤں گی تو لے کر جاؤں گا۔" تربیت نے

کہا۔
 ظفر نے لاکھ کوشش کی، کسی طرح تربیت مگر جانے کو چاہے ہو جائے لیکن وہ نہ دانی۔ اس کے والدین کی بھی خواہش تھی کہ وہ اپنا گھر خراب نہ کرے اور خیر کے ساتھ چلی جائے۔ تربیت خند پڑا تو اس کی دوستی کے ساتھ تربیت پر سخت طور پر غصہ دھانے پر بات بڑھ جاتی، وہ تربیت سے محبت کرتا تھا اس لیے مگر کا گھونٹ لیا لیا یہ سوچ کر کہ بد وقت گزرنے پر اسے ضرور احساس ہو جائے گا، اس نے ٹیکہ میں رو کر اچھا نہیں کیا۔
 وہ اکیلا کراچی لوٹ آیا اسے ذاتی طور پر تربیت کے نہ آنے پر تکلیف ضرور ہوئی تھی۔ وہ یہ بات اچھی طرح سمجھتا تھا کہ تربیت اپنے روئے پر ضرور شرمندہ ہوگی اور مگر لوٹ آئے گی۔ تربیت کا خیر غلط ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ مگر گزرا، وہ سمجھنے لگا کہ تربیت کی گزرا گیا، وہ سسرال نہیں آئی۔ ظفر بھر بھی نہیں جانتا تھا، اسے پھر یقین تھا کہ وہ ضرور شرمندہ ہو کر لوٹے گی۔
 اتوار کا دن تھا۔ تربیت اپنی سسلی سارا کے مگر چلی تھی اس کی کئی ماہ سے سارا سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس کی وہ روزانہ پروتک دینے والی تھی کہ سارا سے نوٹش اور سارا کی زور، زور سے بچنے چاہئے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ یہ سوچ کر حیرت میں پڑ گئی کہ ان دنوں میں بہت محبت ہے۔ ان میں کبھی کبھی بات پر ہنساؤں ہوا، پھر آج یہ سب کیا ہوا ہے۔ تربیت سسلی کے پاس خوش خوش آئی تھی، لیکن وہ لب سوچا رہی تھی کہ وہاں ٹیٹ جاتے، اچانک حواس سے وہ تڑپ کر اٹھ اٹھ اور نوٹش اس کی طرف دیکھے بغیر مگر سے نکل گیا۔ نوٹش کے ہاں چلے جاتے پر تربیت کی ہمت بند گئی اور اعداد داخل ہو گئی۔ سارا کا چہرہ تار تار تھا وہ بہت لمحے میں ہے۔
 "کیا بات ہے؟ سارا بہت لمحے میں ہو؟" اس نے پوچھا۔
 "ہاں بات ہی ایسی ہے، اس شخص نے میری زندگی برباد کر کے رکھ دی ہے۔"
 "میرا خیال ہے، تم دنوں کی آئینہ زنگ کی زنگ رہی ہے۔"
 "کیا خاک گزری ہے۔"
 "کیا ہوا ہے، کچھ بتاؤ۔"
 "آج مالک مکان نے مکان خالی کرنے کا حکم دے

اس بھی دیکھ لے کہ کیا اس کے شوہر کا چہرہ ہے، لیکن اسے کچھ نہ ہوا، غصہ پر کنٹرول کرنا ہوا، کبھی صحت بہتر ہو سکے ہیں۔ سارا نے اس کے کھانے پر اسے یقین دلایا کہ وہ اب ایسا ہی کرے کہ دولت کو جب تربیت سونے کو لیتی، اسے بے اختیار ظفر پر بار آتا اس کے نزدیک ظفر کو یقین اس کے ہر بار بد وقت گزرتے ہوئے ہوا کہ مکان بہت خوش تھا۔ جب کبھی وہ مکان تبدیل کرنے کی سوچا مالک مکان کہہ۔ "جس مکان میں کبھی تکلیف ہے۔" نہیں۔ "ظفر کہتا۔"
 "پھر کیا اس کا اچھا حل اور مگر مجھ کو رہنا چاہیے ہو۔" ظفر مالک مکان کی بات سن کر لاجواب ہو جاتا تھا۔ مکان خالی کرنے کا بار تبدیل کر دیتا۔
 "تجربہ میں تربیت کو چاہا، مگر مگر مگر اس وقت اس نے ظفر نے اس کے بھائی جمال کے سوا کسی دوسری بات کی اور اسے ہار میں ختم کر دیتے اور مگر اسے لکھا تھا کہ اس نے اپنی خود پر قائم رہی۔ اس لیے ظفر کا اسے لاکھ بار آکر لے جانے کا حوصلہ ہوا تھا۔ وہ پھر سارا سے ایک ایک ضرور مگر آجائے گی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ اسے دن بیکے میں رہنے سے اس کی گھر، کچلے اور مٹے دواں میں عزت تھی، وہی اس کی رہی تھی۔ سب اسے ہی ضرور سمجھ سکتے تھے۔ جسے اس کی بیٹی خراب نہیں تھی۔ تربیت کو اپنے مگر چلے جانا چاہیے، صحت کا اصل مگر اس کا سسرال ہی ہوتا ہے۔
 وہ لب ظفر کے پاس جانا چاہتی تھی اس کی انا آؤے آ رہی تھی، وہ کسی منہ سے کبھی کہ سسرال آنا چاہتی ہے۔ سب میں ظفر کی کال آ گئی۔ اس کے لیے سے محسوس ہوا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔
 "تربیت میں جیسے بہت جلد ایک سر پر ہاتھ دواں گا۔"
 "تھیک ہے، لیکن یہ ہر بار میں کراچی میں منہ نہ دے کر اس کی کسی اچھی جگہ پر۔" وہ بولی۔
 "آج آ جاؤ کراچی، میں اس کے لئے رہا ہے۔" ظفر نے کہا۔
 "تھیک ہے، میں آ رہی ہوں۔" تربیت نے کہا۔
 "آج سے کل بتاؤ، یہ کس گزرتے آ رہی ہو۔"
 "وہ کیوں؟"
 "بتاؤ کی نہیں تو میں جیسے اطمینان لینے کیسے آؤں گا۔"
 "ظفر نے کہا۔
 "تھیک ہے۔" وہ بولی۔

کہا۔
 "مکان خالی کرنے کا حکم دے دیا لیکن کیوں؟"
 "جب کبھی اپنی ماہ کو یہ بات نہ کرے تو مالک مکان خالی کرنے کا پورے لگاؤ۔"
 "کوئی اور مکان کرائے پر لے لو۔"
 "متمنی آسانی سے کرائے کے مکان کہاں ملتے ہیں، اوپر سے ایڈورس بھی بہت زیادہ ملتے ہیں۔"
 "ہاں یہ ہے۔"
 "مکان کے مالکان کا دماغ ساتویں آسمان پر پہنچا ہوا ہے، بد وقت پر کرایہ ادا نہ کرنے پر وہ مکمل دینا شروع کر دیتے ہیں۔ اب تم ہی بتاؤ، میں کیا کروں، کئی مکانات خالی کر چکی ہوں، مگر سے دوسرے گھر میں سامان بچھانا آسان بات ہے اور کوئی کبھی چیز پر ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں۔"
 "نوٹش کی کبھی ماہ کو یہ کیوں نہیں دیتا۔"
 "جب خواہ اچھا میں آتی ہے، خوب محل کر جاؤں گی شروع کر دیتے، سب سے کسا خوشی جب جب خالی ہوتی ہے پھر اس کے ساتھیوں اور دیگر دوستوں سے پیسے وصول کر کے کراؤ چلا جاتا ہے۔"
 "اس طرح کھلا خرچا نہیں کرنا چاہیے۔" تربیت نے کہا۔
 "میں بھی سمجھتی ہوں، ایسا نہیں کرو، لیکن اس کی کچھ میں نہیں آتا۔"
 "نوٹش جیسے تفریق کرائے کو اکثر تکلیف مقامات پر لے کر جاتا رہتا ہے، اس پر بھی ٹھیک مذاک خراب ہو جاتا ہوگا۔"
 "تربیت نے کہا۔
 "مجھ پر بھرا، اتنا آسان نہیں ہے، اچھی خاصی رقم فریق ہو جاتی ہے۔"
 "جس میں ابتداء میں مجھ سے پھرنے پر کنٹرول کرنا چاہیے تھا۔"
 "مجھے پتا کوئی تھا کہ نوٹش کی خواہم ہے، جس طرح وہ مجھ پر خرچ کرتا تھا، میں سمجھتی تھی، اس کی خواہم بہت زیادہ ہے، مجھے اتنا خرچا کرتا ہے۔"
 "میں سمجھتی تھی، تم نوٹش کے ساتھ بہت خوش ہو۔"
 "جب تک حقیقت کاظم نہیں تھا، بہت خوش تھا۔" سارا نے ایک سر آہ بھری۔
 "تربیت اب تک سارا کو خوش قسمت سمجھتی تھی۔ آج کے انکشاف نے اسے حیرت زدہ کر دیا تھا وہ کچھ دیر سارا کے

”یہ کیا ہے؟“

”ہمارے فلیٹ کی چابی۔“

”فلیٹ کی چابی۔۔۔۔۔“ زیب نے حیرت سے غر کو دیکھا۔

”ہاں زیب، ہم اب ایک عدد فلیٹ کے مالک بن چکے ہیں، میں نے تمہیں کہا تھا کہ کچھ اقساط باقی رہ گئی ہیں، فلیٹ پوری ہونے پر فلیٹ کا قبضہ مل جائے گا۔ بچت سے میں نے قبل از وقت بقایا اقساط جمع کر کے قبضہ حاصل کر لیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، ہم اب کرائے کے مکان میں نہیں رہیں گے۔“ زیب نے کہا۔

”جب ذاتی فلیٹ مل گیا ہے، پھر کیوں کرائے کے مکان میں رہیں۔“

”ظفر تم نے دکھ، تکلف نہ کرائے مقدمہ میں کامیابی حاصل کر لی۔“ زیب کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔

”میں نے فلیٹ کی جستجو کی، اس کے لیے اپنی خواہشات کی قربانیاں دیں، جب کہیں جا کر فلیٹ حاصل کیا ہے۔“

”تم کو میں غلط سمجھتی رہی، طعنہ دیے، لیکن تم اپنے مقصد پر ڈٹے رہے، ظفر مجھے معاف کر دو، تمہیں بہت ستایا ہے میں نے۔“ زیب نے کہا۔

”مجھے پورا یقین تھا، فلیٹ حاصل ہو جانے پر تم سب کچھ بھول جاؤ گی۔“

”ہاں شکایت اپنوں ہی سے ہوتی ہے، میں تمہاری بیوی ہوں، تمہاری کامیابی، میری کامیابی ہے۔“

”آج سے ہماری زندگی کا نیا باب شروع ہو گا۔“ ظفر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ایسا ہی ہے۔“ زیب نے فلیٹ کی چابیوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کاش میں تمہاری دوڑا بندی سبھ سکتی۔ لمحہ بھر کی خوشی کے لیے بڑی خوشی قربان کر رہی تھی!“

زیب کا گلا بھر آیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ظفر نے کہا۔ ”میں ان آنسوؤں کو بننے سے روکنے کے لیے ہی تو کنجوسی کر رہا تھا اس لیے آنسو روکو ورنہ میں پھر کنجوسی پر اتر آؤں گا۔“

”اب دیکھنا میں تم سے زیادہ کنجوس ہو جاؤں گی۔“ زیب کے ساتھ وہ بھی ہنسنے لگا۔

دوسرے دن زیب انشاء ٹرین سے کراچی پہنچی۔ ظفر اسٹیشن پر ہی موجود تھا۔ وہ زیب کو اسٹیشن سے گھر لے آیا۔

سفر میں زیب تھک چکی تھی اس لیے رات جلد ہی سو گئی۔ صبح ہونے پر ظفر آفس چلا گیا۔ اس نے زیب کے گھر آ جانے پر اس سے کسی قسم کا شکوہ نہیں کیا اور نہ ہی اس کے اتنے دن بیکے رہنے پر ناراضگی کا اظہار کیا، ظفر اس بات پر خوش تھا کہ وہ اپنے گھر لوٹ آئی ہے۔

شام کو ظفر جلدی گھر آ گیا اور آتے ہی اس سے بولا۔ ”زیب جلدی سے تیار ہو جاؤ، آج ہم کلشن گھومنے جائیں گے۔“

”کیا۔۔۔۔۔!“ زیب نے حیرت سے ظفر کی طرف دیکھا۔

”جو تم نے سنا، وہی بولا ہے، تمہاری خواہش تھی کہ خوشی کی خبر کسی اچھی جگہ پر سناؤں، اس لیے تمہیں کلشن لے جا رہا ہوں۔“ ظفر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”گھومنے پر خاصے پیسے خرچ ہو جائیں گے۔“ زیب نے کہا۔

”ہو جانے دو، تم سے اچھے نہیں ہیں۔“

”لگتا ہے، میرے چار مہینے یہاں نہ رہنے پر کچھ بچت ہو گئی ہے۔“ زیب مسکرائی۔

”اس میں کوئی شک نہیں ہے، بچت ہوئی ہے، جو خوشی کی خبر مجھے تمہیں چھ ماہ بعد سنانی تھی، وہ اب سنانے کے قابل ہو گیا ہوں۔“ ظفر نے اثبات میں گردن ہلائی۔

اس کے اصرار پر وہ تیار ہو گئی۔ ظفر نے گھومنے کے لیے کار منگوائی تھی۔ دونوں کار میں بیٹھ کر کلشن گئے۔ خوب انجوائے کیا۔ شادی کے بعد پہلی بار وہ ظفر کے ساتھ گھومنے نکلی تھی۔ اسے بڑی خوشی ہو رہی تھی، ظفر کے ساتھ گھومتے ہوئے۔

زیب جب اس کمریم کھار ہی تھی۔ ظفر اس کے نزدیک آیا، اور بولا۔ ”اب وہ خوشی کی خبر سنا دوں۔“

”ہاں! سنا دو۔“ وہ بولی۔

”میں تمہیں ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں۔“

”تحفہ۔۔۔۔۔“ زیب نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں تحفہ۔“

”کیا کوئی پرائیویٹ نکل آیا ہے جو مجھے تحفہ دینا چاہتے ہو۔“

”ہاں ایسا ہی سمجھ لو۔“ یہ کہتے ہوئے ظفر نے چابی زیب کی طرف بڑھائی۔



خالی بید

محترم مدیر

السلام علیکم!

یہ سچ بیانی آپ کو سوچنے پر مجبور کر دے گی۔ یہ صرف
کاشان کی آپ بیٹی نہیں ہے، ایک آنینہ ہے جس میں ہمارا پورا
معاشرہ ننگا نظر آئے گا۔ قارئین کو بھی پسند آئے گی۔

شمع تفسیر

(کراچی)

معلوم نہیں کراچی کے سرکاری اسپتالوں کے
ڈاکٹروں کی عمومی رائے یہ کیوں ہے کہ ساٹھ سال سے زیادہ
کے مریض کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں..... میرے اس رخ
جملے کے پس منظر میں میرے تجربات ہیں، تلخ تجربات۔

”میری والدہ کا انتقال اس وقت ہوا تھا جب میں بہت
چھوٹا تھا۔ ابو جی اس وقت سرکاری ملازم تھے، جوان تھے،
چاہتے تو دوسری شادی کر سکتے تھے جبکہ بچوں کی بھی کوئی فوج
نہ تھی، میں ہی اکلوتا چشم و چراغ تھا۔ دادی، پھوپیاں یہاں

فروری 2023ء

187

ملفوظات سرگزشت

یہ کہ جلی کے اصرار کے باوجود بھی انہوں نے دوسری شادی نہ کی کہ کاشان کا کیا ہوا ہو سکتا لی جانے کیا سوسک کرے۔ یہی کہ کہ وہ شادی کی خواہش نہ کر رہے تھے۔ یہی کہ کہ وہ شادی کی خواہش نہ کر رہے تھے۔ یہی کہ کہ وہ شادی کی خواہش نہ کر رہے تھے۔

کر رہے ہیں۔" میں نے احتجاجی انداز میں جھنجھکا کر کہا۔

اس سے نقل لی گئی کہ اس کے بارے میں خبریں ملی ہوئی تھیں کہ
غریب کے بچے کی پیدائش اسپتال کے کمرے میں ہو گئی
ہو۔ مریض اسپتال کے فسطے کے فرش پر سڑے ہوئے
ہوئے ہیں۔ جب اپنے ساتھ مریضوں کی حفاظت کے مکمل طور
پر اچھا کھانا کھا رہا تھا۔ مریض پوری کوشش یہ تھی کہ کسی طرح
اپنی کمرہ میں داخل ہو جائے تاکہ اسے اپنی طبیعت
پر قابض ہو سکے۔

مخرو میں ان سے انجانہ کہ تھا کہ مجھے ہمزاد کرت جاتے
 گا۔ میں تھا وہ ہاؤس گا۔ وہ بیس ہیک ہیک کر کے تلی
 سے رہے تھے۔ زبان جانے سے چمڑے تھے۔ یہاں ایک
 نوکر نے نیشازنی سے بات کی اور تانا کہ رات کے اس
 پہر یہاں کوئی تیرہ سو جن سو جن میں ہے اور نہ کوئی بیہ
 خالی ہے اس لیے یہاں رکنا سوئے وقت کے فیصلہ کے
 اور کچھ بھی نہیں ہے اس اسپتال سے ماہی کے کے بعد
 ہم شہر کے دوسرے کونے کی طرف چلے آئے۔ رات بھینگی
 جا رہی تھی اور سامنے ایک بہت عظیم الشان اسپتال ہر ایک
 میڈیکل کالج و یونیورسٹی تھا۔ اس اسپتال کے پارے
 میں، میں نے سن رکھا تھا کہ پراچھوٹ ہونے کے باوجود
 یہاں علاج نہایت سستا تھا۔ یہاں بھی ہاؤس باب کرنے
 والے اکثر تھے انہوں نے انہوں ہاتھ ہاتھ لے لیا۔
 ابھی کو اکثر بھی دار میں بیٹہ پر لٹا دیا گیا۔ آسکین کا وہی
 تھی۔ ہر پر اسٹک مار کر دے کی سوچت چک کی تھی۔ اس
 وقت ابھی ہاتھ ساکت تھے۔ سانس بہت دم تھی۔ سارا
 کا سارا اسٹاک جو نیزہ اکثر پر مشتمل تھا۔ شاید اس لیے وہ
 ابھی کی کڑھین دیکھ کر گھبرا گئے حالانکہ ہم نے یقین دہانی
 کروادی تھی کہ ان کی دیکھ کر موت کے مطابق نہیں چلے
 روپے دو گھنٹے کے بعد جمع کروا دیے گئے۔ آپ پھٹت کو
 اینٹ کر لیں۔

سے لاؤ گے ہزاروں روپے روز، یہ تو یونہی منہ پھاڑ پھاڑ کر مانگے جائیں گے۔“

سوچ تو میں بھی یہی رہا تھا کہ مزید پیسوں کا انتظام کہاں سے کروں..... سچ تو یہی ہے کہ کسی اچھے اسپتال کے بیڈ یعنی کہ خالی بیڈ کے حصول کے لیے انسان کو خالی جیب ہرگز نہیں ہونا چاہیے بلکہ اس کے لباس کی ہر جیب میں نوٹوں کی گڈیاں بھری ہونی چاہئیں تاکہ اپنے پیاروں کو سسکتا اور بلکتا دیکھنے کے بجائے ٹرسکون کیفیت میں دیکھا جاسکے۔

گھر میں امی کی یادگار خاصی بیماری سونے کی بالیاں اور انگوشی رکھی تھی جو ابو جی نے میری دلہن کے لیے سنبھال رکھی تھی وہ سچ کر میں نے اسپتال کا مل ادا کیا اور تھکا تھکا سا ابو جی کے پاس آ بیٹھا۔ انہوں نے اپنا بالیاں ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے کھڑے ہو کر مضبوطی سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ انہوں نے میرے ہاتھ کو دوبارہ تھل دیئے کے سے اعزاز میں دیا۔ میرے ابو جی کو اس عالم میں بھی میری فکر ہے یہ سوچ کر میں زبردستی مسکرایا تو ان کے ہونٹ کپکپائے۔ وہ کچھ کہتا چاہ رہے تھے میں جھک کر ان کے قریب ہوا تو ان کی کزوری آواز آئی۔ ”گھر لے چلو۔“ (گھر لے چلو) اس بار میرے لبوں پر حقیقی مسکراہٹ درآئی کیونکہ فالج کے ایک سے اب تک کے عرصے میں انہوں نے پہلی بار کچھ الفاظ ادا کیے تھے۔

طبیعت کی بہتری اپنی جگہ تاہم مالی حالات کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ میں ابو جی کو آج ہی گھر لے جاؤں بصورت دیگر پھر کل کا بل منہ پھاڑے میرا منتظر ہوتا اور نہ جی تو یہی چاہ رہا تھا کہ ابو جی کم سے کم پندرہ سے بیس روز یہاں زیر علاج رہیں لیکن غربت کجا پرائیویٹ اسپتال کا خالی بیڈ کجا کے مصداق ابو جی ایک بار پھر بذریعہ ایسویٹس گھر آ گئے چھٹی کے وقت مزید بیس ہزار کی ڈیمانڈ ہوئی جو جمع کرانے کے بعد میں نے اپنے ابو جی کو گویا بازیاں کروایا تھا۔

☆☆☆

ابو جی اپنے سنگل بیڈ پر لیٹے ہوئے تھے اسپتال میں کیونکہ مستقل اسے ہی میں رہے تھے تو سینہ بہت خرخر رہا تھا حالانکہ اسپتال میں یہ حالت نہیں تھی شاید اس لیے کہ وہاں بڑے بڑے ڈاکٹرز کے تجویز کردہ اینٹی بائیٹک انجکشنز اور مخصوص دوائیں انہیں دی جا رہی تھیں اور گھر پر وہی معمول کی دوائیں جو ڈاکٹرز نے ڈسپانر کے وقت دی تھیں لکھ

کر.....

سب رشتے دار ابو جی کو دیکھنے آ رہے تھے رشتے کے چاچے، مامے، بھائی، پھوپھیاں، پڑوسی..... مگر جو بھی آتا یہ مفید مشورہ ضرور دیا۔ ”ابھی لانا نہیں چاہیے تھا اسپتال سے۔“ میں خاموشی سے اب سب کے مشورے اور تجاویز سنتا گیا۔ کیا یہ سب میری مالی حالت نہیں جانتے تھے؟ اور کیا میری خواہش نہیں تھی کہ مجھ پر جان چڑکنے والے باپ کا بہترین علاج ہوتا..... بس دنیا صرف زبان بھانا مانتی ہے میں لیوں پر چپ سجائے ابو جی کا کزور اور بیمار چہرہ لنگر سے دیکھتے ہوئے خود سے باتیں کیے جاتا۔ کئی بار ابو کے ماتھے پر پیار کر کے دل ہی دل میں کہتا ابو جی مجھے معاف کر دیں کی پرائیویٹ اسپتال میں آپ کے لیے خالی بیڈ نہیں ہے کیونکہ میں خالی جیب جو ہوں..... لگ کر ابو جی کی خدمت کر رہا تھا مگر شاید ابو جی سے میری عزامت اور پریشانی دیکھی نہ گئی اسی لیے محض ڈیڑھ ماہ بعد انہوں نے چپکے سے آنکھیں موند لیں۔

میں دھاڑیں مار کر رو رہا تھا..... میرے دو غم تھے ایک ابو جی کے جانے کا غم اور دوسرا خالی بیڈ انورڈ نہ کر سکے کا غم۔

جبھی دیکھتے ہو گئی سب عزیز رشتہ دار مجھے دلا سہارے رہے تھے گلے لگا رہے تھے میں نے اپنے ابو جی کو اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتارا اور جھک کر ان کے کان میں سرگوشی کی۔ ”ابو جی..... مجھے معاف کر دیجیے گا میں کسی اسپتال میں تو آپ کو خالی بیڈ نہ دلواسکا لیکن اس بیڈ سے آپ کو کوئی بے دخل نہیں کر سکے گا، یہ میں نے آپ کے نام کر دیا ہے۔ اللہ سب سے بڑا ہے ابو جی یہ آرام گاہ اس کی طرف سے آپ کے لیے ہے۔“

ابو جی کو اس دنیا سے سدھارے دو سال گزر گئے ہیں مگر آج بھی کسی ایسویٹس کا سائرن سن کر دل رونے لگتا ہے معلوم نہیں کب تک اس درد مسلسل میں مبتلا رہوں گا..... شاید اس وقت تک کہ جب تک اس ملک کا غریب شہری علاج کی خاطر اسپتال کے خالی بیڈ کے حصول کے لیے تڑپا رہے گا ورنہ امراء کے لیے تو سرکاری اسپتالوں تک میں لکڑی اپارٹمنٹس والی سہولیات موجود ہوتی ہیں اور ایک غریب مریض اپنے گھر کے بستر پر لیٹا خاموشی سے موت کی گھڑیاں گنتا رہتا ہے۔

سندس ولا

مختومس منار

ملازم شرق!

اوسال كروه سنج وپانسی كچھ عجیب سی نگے گی۔ ہراسرار
واقعات بدلتے ہی ایسے ہیں كہ سمجھ میں نہ آئیں۔ عقل کی
كسوٹی پر كٹتے نہ آئیں۔ اس تحریر میں بھی كچھ ایسا ہی ہے
كہ عقل میں نہ سمائے لیكن یقین كرنا ہی پڑتا ہے۔

مہوش اسد شیخ
(فیصل آباد)



”مولانا جی.....“ مجھے اپنے عقب میں سرگوشی سنائی دی۔
مڑ کر دیکھا تو اک دبلا پتلا نحیف سانو جوان کسی مجرم
كی طرح سر جھكائے كھڑا تھا۔
میں كوئی مولانا نہیں تھا بس اللہ پاك نے میرے

میرا معمول تھا كہ عصر سے مغرب تك كا وقت
طالاب كے مطالعہ میں صرف كرتا۔ اس وقت بھی میں
نہری میں بیٹھا انہماك سے ایک كتاب كے مطالعہ میں
مغول تھا۔

فروری 2023ء

193

ماہنامہ سیرگشت

مجھے تانہ کر کے اس نے اپنا رونا مکمل ہوا اور مجھے
 اندر آنے کی دھت دی اور خود مکہ کے اندر دلی سے کی طرف
 بڑھ گیا۔

میں اپنے بچے جذبات سنہالے تجوی سے اس کی
 راجہ پار کر گیا۔ اہمہ جانتے جانتے میری غمر ملی سے الی
 ملتی جس پہ "سوس" والا "گھسا" چڑی کی۔ سوس۔
 کٹا خواہ موت نام ہے میں نے لہر کر سہا پورا کر کے بڑھ
 گیا۔

وہی محسن اندر میرے میں ڈوبا ہوا تھا۔
 "جہاں آتا اندر میرا کیا ہے؟"

میں اس کی قیادت میں قدم اٹھاتا آگے بڑھتا ہوا۔
 "کلی نہیں ہے۔" انہوں نے مڑ کر میری طرف دیکھتے
 ہوئے سات لکے میں کہا۔ میں نے غصہ کیا کہ جیسے اس کی
 نگاہ چہرہ کی ہوئی ہی ہے۔ ان آنکھوں میں مجھے دھوکا کی
 رقص دکھائی نہیں دیتی۔

میری رگوں میں سسکی سہا دوڑ گئی۔ جلدی میں نے
 اپنے دھات کو جھٹک کر خود کو سنہال لیا۔
 وہ مجھے جھکی جاتے سے کمرے میں لے گئی۔

میرا دل ہی لئے میں سمجھا کہ کیا بات ہے وہ خبر عورت
 ہے۔ ایک خبر وہ یاد نہیں۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہ تھا
 اس کی جی میرے لیے یہی کافی تھا۔

وہ مجھے دے دیا
 جہاں جسے دیا ہے
 وہاں جس کو رہنے کے قسم
 میری بانگ کی رفتار حریف سے ہو چکی تھی، میں شروع
 اور میں بہ آواز بلند تنگنا اس کے کمرے کے پھر گئے
 گئے۔ وہ دیکھنے کا اک پلہ ہاتھ میں لیے مشکل لپا کر مسکراتی
 شرمیلی رہی۔ اس کا یہ انداز میرا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔

سلید لپاس میں لپاس جا کر سا روشن چہرہ۔
 اندر میرے میں ہونے کے وجود اس کا دھتکا چہرہ صاف
 دکھائی دے رہا تھا۔

مجھ کو دقت ہی نہ تھی۔
 اس نے جی میں دایم بائیں دیکھتے ہوئے مجھے ہاتھ
 سے اشارہ سے فریب دیا۔

میری مراد یہ آئی، دل میں اس چھٹے لکے میں اپنی موڑ
 بائیں ایک طرف اندر میرے میں کھڑی کر کے دھر اڈھر
 دیکھیں اس کے حوالے سے کھرب چلا گیا۔

غلام گرم تھا مگر اس روز پارش ہم کر رہی تھی اور موسم گرم و گرم
 ہو گیا تھا۔ میں اپنی موڑ سا نیل لے کر موسم سے لطف اٹھا رہا
 ہونے مگر سے گل پڑا۔ پہلے غم (دوست) کی طرف لگا۔
 اس کے ساتھ کچھ وقت گزارا، باتوں باتوں میں غصہ ہوا کہ
 افضل سے یہی ملاقات کر لی جائے۔ اس کا حال صاف بدلت
 کے بھی کافی وقت بیت چکا تھا۔ کچھ ہی ساتھ یہ بھی کھنکھ
 فیصلہ ہوا کہ رات کا کھانا باہر کھین کھایا جائے۔

ہم اپنی اپنی موڑ سا نیل پہ سواری شام سات بجے افضل
 کے پاس پہنچے اسے میں نے اپنی موڑ سا نیل کے پیچھے بیٹھا
 اور گرم کارڈن میں خیمہ سٹروٹ کارڈ کیا۔
 خوشگوار اندر کڑ پٹن ماحول میں کھانا کھانے کے بعد
 اس کی گرم بھی کھائی۔ خوش گھبراہٹ میں وقت گزرنے کا بھی
 نہ تھا۔

"پار بہت وقت ہو چکا، اب میری رات دیکھتے ہوں
 مے۔"

غلام کے کہنے پر رات دس بجے ہم رات نوٹ سے
 لگے۔ غلام نے وہیں میں اودار کھانا اپنی راہ ہو لیا۔ اس
 کے مگر والے کچھ وقت حرات واقع ہونے تھے۔ لوگوں کو بھی
 لوکیوں کی مانند سات پر دھول میں چپا کر رکھنا چاہتے تھے۔
 میں اور افضل اس معاملے میں خوش قسمت تھے، آواز ہی سے
 ہر جگہ آ جاسکتے تھے۔

میں افضل کو اس کے مگر چھوڑنے بل دیا۔ کچھ دیر
 اس کی کالونی میں مسلمان سڑک پہ چل رہی تھی کے دوران غم
 نے سگریٹ نوشی کا فہم پورا کیا۔

"اچھا پار رات بہت ہو چلی ہے۔ اب مگر چلتا
 چاہیے۔"

اس نے میرے شانے پہ ہاتھ رکھے ہوئے کہا تو میں
 نے بھی اشدت میں سر ہلا دیا۔

موڑ سا نیل پہ اس کے مگر کے مرکز کی گیت کے
 ماتھے اندر اور خود میں۔ میرا بھی مگر جانے کو سن نہیں کر
 رہا تھا سو نہیں دے گل پڑا۔

میں سنی کی دھن پانچ گانے تنگنا، موڑ سا نیل
 سحر دلی سے چلا، غصہ غصہ کی مسرت ہوا کے حریف تھا
 ہار ہوا تھا۔

افضل کی کالونی میں ہی سڑکوں پہ منگوت کہہ رہا تھا کہ
 ایک مگر کے مرکز کی گیت پہ مجھے ایک دو شیرہ کھڑی دکھائی
 دیتی مسرت کے اس بہرہ لڑکی دیکھ کر مجھے حیرت کا جھٹکا

میب چپا کر کے حیرت دے رہی تھی۔
 "میں فرما رہی تھی کہ میں نے نرم لکے میں کہا۔
 "میرے لیے دعا کر دیجیے۔" وہ یکدم روتا ہوا
 میرے قدموں میں گر گیا۔

"ہوا کیا ہے ہمالی؟"
 میں اپنی نشست سے اٹھ کر دھول۔ جب کہ اسے
 اٹھا۔ مدد شکر اس وقت تاہر برین کے کھڑے وہاں کوئی نہ
 تھا۔

"جہاں پہنچا اور کھانا کھایا ہے؟"
 میں نے اسے انور جان کی پشت سلاتے ہوئے اسے
 اپنے سامنے کر کے بیٹھا دیا۔ اس کا وجود گھبراہٹ کی روشنی
 قہار گھبراہٹ سے اس کی غمزدگی تک جھکی گئی۔

کچھ دیر بعد وہ بولنے کے تھیں۔ "میرے لیے
 دعا کر دیجیے، میرا رب مجھے صاف کر دے۔" وہ میری
 طرف دیکھتے سے کھڑا رہا تھا۔

"رب بہت رحم جہاں سے سہائی مانگو تو سہول و
 جان سے صاف کر دیتا ہے۔ تم صدق دل سے سہائی مانگو وہ
 ضرور صاف کر دے گا۔" میں نے شفقت میرے لیے میں
 اسے لکھ دئی۔

"میرا گناہ بہت بڑا ہے اس لیے تو آپ کے پاس آیا
 ہوں۔ آپ اللہ کے بہت قریب ہیں۔ آپ سہا کر رہیں
 گے تو وہ مجھے ضرور صاف کر دے گا۔" مجھ سے رونا ہو گیا
 ہے۔ "کہہ کر وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چپا کر جگہ جگہ کر
 دے لگا۔

مجھے اچھا ہوا کہ میری زبان کی زبانی میں ہونے لگا۔
 رب کتنا رحم و کرم ہے وہ مجھے اپنے بندوں کی پردہ
 پوشی کرتا ہے۔ چہرہ کر کے دلوں کی قہر گول کر کے کیے
 حیرت دکھاتا ہے۔ لکے آگ میری قہر گول ہو گئی۔ میں
 اپنے رب کے ہاتھ میں جتنا سوچے ہار ہوا اس کی محبت
 میں ڈوبے ہار ہوا تھا۔

میری حیرت کی انتہائی، وہ انور جان جس سے ایک
 پارزہ رز دھو گیا وہ سہا پارش کے لیے اس شخص کے پاس آیا
 تھا جس کی آدمی زبانی کھانا اس کی دلوں میں بھر ہوئی ہے۔
 میں اپنے رب کے حضور خود پر ہو گیا۔ دلی میرا سہلا ہے
 جانتا ہے عزت بخش دیتا ہے۔

☆☆☆

یہ جی کے سینے کی ایک شام تھی، موسم یکدم دلوں سے
 دھندلے ہو گیا تھا۔

پاکیزہ

کارٹین کے لیے خوش خبری

مشہور و معروف سینٹر مصنفہ

رفعتی سراج

کے قلم کا شایکار قسط وار تناول

ملدی پاکیزہ کے صفات کی زینت بنے جا رہا ہے

انسان نفسیات کی پیچیدگیوں کو نہایت مہارت سے اپنے قلم

کس نوک سے سلجھانے والی قلم کار کسی ایک اور شاندار تدبیر

آج کی نوجوان نسل کے وہ نفسیاتی مسائل جو شاید ابھی تک زیر بحث نہیں لائے گئے

کارٹین بہت سے اس تجربہ کو برسوں یاد رکھیں گے

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز کے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت
ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

0524568440	سیالکوٹ	03016215229	گجرات	03002680248	کراچی
03460397119	میرپور AK	03456892591	دہلی آباد	03004009578	لاہور
057210003	انگلش	03216203640	لاہور	03006301461	لاہور
03004854922	دہلی آباد	03337472654	خان پور	03213060477	دہلی آباد
03002373988	لہ	03325465062	کوہاٹ	03447475344	سرگودھا
03083360600	قصبہ انگو	03446804050	ساہیوال	03005930230	گجرات
03008758799	عارف والا	03006946782	پاک پتن	03337805247	گجرات
03023844266	لہور آباد	03469616224	منظر آباد	03006698022	نیل آباد
03016299433	کوٹہ سبھی خان	03347193955	بہاول	03335205014	راولپنڈی
03338303131	جلاپور والا	03135844650	پٹواری	03003223414	لڑیانہ
03321905703	برکی پور	03346712400	تونسہ شریف	03009313528	سکر
03348761952	چوہان	03336481953	ڈیرہ غازی خان	03955872626	رحیم یار خان
03346383400	داتا	03336320766	بہاولنگر	0622730455	پلاپور
0307-6479946	مانڈا آباد	03329776400	نول شہر	03316667828	گوجرانوالہ
0301-5497007	داہکینٹ	03004719056	رائے وٹ	03235777931	جیم
0992335847	ایبٹ آباد	03317400678	چتر پور	03008711949	باجنوت
03454678832	چوک	03349739040	ڈیرہ اسماعیل خان	0477626420	بنگلہ
0333-5021421	بانسہرہ	03348761952	چشتیان	03377979701	بکر
03004987290	گت ملہ ماسٹن	0301-7681279	ننچ آباد	0331-7619788	حالی ہاؤس
0300-6175020	قصبہ	0333-8604306	سمو پال	0300-9463975	اسکر
جبرہ شہر اجیم 03008969881 لڑیکہ عمر 0315-8985459					

جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز

www.jdpgroup.com

E-mail: jdpgroup@hotmail.com

ایک مرد و عورت کے درمیان محبت کے جوڑے ہوا میں کھم
نوجوان تھا عورت چٹاری تھی۔ مرد وہاں میٹروں سے بچتا
اپنی بیوی جگہ رہا تھا۔ ہوس مٹا چکا تو قریب رکھا کسی
عورت کے منہ پر رکھ دیا، عورت کا زہد بکھڑکا۔ وہ بکھڑکا
سے بچتا ہونے کے بعد بھڑکا پڑ گیا۔ میری پٹائی پر گلے
کی پڑ گئیں۔

اگلا صفحہ مجھے حواس پھنڈ کر دے گا کوئی قدر لب
عورت کا مرد و عورت کے درمیان محبت کے جوڑے ہوا میں
"یہ تو وہی ہے۔"

میں نے ہراساں لگا ہوں سے دور اسے کی طرف
دیکھا جہاں ابھی بچہ چلے وہ موجود تھی۔

"یہ تو وہی ہے۔"

میں تیزی سے چنگ سے اٹھ کھڑا ہوا، تیز چلے
جنس کے ساتھ کرتے ہوئے حاضرات لگاؤ والی۔

لگاؤ خود بخود ایک بار پھر دروازے کی سمت اٹھ اٹھا
بھول گیا۔

وہ گھر سے بال، چاک گر بیاں، جگہ جگہ سے بچے
ہوئے پس اور آدھ کھٹے ستر کے ساتھ دروازے میں

ایستا وہ تھی۔ "خطرہ ہے۔" ایک سرگوشی سی میرے اندر
اُبھری۔ مجھے احساس ہو چکا تھا کہ میں کسی ایسی جگہ پر

پہنچ چکا ہوں۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔
مجھے موت سامنے دکھائی دے رہی تھی۔

کہاں سے مجھ میں اتنی ہمت پیدا ہوئی کہ میں نے موت کو
بجھاڑنے کی ایک بارسی کرنے کا سوچا اور برقی ریلوے سے

دروازے کی طرف بھاگا، اسے پرے دھکیلتے ہوئے باہر
بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے میں دوسرے کمرے میں داخل ہو

گیا، غول کی تیز بوی میرے تنوں سے گزرائی میرے قدم ٹھک
گئے، بستر پر کسی کا مردہ وجود خون میں لت پت پڑا تھا،

چہرے پر لگاؤ کی توری سی جہاں بھی نگلی۔ یہ وہی مرد تھا
جسے میں ٹھیک دوپٹن اسکرین پر عورت کے ساتھ فوٹو

کرتے دیکھ چکا تھا۔
ہمت تنگ کر رہی تھی موت کی طرف بھاگا۔

لہوائی تہیوں نے بہت دور تک میرا حجاب کا
قار۔ موڑ سائیں پہ سوار ہو کر گھر تک کیسے پہنچا بکھڑکا

تھیں، بس اتنا یاد ہے کہ سڑکیں بائیں سٹیشن تھیں،
ٹریک کے نام پہ بس میری موٹر سائیکل دوڑی چلی جا

رہی تھی۔ جانے یہ رات کا کواں سا پہرہ تھا اسکی دیرانی پہلے
میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔

میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔
میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔

"بھئی۔ میں ابھی آئی ہوں۔" وہ بستر کی طرف
اتر کر کے بیٹھ گیا۔

"میں تو اسے بچا ہوں۔" بھر باہر کیوں نہیں۔
میں نے ہراساں لگا ہوں سے دور اسے کی طرف

اس نے ایک بار پھر مجھے گھبراہٹ کا جواب دینے
پہنچ گیا۔

"میں ابھی تو اس کا کٹھن ہو گیا تھا۔" میں
نے کھم سے اچکاتے ہوئے خودی اپنے سوال کا جواب

دیا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ ہر شے جیسے سے اپنی جگہ
دھری تھی۔ صاف سترا، بے دماغ اور کھن سے پاک

بستر۔
چنگ کی پٹائی کی طرف اٹھ اٹھا، دوپٹن لٹائی ہوئی تھی

جس پر قدرے بڑے سا نوکر پڑا تھا، ٹائل کالی دی رکھا
تھا۔

اسے مجھے غریبوں کی خدمت دیتے ہوئے تھا، جانے کدھر
چلی گئی تھی۔ شاید چائے پانی کا بندوبست کرنے لگی ہے۔

میں بے سہمی سے اس کا انتظار کرتے ہوئے کھن بستر پر آ
بیٹھا۔

میں ابھی تھا کہ میری زندگی میں ایسا سوچ پہلی بار آیا
تھا بلکہ اس بچوں کی سادہ زندگی میں وہاں لڑکیاں میری

راحتیں رکھنے کا بھی نہیں۔ مجھے تو ان کے نام، تعداد اور
صورتیں تک یاد نہ تھیں۔

پہلے بیٹھے ایسا سوچ مل جائے، کوئی خود کو آپ
کے سامنے پیش کر دے تو ہڈیاں نہیں ہی جاتے ہیں۔ بس

میری حالت بھی بگڑ چکی تھی دل آٹنے والے گھول کے
تصویر سے ہی بچنے جا رہا تھا۔ انکار کا ایک اک لہو صوبوں پر

میدان دکھاتا تھا۔
"آگئی جا۔ آگئی جا۔"

میں تنی کی دھن پر مگر میں ٹھکانے لگا۔ چانگ
کمرے کی طرف چلے بیٹھ گیا۔

"اسے یہ کیا سمجھتا ہے؟ گناہ ہے تو اپنی ایس
جواب دینے کو ہے۔"

میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔
میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔

میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔
میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔

میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔
میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔

میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔
میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔

میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔
میں اس صحت حال سے بچتا تھا۔

کبھی دیکھنے کو نہ ملی تھی۔

میں موٹر سائیکل سیت اپنے گھر کے سامنے آگرا
تھا..... اس کے بعد کیا ہوا کچھ یاد نہیں، میں اپنے حواس کھو

بیٹھا تھا۔
جب آنکھ کھلی تو ماں جی میرے سر ہانے بیٹھی قرآن کی

تلاوت کر رہی تھیں۔

میرے ایک ہاتھ میں وردی نہیں اٹھی، دیکھا تو
ڈرپ لگی ہوئی تھی۔

”مجھے کیا ہوا ہے؟“ میرے لب بے قرآ و از بر آمد نہ
ہوئی۔

اگلے لمحے سے بیشتر وہ خونناک رات کسی فلم کی مانند
میرے دماغ کی اسکرین پہ چل پڑی۔

میں چیخا چلا نا چاہتا تھا مگر آواز حلق میں انک جکی
تھی۔

میں نے خوف سے آنکھیں میچ لیں اور لعاب نکلنے
ہوئے آیت الکرسی اور جو قرآنی آیات یاد تھیں زیر لب

دہرانے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں ایک بار پھر حواس کھو
رہا ہوں۔ میری یہ حالت کب تک رہی کچھ خبر نہیں۔ سب

میرے لیے بہت پریشان رہے، مجھ سے بارہا پوچھا گیا کہ
کیا ہوا تھا مگر میں کچھ بھی ان کے گوش گزار کرنے سے قاصر

تھا۔
جب طبیعت سنبھلی تو سب سے پہلے افضل کو فون کیا۔

سندس ولا میرے حواسوں پہ چھایا ہوا تھا، کسی پل میں نہیں آ
سکتا تھا۔ میں اس کی حقیقت جاننا چاہتا تھا۔

”یار..... سن..... سندس.....“
ولا.....“ حال احوال دریافت کرنے کے بعد میں

اصل مدعا کی طرف آیا، مگر زبان یکدم بھلانے لگی۔
”سندس ولا..... اس ویران مکان کی بات کر رہا ہے

قالا.....“ اس نے تصدیق چاہی۔
”ہا..... ہا.....“ میں نے زبان پھیر کر لیوں کو تر

کرتے ہوئے کہا۔
یار سنا۔ ہے وہاں ایک رات کسی لڑکی کا زیادتی کے

بعد قتل ہوا تھا پھر اس کے کچھ ہی دیر بعد زیادتی کرنے والے
کو بھی بے وردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اس مرد

کو کس نے مارا یہ پراسرار معما پولیس نے حل کرنے کی بہت
کوشش کی آخر تھک ہار کر فائل بند کر دی گئی۔

تایا جاتا ہے کہ گھر والے اس رات کسی فکشن میں
ماہنامہ سرگوشٹ

کئے ہوئے تھے، واپس آئے تو قیامت بدست ہو چکی تھی۔

وقت گزرا اور پھر سندس ولا میں مجھ و فریہ

واقعات رونما ہونے لگے۔ وہ لڑکی جس کا نام سندس تھا

ہے اس کی مدد کے لیے پکارنے کی آواز میں گھر میں کوئی
ہیں۔ گھر والوں نے اس مکان کو بیچنے کی بہت کوشش کی مگر

نا کام رہے اور تھک ہار کر وہ مکان یوگیا بند کر کے کہیں اور
نقل ہو گئے۔

عبدالکریم نام کی ختی لگی ہوئی تھی اس مکان کے باہر
جانے کب اور کیسے سندس ولا کی ختی لگ گئی کسی کو معلوم نہ ہو

سکا۔
”اب اس میں کتنی حقیقت ہے کتنا فسانہ ہے کچھ کہ

نہیں سکتا۔“ افضل نے ساری بات سنانے کے بعد گہری
سانس خارج کی۔

”ادھیہ.....“ میں معاملے کی تہہ تک پہنچ چکا تھا۔
میرے روٹنے کھڑے ہو چکے تھے، انگ انگ کانپ رہا

تھا۔
وہ لڑکی جو کسی کی زندگی کا نشانہ بنی تھی اب

معاشرے سے مجھے جیسے ناسوروں کو ختم کرنے کا خط
اٹھائے بھٹک رہی تھی۔ وہ سب درندوں کو مار کر اپنی روح

کو سرشار کرنا چاہتی تھی۔ دوسری لڑکیوں کو ان کے شرے
محفوظ کرنا چاہتی تھی۔

میرا رب میری توبہ کا خطر تھا تبھی مجھے اس رات ٹی
زندگی بخش دی۔ توبہ کا اک تا در موقع.....

میں سنبھل گیا، اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ میں اپنے
رب کے حضور سر سجود ہو گیا۔ بچے دل سے توبہ کر لی۔

وہ وقت جو خوش مواد دیکھنے اور پڑھنے میں گزارا کرتا
تھا اب نماز قرآن کی تلاوت میں صرف کرنے لگا۔ باقاعدگی

سے لائبریری جانے لگا اور اسلامی کتب پڑھنے لگا۔ چہرے
پہ سنت نبوی سجا لی۔ مغربی لباس چھوڑ دیا۔

رفتہ رفتہ لوگ میرا منی بھول گئے۔ آج مولانا کہہ کر
مجھے پکارا جاتا ہے۔

اللہ پاک واقعی اپنے بندے سے ستر ماؤں سے بڑھ
کر محبت رکھتا ہے اور ماں بھی نہیں چاہتی کہ اس کی اولاد

آہم کے گڑھے میں گرے۔
سو ہمارا رب بھی ہر دم ہماری توبہ کے انتظار میں رہتا

ہے۔ یا اللہ تیرا شکر ہے تو نے مجھے توبہ کی توفیق دی۔
++



قابل نفرت

جناب مدیر محترم

السلام علیکم

ہمارے ارد گرد کچھ ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جنہیں دیکھ کر
یہود و ہنود بھی شرمنا جائیں۔ کفر فخریہ کریں اور خود کو
مسلمان کہیں۔ جادو حرام ہے پھر بھی نکالا جادو کا سہارا
لیں۔ مشرکین اور آصف کی اس سچ بیانی میں بہت کچھ
چونکانے والا ہے، ہڑہ کر دیکھیں۔

نبیلہ مٹان

(ڈیرا اسماعیل خان)

فرق تھا۔ وہ شوخ چنبل، خور و حسینہ اور میں بالکل عام سی شکل
و صورت کا ایک نارمل انسان، جس کے پاس معمولی تعلیم، ایک
ادنیٰ درجے کی نوکری اور کرایے کے گھر کے علاوہ بڑے ناں
باپ تھے جن کی آنکھوں میں میرے لیے بڑے بڑے خواب
اور انگنت دعاؤں کے جگنوؤں جھلکاتے رہتے تھے۔ جب کہ
مجھے علم تھا کہ یہ خواب یہ جگنوئیں ان کی سوچ تک ہی محدود
رہنے والے ہیں۔ کیونکہ مجھے اپنی تمام تر حقیقت کا اندازہ بہت
کم عمری میں ہی ہو چکا تھا مگر میں ان کی آنکھوں کے خوابوں
کو نوچنے کا حوصلہ بھی خود میں نہیں پاتا تھا اس لیے ان کی ہر دعا
کے جواب میں ہمیشہ اوپری دل سے ہی آمین کہہ کر انہیں

سمجھنے لے اس کی آنکھوں میں چھپتا ملوث تھا۔ اس
دن میری حالت سولی چڑھتے شخص جیسی تھی جسے اپنی موت
کے بلانے کی موہومی امید لگتی رہی کو سامنے دیکھ کر ختم ہو
جائے۔ مجھے اس نے بے موت مار دیا تھا۔ وجہ کچھ بھی رہی، مگر
مہانے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ ہمیشہ کے لیے، یہ سوچے بغیر کہ میں
اس کے بچا کیسے جی پاؤں گا۔ بکرا ب مجھے اپنے خاموش دل کے
لوہے کا تھاشا خود ہی جھیلنا تھا اور تا عمر جھیلنا تھا۔
یہ کہانی آج سے تین سال پہلے شروع ہوئی تھی اور اس
کے مرکزی کرداروں میں ”میں“ (آصف علی) اور ”وہ“
(انجمن) شامل تھے۔ ہم دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا

فروری 2023ء

مطمن کرنے کی اپنی کوشش ضرور کرتا تھا وہ میری اس
 تابعداری پر حیرت چلیے غریبوں کی غمخیزی ہمارے ہوتے چلے
 جاتے۔
 مجی جہ ہے کہ واقعتہً یہاں کرنے میں دو انگ انگ
 اور اثر اختیار کیا ہے۔ کچھ نرانی ہوا بھی اس کی زبان۔

وہ بھی ایک عام سا جھلسا دینے والا دن تھا۔ لکڑی بس
 میں دھم بھم میں اپنے لیے ایک سیٹ سنبھالنا بھی دل کرے
 کا کام تھا۔ بس کے دروازے کے ساتھ وہی میٹ اسی لمبے
 پالی ہوئی تھی میں نے جلدی سے بیٹھ کر ہر ایمان ہونے کی
 کوشش کی تو اس سے چٹکی بیٹھ سے "کوئی مان" کی ایک
 نہایت دلدادہ اور کانوں سے نکرنی میں جس تیزی سے بیٹھ
 کی طرف بڑھا تھا اس تیزی سے آواز کی جھٹ پھٹا کیوں کہ وہ
 چل کر "اوٹی میں" میری تیزی کی بدولت ہی وجود میں آئی
 تھی اس سڑک انعام قاسم جینے کا اس میں بری طرح چل
 پکا تھا۔ بے تحاشا اس کے باوجود بھی جب میں نے اس کے
 پاس کی طرف دیکھا تو اس کی سینڈل سے جھماکی دو پھولی
 اٹھیں اپنے اور کچے جانے والے عزم کی داستان اپنے خون
 سے لکھ کر رہی تھیں۔

لب پہنکانے کی بری میری تھی۔ اس جینے کی آنکھوں
 سے بہتے آنسو اس وقت مجھے دنیا کے اصول ترین موتی محسوس
 ہوئے۔ دل ہا ہوا خدائے کیے بغیر اس کے قدموں میں چکر
 اس کے زخمی پاؤں کو اپنے ہونٹوں کے مرہم سے سکون
 لکھوں۔ مگر یہ سب کس ایک لمبے کی سوچ تھی۔ لکھے ہی لمبے
 میں اس کے حسن کے سرے خود کو آواز اور کرانے میں کامیاب ہو
 چکا تھا۔

☆ ☆ ☆
 میرا نام شرمین ہے۔ میں لاہور شہر کی اعتدال طوں
 میں رہنے والی عام لڑکی ہوں۔ تعلیم کے نام پر میرے پاس
 میٹرک کی سند کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ میرے ابا آپ سفید
 چاقی کا بزم کھینے کے لیے دن رات محنت کرتے ہیں۔ ابھی ایک
 بہت بڑے شاہک مال میں جو کھانا اس کا کام کرتے ہیں۔
 دوسرے لکھنؤ میں سیکھتی تعلیم چلا کر کرتے ہیں۔ جیکساں
 مجھے کے لوگوں کے گیزے سے بننے میں کئی مافی ہیں۔ میرے
 علاوہ چھوٹی بہن ہیں جو بدتریب ہماری اور ساتویں محبت
 میں چمکتی ہیں۔ جبکہ مجھے میٹرک کے ہونے دو سال ہو چکے
 ہیں۔ اگلے مگر میں باقی سب جگہ باطل ماہرہا ہی تھا مگر

ایک چیز لکھی تھی جس کو دیکھ کر بڑے بڑے سرداروں کے دل
 چمک جاتے تھے۔
 اس بات کا اعزاز مجھے بھی نہیں تھا ہی ہو گیا تھا کہ مجھے
 وہ بے بے اختیار حسن سے تو فرما کر اس مگر کو بہت جتنی کر دیا
 ہے۔ اماں اب کو ہر وقت ایک ہنر کا لگا رہتا کہ کس کوئی مجھے
 کوئی تصانیف نہ پہنچا دے یا میری مصروفیت سے مکمل نہ
 جائے۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے اسکول کے بعد کالج میں داخلے کی
 اجازت اہل بہادریوں نے ہی نہیں دی تھی۔ مالا لکھ میں نے
 بہت کوشش کی تھی کہ مجھے کالج میں داخلہ دلوانے کے لیے
 سوچ۔ یہ نہیں تھا کہ باقی دونوں بیٹیں بد صورت تھیں یا ان کی
 شکل و صورت میں کئی کمی تھی۔ دیکھا جاتا تو وہ دونوں بھی بہت
 خوبصورت تھیں۔ اس کی افغان بھی اچھی تھی۔ مگر میرے حسن
 کے سامنے وہ کم کہہ پڑتے تھے۔ مجھے چاند کے سامنے ستاروں
 کی روشنی مانہ چڑھتی ہے۔ باقی دیکھ دیے ہی میرے سامنے
 بڑی بڑی خوبصورت لڑکیوں کی حق حق ہو جاتی تھیں۔ اسی وجہ
 سے لڑکیاں مجھ سے جتنی بھی بہت تھیں۔ میری دوست بھی
 بہت کم تھیں۔ سوائے فرزین کے جو میرے سامنے میں رقی
 تھی۔ میری کسی کے ساتھ وہاں سلام تک نہیں تھی۔ فرزین کو
 لڑکی تھی جس کے لیے میری خواہش تھی یا محبت تھی۔ وہ بھی
 بھی مجھ سے نہیں جتنی تھی۔ وہی کسی کی قسم کا مجھ سے ہر پاس۔
 بس وہ مجھ سے نہیں ہوتی رقی اور اس کے اس پاس میں نے ہی
 مجھے اس کا گروہ کر رکھا تھا۔ فرزین کے ساتھ میں دنیا جہاں
 کے قصبے کہا یاں سختی سختی رقی۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا
 تھا جب ہم دونوں ایک دوسرے کے گروہوں میں تھیں نہ
 گزرتے ہوں۔ اور وہاں بھی ایک جگہ تھی جہاں جانے کی مجھ
 پر کوئی پابندی مانگ نہیں کی تھی وہی دور جگہ تھیں کہ ہر گھر میں
 میرا اہل خانہ تھا۔ کچھ تو اس امانے قد میں لگا دی تھیں۔ مجھے
 کئی آئینے لے لیا۔ سے جو ادا کر کے رکھا تھا کہ میں ان
 کے مگر کے قریب بھی نہ جھکوں۔ جن کے جہاں جہاں بھول
 ان کے خوبصورت اور کوئی نہوت رہتے تھے۔ اس سب پابندیوں
 کے باوجود بھی مجھے ملے کے آواز اور جن لڑکے میری ایک جھٹک
 دیکھنے کو نہ نہتے کو تو رہتے تھے۔ مگر میں کی جتنی بھی نظر
 سے لیا کوئی نظر نہیں ہو جو مجھے نہ ہوتا۔ اور فرزین بھی لکھتی
 تھی اس لیے اس کے پاس ہی کوئی خطرہ موجود نہیں تھا۔ مگر
 لکھ کا عزم تھا کہ مجھے گھر چھوڑنے فرزین کی لکھ خود اس کی
 وند وہاں جا بھی ہند ہو سکے تھا۔ چار۔ یہ شرط مافی پڑتی تھی۔
 بس اب اس لکھ کو کسی اگلے رشتے کا انتظار تھا۔ کسی شہر سے کا

جہاں کی شہر وہی کو گیا تھا۔
 فرزین کی اچانک شہر نے مجھے اور اسے دونوں کو ہی
 ہر گھر کر رکھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اتنی آرزو تھی کہ
 میں اس کے ساتھ بازار تک جا کر اپنی اور اس کی خریداری میں
 مدد کر سکوں۔ وہ بھی ایک ایسا ہی دن تھا جب ہم لوگ بس میں
 جا رہے ہو کہ بازو دھارے کے لیے لگے تھے۔ بس میں بے اختیار
 رش کی وجہ سے بڑی مشکل سے ہم دونوں کو سٹل میں رکھی تھی۔
 ابھی بیٹھے ہوئے مشکل میں منت ہی ہوتے تھے کہ اگلے
 اسٹاپ پر تھے اور چڑھنے والے سبیلے میں سے جلدی آگئی
 بیٹھ۔ جتنے اس شخص نے بری طرح میرے پاؤں کی دو پھولی
 بیٹھ کر چمک دیا۔ وہی کی ایک لہر ابھری کہ بے ساختہ میرے
 منہ سے "اوٹی میں" نکل گیا۔ میری آواز سننے ہی بہت
 سے مسافروں نے مجھے لپٹ کے دیکھا۔ اور سب سے زیادہ
 ہر گھر ہٹ کا فکروہی شخص تھا جس نے یہ کارروائی کی تھی۔
 بالکل سے ہوتے ہوئے جب اس کی نظر نے میرے چہرے
 کا احاطہ کیا تو ایک لمبے کو تو نظر میں جھپکا تا بھول گیا اور اس کی
 نظر میں اتنی حیرت اتنا استحباب تھا کہ مجھے ہاتھ دھو کر ایک لمبے
 کو بھول گیا۔
 "اے اے اے! یہ تو بہت بری طرح زخمی ہو گئی
 ہیں لکھیاں۔" حیرت کے جھٹکے سے مجھے بے فکر ابھری اس
 کے منہ سے جانتا ہوا ہے۔
 آنسوؤں نے میرے چہرے پر سے چہرے کو بھگودیا تھا اور
 میں جھپکے کرنے کی کوشش میں لپکنا ہو رہی تھی۔ فرزین کا بھی
 ریشٹل سے ہر حال تھا۔ وہ خریداری میں میرے آنسو صاف کرتی
 بھی مجھے اپنے ساتھ لگا کر جب کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔
 "دیکھئے! میں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں تاکہ
 آپ کی ڈریسنگ کروا سکوں۔ آپ جو جہان نہ کرنا چاہیں میں ابا
 کرانے کو چاہوں۔"
 میرے آنسوؤں نے اسے بھی ہر گھر دیا تھا۔ اس دھواں
 بس ایک بار پھر اگلے اسٹاپ پر رک جاتی تھی۔ اس بار اس نے
 بہت جلدی سے کہا کہ "مجھے پتی کہہ لیتی جا ہے۔ دیکھئے یہاں
 مانے ہی ایک ڈیپٹر سٹری ہے۔ وہاں سے ڈریسنگ کروا کر آپ
 کو نکھار لکھیں کہ انوں کا گلیز۔"
 اس کے منہ سے ہوتے چہرے کو دیکھتے ہوئے فرزین نے
 مجھ اس کی ہاں میں ہاں ملاتی تو چارہ میں اس کے ساتھ بس
 سے تڑک کر ہم پٹی کرانے جانا پڑ گیا۔

میں دیا دیا گیا ہے۔ بے خبر ہو کر رہ گیا۔ میں کی انتہائی
 ملاحات نے میری زندگی بدل کر رکھی۔ ہر گھر میں نہ ہوا
 شرمین سے بن گیا۔ مجھے سوچتے جاتے چلے پھرتے
 ہر طرف وہ ہی وہ چہرے تھے۔ جب بھی بہت زیادہ دل
 بھرنے لگا تو اس کی تصویر سے ہاتھیں کرتے تھے۔ انکار
 ایک دن بہت کرتے ہوئے اس سے شرمین کے گھر دھولے
 جانے کی بات کر رہی تھی۔ پہلے تو میں نے بے چینی سے مجھے
 خود بخود شروع کر دیا۔ اس منہ مجھ سے کہہ توئی ساہوکار
 کہ اگر مجھے لڑکی پسند نہ آئی تو میں وہی تہاڑی شہر کی کسی
 مصحت نہیں کروں گی۔
 "تو مجھے لکھ آپ ایک باہل لیس مارکر ہند آئے تو
 بے شک مع کر دیتا۔" میں نے لاجت میرے بچے میں لکھ کی
 منت کی۔
 "دیکھو بیٹھ بہت کی شادیوں میں غائب ہوئے ہیں۔
 کل کلاں کو کوئی اور بچہ ہو گئی تو تم سے گھومت کر۔ باقی شہر
 اداری لکھتی اور اسے تیری بات مانتا ہی اگلے سے اسے ہر
 کی بات ہے۔ چل اب جا کام۔" تیرا ابا آجائے تو بات
 کر لیں ہوں اس سے۔" اماں کے لیے میں اپنی کئی محاسن
 تجملے دیکھ کر مجھے بھی اطمینان ہو گیا۔ ایک بات تو تھی کہ
 شرمین کو دیکھنے کے بعد اس سے دیکھ کر میں کئی کئی گھنٹے
 اس میں دوسرے گھر چھوڑتے جہاں کوئی بھی نہیں رہا ہے
 تجھے اب مجھے ہاں کی طرف سے جواب کا انتظار تھا۔
 ☆ ☆ ☆
 اور ہی ہوا جیسا میں نے سوچا تھا اس بار وہی کوئی
 شرمین سے پسند آئی تھی۔ نہ صرف شرمین بلکہ اس کے ابا ہا
 بھی۔ پھر پتی نہیں چار دیکھتے ہی دیکھتے سارے محلات
 بخوبی ملے جائے اور چٹ مٹی بٹ عاوا کے صدائی شرمین
 راسے میری زندگی میں ہماری کر شامل ہو گئی۔ مگر کے پتھا
 کہ یہ ہمارا ہی بس وہی بہرہ کی ماہری ہو گئی جو چمک چمکتی ی
 اپنی مقررہ میدان پر ہی کر کے ڈر رہا ہے۔
 ☆ ☆ ☆
 آج کی زندگی میں شامل ہونے کے بعد بس کو کسی
 خواب کی صورت ہی لگے۔ اقبال دھولے سے جانتا بہت کرنا
 تھا۔ اتنی شہر بہت کام میں نے بھی تھوڑی کئی کئی گھنٹوں
 نے تو کئی جہوں تک کار پڑا تو تو دیا تھا۔ ہم دونوں جس
 باہول کے پروردہ تھے وہاں خط لکھا یا کئی جگہیں بڑھا ہوا

اماں جیسے فرعون نفعت لوگ کم ہی سدھرتے یا سمجھتے ہیں۔
 ”ارے جاؤ جاؤ..... ہمیں بھی کوئی شوق نہیں یہاں
 پڑے رہنے کا۔ ہنہ..... چل بیٹا جانے کا انتظام کر لے تاکہ
 دوبارہ مشکل نہ دیکھنی پڑے ان منکوسوں کی۔“
 ڈاکٹر صاحبہ کا دل تو چاہا کہ کس کے منہ پر طمانچہ بڑویں
 مگر اپنے رتبے کا خیال کرتے ہوئے خاموش رہ گئی اور اسٹاف
 کو جلد از جلد ڈسچارج سلب بنانے کی تاکید کرتے ہوئے
 پیشاب دیکھنے چلی گئی جو اس تماشے کی بدولت سچ میں عیارہ
 گئے تھے۔

☆☆☆

تبھی ایسا لگا کہ جیسے مجھے یعنی آصف کو ہوش آگیا۔ میں
 نے مڑ کر اماں کی طرف دیکھا پھر کہا۔ ”اماں، میری زندگی کسی
 دوسرے نے نہیں آپ نے برباد کی ہے۔“ میں کچھ اور بھی کہتا
 کہ بستر پر لیٹی میری بیوی نقاہت بھری آواز میں بولی۔ ”یہ
 عورت فرشتہ ہے اگر یہ مجھے نہ سنبھالتی، اپنا خون مجھے نہ دیتی تو
 میں مر چکی ہوتی۔ آج میں جاتی ہوں، جیسے ہی میں امید سے
 ہوتی آپ مجھے پتا نہیں کیا کیا گھول کر پلاتیں، طرح طرح کی
 راکھ چٹوائیں اس کی وجہ سے حمل ضائع ہوتا۔ میں ڈرنے
 خاموش رہ جاتی کہ کہیں آصف مجھے شرمین کی طرح چھوڑ نہ
 دے۔ مگر آج میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں خود آپ کو
 چھوڑ دوں، اب میں بھی نہیں، شرمین کے پاس رہ کر لوگوں کی
 خدمت کروں گی۔ اس کے پیر وجود جو کر پیوں گی۔ اگر آصف کو
 مجھے رکھنا ہے تو الگ گھر لے کر دے ورنہ وہ بھی میری زندگی
 سے نکل جائے۔“

میں نے ماں کو پیچھے دھکیل کر بیوی کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”کاش میں اماں کی بے وفائیاں سنبھال سکتا، مگر میں بزدل
 ٹھہرا۔ میں شرمین کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگتا ہوں۔“ کہہ کر
 میں واقعی شرمین کے پیروں پر گر پڑا۔
 شرمین نے پیچھے ہٹ کر کہا۔ ”میں نے آپ کو اور اماں
 کو معاف کیا۔ اب آپ میرے لیے نامحرم ہیں اس لیے دور
 رہیں۔“

اماں کا بھی سر جھک گیا تھا پھر بھی مجھے رحم نہ آیا۔ میں
 نے کہا۔ ”اماں آپ گھر جائیں۔ میں اسے اس کے والدین
 کے پاس چھوڑنے جا رہا ہوں اور اب اسے لے کر کسی کرایہ
 کے گھر میں رہوں گا۔ خرچہ آپ کو ملتا رہے گا مگر اب میں آپ
 کو نہیں ملوں گا۔“

اس کو ذرا حیا نہ آئی کہ یہاں بھی پہنچ گئی۔ میں پہلے ہی کہتی تھی
 کہ یہ ابھی بھی ترے ساتھ رابطے میں ہے جیسی تو تجھے بیوی کی
 پرواہ نہیں ہوتی تھی..... اس معصوم کے بچے مرتے رہے ہیں
 مگر مجال ہے کہ تجھے کبھی دکھ ہوا ہو۔ آخر کو تیری بھی تو اولاد
 تھی..... تمہیں بچے چلے گئے مگر یہ تیرے دل سے نہ اتری.....
 ارے میں پوچھتی ہوں ایسا بھی کیا عشق کہ ماں باپ بیوی بچے
 کبھی کو پس پشت ڈال رکھا ہے تو نے؟“

اب اماں کی توپوں کا رخ آصف کی طرف ہو چکا تھا۔
 آصف کے چہرے پہ ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا
 اور میری تو جیسے جسم میں جان ہی نہیں رہی تھی۔ اتنے سالوں کی
 کمائی عزت کو اس گھٹیا عورت کی بکواس نے لحوں میں مٹی میں
 ملا دیا تھا۔ اسٹاف میں سے کوئی دوڑتے ہوئے ڈاکٹر صاحبہ کو
 بھی اس جھگڑے کی اطلاع دے آیا تھا۔ انہوں نے آتے ہی
 اماں کی طرف غصے سے گھورتے ہوئے کہنا شروع کر دیا۔
 ”دیکھیں بی بی آپ بزرگ ہیں..... مگر عمل میں بزرگی کی رشت
 تک نہیں پائی جاتی۔ جس لڑکی کو اتنی دیر سے بے عزت کر رہی
 ہیں اسی نے اپنا خون دے کر آپ کی بہو کی جان بچانے کی سر
 توڑ کوشش کی ہے۔ جس کی زندگی کے ساتھ کھلواڑ کرتے
 ہوئے آپ نے ایک لمحہ نہیں لگایا اسی نے آپ پر آپ کے
 بیٹے اور بہو پر وہ احسان کیا ہے جس کا بدلا آپ سب مل کر بھی
 ادا کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے۔ اس کی انسانیت اور نیک نیتی
 دیکھو کہ ان تین دنوں میں اس نے ایک بار بھی آپ لوگوں کے
 سامنے آنے کوشش نہیں کی نہ ہی اپنا احسان جتانے کی کوشش
 کی، اور آج بھی وہ نہ آئی اگر یہاں اس کی ضرورت نہ پڑتی
 تو..... انہوں نے آپ جیسے گھٹیا لوگوں کی وجہ سے ہی اچھے اور
 نیک فطرت لوگوں کی زندگیوں میں خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ
 تو اس معصوم اور شریف بچی کی شاباش ہے کہ اس نے آپ
 لوگوں کے دیئے دکھ کو اپنی زندگی کا ناسور بنانے کی بجائے
 افسانیت کے جذبے کو زندگی میں شامل کر کے نہ صرف لوگوں کو
 سکون بخشا بلکہ اپنی زندگی کا مقصد بھی متعین کیا، مگر آپ لوگ
 یہاں بھی اس کی زندگی پر ہاد کرنے پہ تل گئے ہیں۔ جاؤ بی بی
 اپنے دماغ کا علاج کرو اور کسی باگل خانے سے۔ یوں کھلے میں
 پھر دو گی تو ایسے ہی کاٹ کھانے کو دوڑتی پھر دو گی۔ اب مہربانی
 کر دو اور یہاں سے پور یا سر سمیٹ کر چلتی بنو۔“

ڈاکٹر صاحبہ کا غصہ اتنا شدید پہلی بار ہی پورے اسٹاف
 نے دیکھا تھا اور اب تک تمام صورت حال کا کچھ نہ کچھ اندازہ
 سب کو ہی ہو چکا تھا۔ آصف پہ تو گھڑوں پانی پڑ چکا تھا جبکہ



الفاظ کا جادو

محترم عذرا رسول
السلام علیکم!

یہ سبج بیانی ہر ایک کے لیے ہے۔ اس میں بیان کردہ نکات کو
قارئین نے ذہن نشین کر لیا تو زندگی سدھر جائے گی۔ الفاظ کی
اہمیت کیا ہے۔ اسے وہی جانتا ہے جو زبان کا زخم خوردہ ہو۔
کرن نعمان
(کراچی)

پھر کسی کو ساتھ رکنا بھی پڑتا۔ میں کسی کو مشکل میں نہیں ڈالنا
چاہتی تھی کیونکہ سسرال والے پہلے ہی میرے تین بچوں کو
سنجال رہے تھے۔ موسم اچھا تھا اس لیے میں نے انہیں منع
کر دیا اور جنرل وارڈ میں داخل ہو گئی۔

آخری بار دوران پر یکینسی کچھ کمپلیکیشنز کی وجہ
سے فیال الدین اسپتال میں میری ڈاکٹر نے مجھے ایڈمٹ
ہونے کے لیے کہا۔ میرے شوہر چاہتے تھے کہ میں
ہائوس روم میں رہوں پر اس میں خرچا اچھا خاصہ تھا اور

فروری 2023ء

207

ماہنامہ سرگزشت

ایک خیال نے میرے دل کو چھوا۔ "مبارک ہو بھائی ماشاء اللہ بہت پیاری بچی ہے آپ کی۔" اس نے حیرت سے مجھے دیکھا پھر ایک دھیمی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر دوڑ آئی۔ "یہ بچی آپ کے لیے ان شاء اللہ بلند بخت ثابت ہوگی۔" اس نے حیرت سے مجھے دیکھا۔ "بھن آپ کو کیسے پتا۔"

"بھائی بچی کی چوڑی پیشانی اور اس پر ابھرنے والی لکیر یہ بتا رہی ہے کہ یہ نصیبوں والی ہے اور مستقبل میں آپ کے لیے انتہائی نفع بخش ثابت ہوگی۔ میں نے پامسٹری یعنی علم نجوم میں بہت نام کمایا۔ آپ نے فی دی پر میرا پروگرام دیکھا ہوگا۔ میں اس بچی کی قسمت پڑھ کر تعجب میں پڑ گئی ہوں۔ آپ کی قسمت بدل کر رکھ دے گی۔" میری بات سن کر اس آدمی کی ہی نہیں بائین اور مار یہ کی آنکھوں میں بھی حیرت اتر آئی تھی۔ چند لمحوں بعد ہی وہ بچی جسے اس کی ماں بد نصیب کہہ رہی تھی وہ اپنے باپ کی گود میں تھی۔ میرے حوصلہ افزا الفاظ جادو کر گئے تھے۔ اب وہ آدمی بچی کو گود میں لیے اپنی بیوی کو بھی پیار بھری مسکراہٹ سے نوازا رہا تھا۔

انہیں وہیں چھوڑ کر میں وارڈ سے ملحقہ ٹیرس میں نکل آئی تو مار یہ بھی میرے پاس آ گئی۔ "واہ، آپ نے تو کمال کر دیا ایسی بات بتائی کہ بلیں میں کا یا ہی پلٹ گئی۔" میں نے اس کے کاندر سے پر ہاتھ رکھا۔ "میں نے بات نہیں بتائی وہی کہا جو سچ ہے۔" وہ سن کر حیران ہوئی۔ "تو کیا آپ مستقبل کے بارے میں بتا سکتی ہیں۔"

اس کی بات سن کر میں مسکرا دی۔ "ہاں میں بتا سکتی ہوں کہ میرے پیارے نبیؐ نے اگر یہ فرمایا ہے کہ جس کی دو بیٹیاں ہوں اور وہ انہیں اچھی طرح پروان چڑھائے تو وہ جنت میں میرے ساتھ ایسے ہوگا جیسے میری دو لگیاں، تو یقیناً ایسے ہی ہوگا اور اس سے بڑھ کر کسی انسان کی بلند بختی کیا ہوگی۔ اب تم ہی بتاؤ میں نے سچ کہا نا۔"

اس نے محبت سے مجھے دیکھا اور پھر مجھ سے پلٹ گئی۔ وہ جان گئی تھی کہ کسی بھی غلط فعل کو سختی سے نہیں بلکہ نرمی اور حوصلہ افزائی کی باتوں سے بدلا جاتا ہے۔

فاتحہ

سورۃ فاتحہ، قرآن مجید کی پہلی سورت کا نام ہے۔ اس سورۃ کا نام فاتحہ الکتاب ہے اس لیے کہ قرآن مجید کا آغاز اسی سے ہوتا ہے۔ یہ سورۃ بھی بعض مدنی کہتے ہیں۔ مگر زیادہ صحیح بات یہ ہے کہ یہ بچی بھی ہے اور مدنی بھی ہے۔ ایک بار مکہ میں نازل ہوئی جب نماز فرض کی گئی۔ پھر مدینہ میں نازل ہوئی جب قبلہ کی تبدیلی ہوئی۔ اس کا نام ام الکتاب اور ام القرآن بھی ہے کیونکہ رسول اللہؐ نے فرمایا ہے اس شخص کی نماز نہیں ہوتی جو ام القرآن نہ پڑھے۔ سورۃ وافیہ اور سورۃ کافیہ بھی اس کا نام ہے اس لیے کہ یہ قرآن کے اکثر مضامین پر جامعیت کے ساتھ مشتمل ہے۔ سورۃ الکبر بھی اس کا نام ہے۔ کیونکہ حدیث قدسی میں آیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے: فاتحہ الکتاب میرے عرش کے خزانوں سے ایک خزانہ ہے۔ سورۃ شفاء اور سورۃ شافیہ بھی اس کا نام ہے۔ کیونکہ آنحضرت ﷺ نے فرمایا ہے: فاتحۃ الکتاب شفاء من کل داء الا لاسلام۔ سورۃ الشافی بھی اس کا نام ہے۔ کیونکہ وہ ہر نماز میں دو دو بار پڑھی جاتی ہے۔ سورۃ الصلوٰۃ بھی اس کو کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ نماز میں پڑھنی واجب اور بعض کے نزدیک فرض ہے۔ سورۃ الحمد اور سورۃ الاساس بھی اس کو کہا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ قرآن مجید کی اساس (بنیاد) ہے۔ ابن عباسؓ نے کہا ہے: جب تو بیمار ہو جائے یا تجھے صحت کی شکایت ہو جائے تو اساس (الحمد) کو لازم پکڑ۔ سورۃ الحمد اس لیے کہ اس میں خدا کی حمد درج ہے۔

اقتباس: اسلامی انسائیکلو پیڈیا
مرسلہ: احسن فاروق، کوٹ اودو

”بیٹا! یہ بکڑو چنگیز، یہ بالکل نئی ہے، میں نے اپنے ہاتھوں سے بنائی ہے اور یہ لودرومال یہ بھی بالکل نئے ہیں۔ یہ دونوں چیزیں رکھ لو، جب بھی چاہی (شہرینہ کی تالی) کے لیے روٹی بھیجنا، اسی میں بھیجنا..... کچھ مٹی تال؟“

شہرینہ باورچی خانے میں کڑی کسی کام میں مشغول تھی جب مہاسی نے اسے عقب سے آواز لگائی۔
”الہ! بچے مڑ کر دیکھا تو وہ روٹیاں پیٹنے والے رومال اور ایک بکڑو کی چنگیز پکڑاتے ہوئے شہرینہ سے کہنے لگی۔

روٹی کارومال

محترم و مکرمی مدیر اعلیٰ
سلام شوق!

ہم مسلمان ہیں۔ اللہ کے پسندیدہ دین کے پیروکار۔ ہماری ہدایت کے لیے اللہ تعالیٰ کا کلام پر گھر میں موجود ہے لیکن ہم اس پر مکمل عمل پیرا نہیں ہیں۔ عمل کرتے ہیں تو خاندانی روایت پر۔ یہ سچ بیانی بھی اسی کی ایک کڑی ہے کہ زندگی میں کوئی خبر گیری نہیں کرنا لیکن مرنے کے بعد برہانی کی دیغیں کھلائیں گے۔

سحرش اعجاز
(میانوالی)



فروری 2023ء

211

ماہنامہ سرگزشت

تائی اماں بہت جگ آکر کہہ دیتیں کہ میری روٹی نہ پکایا کرو میں خود پکالوں گی مگر ان کے اس کہے کا کسی پر ذرہ برابر اثر نہ ہوتا۔ دوسرے نمبر والی بہو بھی ایسا ہی روکھا سوکھا کھانا دیتی کہ وہ رو پڑیں، انہیں آج یہ خوف لاحق نہ ہوتا کہ کل کلاں کو ہم نے بھی بڑھاپے کا مزہ چکھنا ہے۔

☆☆☆

چالیسویں کا دن بھی آگیا، تائی اماں کو فوت ہوئے چالیس دن گزر گئے تھے۔ اب بھی تمام احباب جمع تھے، تمام رسوم کی طرح چالیسویں کا ختم بھی بڑھ چڑھ کر دلوا دیا گیا۔ جب سب مہمان ایک کمرے میں محو گفتگو تھے تو بڑی پھوپھو نے شہرینہ سے کہا۔ ”بیٹا! صبح فجر کی اذان سے پہلے ڈھائی مٹی چاولوں کی ابالنی ہیں، چاولوں کے ساتھ دی بھی رکھ لینا اور اذان ہونے سے پہلے پہل نئے برتنوں سمیت کسی غریب کے گھر بھیج دینا۔“

”وہ کیوں پھوپھو؟“ شہرینہ کو پھر سے حیرانی ہوئی کہ اب یہ کیا ہے۔

”یہ روح دروغ (الوداع) کرنے کے لیے کرتے ہیں، اگر ایسا نہ کیا جائے تو روحیں انسانوں کو پریشان کرتی ہیں، مگر میں بھگتی پھرتی ہیں۔“ پھوپھو اپنے اعتماد سے کہہ رہی تھیں جیسے کوئی بہت بڑی عالمہ ہوں۔ شہرینہ کچھ کہے بنا چند چائے کھڑی بت بنی انہیں دیکھتی رہی، کیونکہ یہ وقت بحث کرنے کا نہ تھا اور وہ اپنے احباب کی خصلت سے بھی خوب واقف تھی کہ وہ اپنے سے کسی چھوٹے کی بات کو کوئی اہمیت نہ دے گا، تصدیق کرنے کے بجائے التنازع کہنے والے کے علم کو برا بھلا کہیں گے، ناقص عقل، نافرمان کہیں گے۔

فجر سے پہلے اس نے چاول ابالے اور اسی کمرے میں والہس آئی جہاں سب پھوپھیاں اور ممانیاں سو رہی تھیں ان میں سے ایک پھوپھو اور ممانی کو جاگتا دیکھ کر وہ پوچھنے لگی۔

”پھوپھو! چاول ایک پلیٹ سے زیادہ ہیں اب کیا کروں؟“

”بس تم ایک پلیٹ میں چاول اور ایک کنوری میں دی ڈال کر کسی غریب کے گھر بھجوا دو۔“

”جی انجھ۔“ وہ پلٹنے لگی کہ صتب سے ممانی نے اسے آواز دے کر روکا۔

”دو پلیٹوں میں چاول اور دو ہی کنوریوں میں دی ڈال کر کسی دو گھروں میں بھیجی ہیں نہ کہ ایک پلیٹ

ماہنامہ سرگزشت

میں.....“ ممانی نے اپنی چار پائی پر بیٹھے بیٹھے شہرینہ اور پھوپھو کی طرف دیکھتے ہوئے ناپاطم صادر کیا۔

”چاولوں کی دو پلیٹیں کس لیے دینی ہیں، فوٹگی ایک ہوئی ہے تو پلیٹ بھی ایک ہی دینی چاہیے۔“ شہرینہ کی بجائے پھوپھو نے اکڑتے ہوئے جواب دیا۔

”پینگ فوٹگی ایک ہوئی ہے مگر ہم شروع سے ہی دیکھتے آئے ہیں کہ چالیسویں کے بعد بڑے بڑے دو پلیٹیں چاولوں اور دو ہی کنوریوں میں دی بھیجتے ہیں۔ آگے آپ کی مرضی..... مانے یا نہ مانے.....“ ممانی نے بھی سیدھا سا داکھرا جواب دے دیا۔

☆☆☆

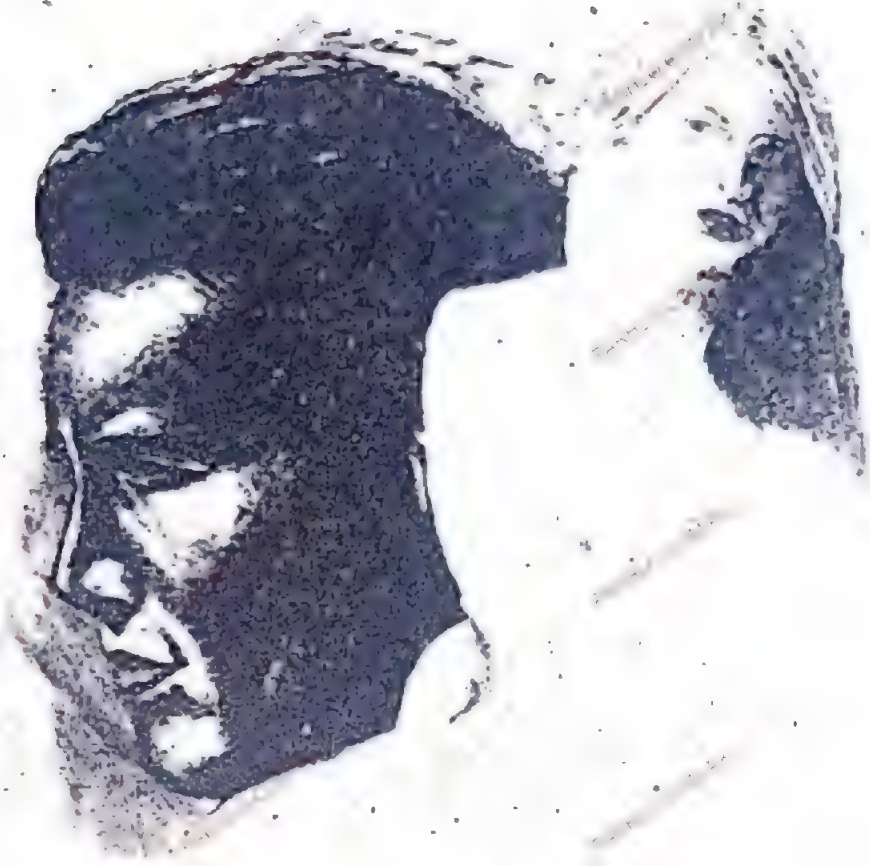
”ہم نے تو اپنے بڑوں سے یہی سنا تھا کہ ایک پلیٹ میں ہی بھیجتے ہیں خیر جو مرضی کرو.....“ پھوپھو نے بھی سارا ممانی مرضی پر ڈال کر بات ختم کر دی۔ دونوں کی بحث سے تنگ آ کر وہ وہاں سے چلی گئی۔ دونوں کی باتوں میں نہ تو چٹنگ تھی نہ ہی ان کے پاس اس بات کی کوئی مضبوط دلیل تھی سوائے اس کے کہ ہمارے بڑے یہ کہتے تھے، وہ کہتے تھے، فلاں کام کرتے تھے، فلاں کام نہیں کرتے تھے وغیرہ وغیرہ۔

دونوں بحث ایسے کر رہی تھیں جیسے بہت بڑی عالمہ فاضلہ ہوں مگر حقیقت حال یہ تھی کہ دونوں بے عقلی، بے علمی کی انتہا پر تھیں۔ کسی بات کی تحقیق کی بجائے دونوں بڑوں کی تقلید کے گن گار رہی تھیں، چاہے بڑے اپنے دور میں ایسے مسئلے مسائل سے لاعلم ہی رہے ہوں۔

شہرینہ سوچتی کہ ہم کیسے عجیب اور بے حس لوگ ہیں، زعمہ انسان کی قدر نہیں کرتے اور اس کے مرنے کے بعد اس سے اتنی محبت جتاتے ہیں اتنی محبت جتلاتے ہیں کہ جیسے وہ ہماری اس محبت کو چاہت کو دیکھ رہا ہوگا، محسوس کر رہا ہوگا..... جبکہ ایسا ناممکن ہے اس دنیا سے جانے والے ہماری محبت یا ریاکاری کو نہ تو دیکھ سکتے ہیں نہ ہی محسوس کر سکتے ہیں۔

اسے صد افسوس ہوتا کہ ہم کیوں فرسودہ خیالات سے نہیں نکلتے؟ ہم کیوں سچائی کی تصدیق و تحقیق نہیں کرتے؟ ہم کیوں زعمہ انسانوں کی قدر نہیں کرتے؟ ہم کیسے نہ سمجھ، بے عقل لوگ ہیں جو بھلے وقت کو کھو دیتے ہیں۔ نیکیوں کو اپنے ہی ہاتھوں ضائع کر دیتے ہیں۔ اپنی جنت اپنے ہی ہاتھوں جاہ کر دیتے ہیں۔ اے انسان افسوس ہے تجھ پر، صد افسوس ہے تجھ پر۔

++



قسم کھاتی

جناب من

سلام مسنون!

اس سچ بیانی کو میں نے انسانی انداز میں لکھا ہے تاکہ قاری کی دلچسپی قائم رہے۔ لوگ بڑی آسانی سے قسم کھاتے ہیں پھر جب اس کا نتیجہ سامنے آتا ہے تو سر پکڑ لیتے ہیں صابر کی زندگی پر دو قسموں نے بہت اثر ڈالا۔ انہی دو قسموں کے گرد یہ سچ بیانی ہے۔

ایم حسن نظامی
(قبولہ شریف)

اعصاب پر حاوی تھا۔ جب بے چینی اضطراب کی صورت
بدی تو اس نے سر جھٹک کر کھڑکی سے باہر جھانکا۔
کبھی مناظر تیزی سے پیچھے کی طرف بھاگتے ہوئے
محسوس ہو رہے تھے۔ حدنگاہ سبز ہی سبز نہ بکھرا تھا۔ اونچے
اونچے کیکر، شیلیم اور کجور کے پیڑ بیت ناک صورت اختیار
کیے ہوئے تھے۔ دھیرے دھیرے کبھی مناظر، سارے موسم
اور روئے اس کی نگاہوں کے سامنے دھندلانے لگے۔ ان

گاڑی برق رفتاری سے سوئے منزل کا حزن تھی۔
بہار کی آمد آمد تھی۔ ہر سو ہریالی تھی۔ گندم کی ادھ کی فصل
لہلہا رہی تھی۔ سڑوں کے پھول دور تک زرد قالین کی
صورت بن چکے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ ہی کساد، کٹی اور
دوسری فصلیں اپنی توانائیاں بکھیر رہی تھیں مگر اس کے رگ و
پے میں اداسی، ویرانی اور بے چینی چھائی تھی۔ پچھلی سیٹ پر
اس کے بھائی کا بے حس و حرکت پڑا وجود اس کے کبھی

فروری 2023ء

215

ماہنامہ سرگزشت

بہاگے دوڑتے مناظر کے ساتھ اس کی یادیں بھی ماضی کی طرف لوٹنے لگیں اور پھر آج واحد میں جیسے وقت کا پل ہل اس کی نگاہوں کے پردہ اٹک رہی ہو اور ہوتا چلا گیا۔

☆☆☆

چودھری رحمت کے تین بیٹے اصغر، اکبر اور صابر تھے جبکہ ایک بیٹی صابرہ تھی۔ انہوں نے اپنی وراثت میں بہت بڑی حویلی اور کاروبار چھوڑا تھا۔ سبکی بہن بھائی تعلیم یافتہ اور سلیبے ہوئے تھے۔ دو بھائی شادی شدہ تھے اور کاروبار سنبھالے ہوئے تھے جبکہ صابرہ بی بی اے کرتے ہوئے حصول عازمت کے لیے کوشاں تھا مگر اسے کہیں بھی شمولی نہ ہوئی تو اس نے اپنا کاروبار کرنے کا سوچا اور اکبر و اصغر سے اپنا حصہ مانگا۔ دو ہال منول کرنے گئے۔ چپ بات ذرا آگے بڑھی تو انہوں نے بہت تھوڑی سی رقم دے کر کہا کہ کام شروع کرو پھر حصہ چھٹیں مل جائے گا۔ اس ادنیٰ کی رقم سے اس نے اپنا کاروبار شروع کیا مگر زیادہ آمدن نہ ہوئی جو کاروبار خرید آگے بڑھ سکے مشکل دودقت کی روٹی ہی بنتی۔ اسی اثنا میں بھائیوں نے اس کی شادی کا سوچا انہوں نے صابرہ سے رائے پوچھی اور رشتے کے بارے میں پوچھا۔ وہ خاموش رہا مگر ان کے بے حد اصرار پر اس کے لوہوں سے ماموں کی بیٹی کا نام پھل چڑا۔ اسکول کے دور میں وہ اچھے ہی پڑھا کرتے تھے۔ ایک دوسرے کی رفاقت میں جوانی کے جذبات نے سراپا اور یوں دونوں نے جینے مرنے کی قسمیں کھائیں۔ صمد و پیمان کیے مگر چودھری رحمت کی اچانک وفات پر دونوں طرف سے خاموشی چھا گئی اور صابرہ کی شادی کی بات آگئی ہو گئی۔

چودھری رحمت نے بے بہا بھائی، صابرہ کے کہنے پر رانی کے رشتہ کے لیے ماموں کے ہاں بیچنے تو اس نے اس رشتہ پر رخصت مندی تو ظاہر کر دی مگر بہت بڑے جھجکاؤں اور زمین رانی کے نام کرنے کی شرط رکھی جس پر وہ خاموشی سے لوٹ آئے۔ اس بات کا صابرہ کو بہت زیادہ دکھ ہوا۔

☆☆☆

پھر وقت ذرا اور آگے بڑھا تو صابرہ کی شادی کی فکر انہیں بری طرح ستانے لگی۔ وہ جوانی کی منہ زور جدوجہد میں قدم رکھ چکی تھی۔ ماں باپ کے نہ ہوتے ہوئے اس سے اس کی رخصت مندی پوچھا نہایت ضروری تھا۔

کس قدر خوش نصیب ہیں وہ بھیاں جو ماں باپ کی انتہوں اور دعاؤں کی چھاؤں میں رخصت ہوا کرتی ہیں۔ وہ

چاہے بچی کی مرضی پوچھیں یا اپنے ہی انتخاب پر اسے بیاہ دیں۔ بھیاں ان کے اندر اور سوچ پر خاموشی سے نظر پڑا اور قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا کرتی ہیں اور پوری عمر سر جھکائے رہتی ہیں۔

صابرہ کی ایک ہی ضد تھی پہلے بھائی صابرہ کی شادی کرو میں بنائے مگر سہارا کی تو صابرہ کی روٹی پانی کا کون بددوست کرے گا۔ جبکہ بھائیوں پہلے ہی اسے قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھتے مگر ان کے بے حد اصرار پر صابرہ کو خاموشی اختیار کرنا پڑی۔ اب انہوں نے صابرہ کو تیار کیا کہ صابرہ سے اس کی رخصت مندی پوچھو۔

صابرہ نے ایک روز صابرہ کو خوش دیکھا تو بات پھیلادی۔ پہلے تو وہ جس کراٹل منول کرتی رہی مگر صابرہ کی خرید کر یہ پر اس کے لوہوں پر چٹا کے بیٹے بلال کا نام پھل چڑھا۔ اسے اچھا ہوا۔ وہ بخور اس کی صورت سمجھنے لگا جہاں بے پناہ مسرتوں کے پھول کھلے اپنی رہتائیاں بکھیر رہے تھے۔

”بھائی ہم ایک دوسرے سے بے پناہ پیار کرتے ہیں اور بلال نے تم افغانی ہے کہ وہ میرے بھائی بھائی اور سے شادی نہیں کرے گا۔“

”بے بی تو وہ تو.....“ صابرہ کو تشویش سی ہوئی۔ وہ خاموش تھا۔

”ہاں..... مجھے معلوم ہے۔ وہ نہایت غریب ہے مگر سودے دلوں کے ہوا کرتے ہیں امارت اور غربت نہیں دیکھی جاتی۔ اس کی شادی جیسے سال ہو رہی تھی اس نے صرف اور صرف میری وجہ سے انکار کر دیا تھا۔ یوں رضیہ آگے بڑھی تھی۔ صابرہ بے بسی وہ چارگی کی تصویر بنی دور آکاش پر اڑتے پرندوں کو دیکھنے لگی۔

انکی صورت حال میں صابرہ نے اس سے مزید بات کرنا مناسب نہ سمجھا اور بولا۔ ”بے بی۔ تم پریشان نہ ہو میں بھائی جان سے بات کروں گا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا اور صابرہ گڑبگڑے لمحوں میں کھونے لگی۔

انارے معاشرے کا الیہ یہ ہے کہ دولت مند روپے پیسے اور ویک ٹینس پر کھیر کرتے ہوئے غریبوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور غریب اپنے لیے مقدر پر لوہہ کٹاں ہوتے ہوئے قبر کی پہنائیوں میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی حسرتیں، آہیں اور خراشیں دم توڑنے لگتی ہیں۔ دولت سب کی کی نہیں ہوا کرتی اور نہ ہی وقت سدا ایک سا رہتا ہے۔

آج میرے پاس ہے تو کل بھی اور کے پاس۔ امارت اور غربت کا سفر دوپٹ چھاؤں کا سا ہے جو سدا بدل ہی رہتا ہے تو پھر ہم اس پر اس قدر اندر اور بھروسہ کیا کرتے ہیں۔ اپنے سے کم درجے کے لوگوں کو حقارت کی نظر سے کیوں دیکھتے ہیں۔ غریب کے جذبات سے کیوں کیلے ہیں۔ انہیں اپنے سے کتر کیوں سمجھتے ہیں۔ حالانکہ صورتیں، سہولتیں اور جذبات سب ایک جیسے ہوا کرتے ہیں۔ اپنا اچھا بر اور غراب و خیالات پر سبکی کو کیساں اختیار حاصل ہے۔ یہ سبکی کچھ سوچتے ہوئے صابرہ کی آنکھیں آنسوؤں سے جھپکنے لگیں۔

صابرہ نے بہن کی پسند کے بارے میں اکبر سے بات کی تو وہ کچھ ہی انجول پڑا جیسے اسے کسی بچھوئے کاٹ لیا ہو۔

”بلال اور بھائی سٹینس میں کتنا بڑا فرق ہے۔ وہ دن بھر اپنی تعلیم میں مگن رہتا ہے تو رات کے حردوری کرتا ہے جب تک جاگ رہا ہے کی روٹی روزی پوری ہوتی ہے اور ہم..... ہمارے پاس روپے کی ریل ٹکلی۔ کتنا بڑا کاروبار ہے۔ نہیں..... صابرہ..... نہیں۔ اس کا اور ہمارا کیا جوڑ ہے۔ ایسا تصور میں بھی ممکن نہیں۔ اس نے سر اچھر اچھر دیا۔

”مگر..... بھائی! وہ صابرہ۔“ صابرہ کا نام اس کے گلے میں جیسے انک سا گیا اور وہ خاموشی سے اکبر کو دیکھنے لگا۔ ”گوئی مارو اسے۔“ وہ صابرہ کی سنی ان سنی کرتے ہوئے پیسے سے باز۔

”مگر بھائی..... اس نے بولا چاہا۔

”مگر مگر کچھ نہیں چھوئے..... صابرہ کی شادی وہاں ہوگی جہاں ہم چاہیں گے دولت.....“

”ورنہ کیا.....؟“ صابرہ نے بخور اس کی آنکھوں میں جھانکا جلال انگہرہ ہو رہی تھی۔

”ورنہ میں اس حراؤ کا کچھ دباؤں گا۔“ اکبر نے اسے کہا جانے والی نظروں سے گھور اور جلدی سے باہر نکل گیا۔

صابرہ ہینڈ روم کی کمز کی سے کان لگائے بھی کچھ سن رہی تھی۔ وہ پل بھر کا نوپ کر رہی تھی۔ اسے بہن کے جذبات و احساسات کا ذرہ بھر بھی خیال نہ رہا۔ امارت کے آسیب نے اس کے خیالات کا ترازو بھی جھکا دیا تھا۔ وہ صابرہ کے انتخاب پر اسے مرنے مارنے پس چل گیا تھا۔ وہ ہم کی تصویر بنی

ساکت تھی۔ اسے اپنی آنکھوں، خواہشوں اور حسرتوں کے گل بدلت کی مانند زمیں یوں ہوتے محسوس ہونے لگے۔ اس کا پورا وجود دکھ سے بھر گیا اور اس وحشت سے آنکھیں بری طرح جھپکنے لگیں۔

☆☆☆

صابرہ کی بھائیوں سے پہلے ہی نہیں جتنی بات بات پر لڑائی جھگڑا آئے روز کا معمول تھا۔ بھائیوں نے اپنی بیگمات کے اکسائے پر صابرہ اور صابرہ کو کھارے ہی پیچھ کر دیا۔ اسے معمولی رقم میں کام کرنا دشواری نہیں بلکہ ناممکن سا ہو کر رہ گیا اور اب تو دونوں بہن بھائی کی ذودقت کی روٹی بھی مشکل ہو کر رہ گئی۔ جیسی اس نے ایک بھر بھائیوں سے اپنا حصہ مانگا۔

انہوں نے اعزاز سے کے مطابق سبکی کاروبار کا جائزہ لگایا۔ اس دور کے مطابق کل اثاثہ فروختے ہزار میں کتنا گیا جبکہ بے بی کی کٹاڑیے کے اعزاز سے بھی کم تھی۔ عام دکاندار کی گھر میں تقریباً چار لاکھ سے بھی تجاوز کرتی تھی۔ انہوں نے تین حصے کیے۔ سب ہزار روپے لاہور جہاں سے سامان خریدتے تھے وہاں دکاندار کو دینے کا کہہ دیا۔ بقیہ رقم سے اسے بیکٹل میں ہزار کا حصہ دار قسم لایا گیا۔ چونکہ چند ہزار روپے ہی لے چکا تھا۔ بقیہ پانچ ہزار روپے ہزار ہزار روپے کی باہار قسط دینے پر دو رخصت ہوئے۔

پوری وراثت سے اس قدر کم رقم اس کے ساتھ تا صرف مذاق تھا بلکہ طرہ طرہاں اس کی شرافت کے منہ پر کاس نے باپ کے کاروبار سے انفاق کیوں مانگا۔

صابرہ اس ادنیٰ سی رقم اور بہن کے نورے پر قطعی راضی نہ ہوا تو اکبر نے اسے پیار سے بلا کر بھانے کے کے اعزاز میں کہا۔

”جئے..... تو تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔ بھلا تم تہا حق کھا سکتے ہیں؟“

”مگر بھیا.....! میں آپ کی اس تقسیم اور ایسے حصے کرنے پر قطعی رخصت نہیں ہوں۔ آپ نے سبکی کاروبار کو کٹاڑیے کے ترازو میں تولیا ہے۔ یہ میرے ساتھ سراسر نا انصافی ہے۔ مجھے اس بندر بانٹ سے اختلاف ہے۔“ اکبر نے اس کا بازو دھکا اور اپنے ساتھ کھڑا کرتے ہوئے خانہ کو کی طرف منہ کرتے ہوئے بولا۔

”خدا کی قسم!“ میں نے کسی قسم کی تیرا بھیری نہیں کی میں نے سبکی کاروبار کا جائزہ درست اور ایماندار سے لگایا

۴۔ صابر سیدھا سادا اور ایمان کا پختہ انسان تھا۔ نماز روزے کا پابند اور کسی سے زیادتی کرنے والا بھی نہیں تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھگ نہیں اور دل رونے لگا۔ وہ جب چاہتا تھا کہ گھر سے نکل گیا اس کے اندر جسے دھماکے سے ہونے لگے اور پورا وجود ٹوٹ پھوٹ کر نکلا ہو کر رہ گیا۔ اس کے وجود کی رگ رگ جیج کر گئی تھی کہ اس کا دل نہ کرے گی ہو جسے وہ بینک بکوں اور لڑتے وجود کو اپنے بھل کر پہچان رہا تھا۔ یہی جگہ پڑھا رہا تھا۔

خواب کر۔ صابر نے اس کی بے چینی اور پریشانی کو بھانپ لیا۔ وہ پوچھا۔ "بھیا کیا ہوا؟ آج کچھ لڑا ہوا ہے؟ پریشان دکھائی دے رہے ہو۔ خدا نہ کرے کوئی نقصان تو نہیں کرتا۔"

"ہاں۔ بیٹا آج میں اپنی عمر بھر کی پوری باتیں کر رہا ہوں۔ بھانپنا لے گئے ہیں کہ وہ بارے خالی ہاتھ نکال دیا ہے۔"

وہ صبر کر رہا تھا۔ اس نے اسے دیکھنے کی۔

"انہوں نے میرے ساتھ آج ایسا سلوک کیا ہے کہ دشمن بھی ایسا نہیں کرتا۔" اس کی آنکھوں سے ایک جھپٹے گئے۔

"مگر۔۔۔ مگر میں جو زیورات وغیرہ تھے۔ وہ حیران ہو گئی۔

"وہ کہتے ہیں کہ کچھ صابر ہے۔ ماں تم نے تمہارے گھر میں کس لیے بھل کر رکھ دئے تھے؟ سو نے کے زہر پائے تھے وہ ہمارے پاس امانت میں جب تم نے چاہے لیا۔"

"آپ گزند کریں بھیا میں ان سے بات کر رہا ہوں۔" اس نے اپنے آپ سے صابر کے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے مطلع کر رہا تھا۔

"وہ ہرگز نہیں مانیں گے۔ میں نے قسمت کا کھٹا اپنے دامن میں ڈال لیا ہے۔ اب میں ان سے کچھ نہیں مانگوں گا۔ کچھ بھی نہیں۔" وہ وہ دھمکتے میں کھڑے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا جس پر کوئی شام بھی اور نہ تھا۔

جب دلوں میں عداوت رہے۔ محبت کی جگہ نفرت پھیل جائے تو دین و ایمان دولت بن جاتے تو پھر ہر شے ہاتھ میں آتی ہے۔ انہوں کا لبو سنبھل جاتا ہے۔ بھائی، بھائی نہیں رہے دشمن بن گئے ہیں۔ اپنے ہی خون کے پیاسے

بن جاتے ہیں مگر۔۔۔

ابو والا کبھی کچھ دیکھ رہا ہے۔ اس کی لاشی ہے آواز ہے۔ اور۔۔۔ کرنی کا انجام تو ہر بندے کو بھگنا ہوتا ہے مگر تب تک بہت سا وقت گزر چکا ہوتا ہے۔

☆☆☆

موسم بدلے رہے۔ وقت بھی اپنی مخصوص رفتار سے گزر رہا تھا۔ صابر نے اسی غم سے بہت گارہ لگا کر اپنا مقدر سمجھا۔ وہ جیسی سے اسے جاری رکھا اور جان تو دینتے گئے کہ جس سے ان کی گزر رہی تھی کہ آسان ہونے لگی تھی۔ مگر کبھی بھی رانی کا تصور اور اس کی رفاقت میں گزرتے ہی اسے رلا دیتے تھے۔ اسے وہ لگے جادو تھے جب رانی اور اس کے باپ سے باتیں ہوتی تھیں۔ لیکن باتیں جن میں دقاؤں کی چاشنی تھی۔ اہلقت کے تڑکنے اور بھروسے کی خوشبو تھی۔

ان کا دل حد سے بڑھا تو رانی کے باپ نے پاس بلا کر کہا تھا۔ "صابر بیٹا۔ میں نے کون سا جرم کیا ہے جو تم میری غیرت جاوہر ہاد کر رہے ہو؟"

"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔" اس نے حیرت اور غمی کے لیے لہجوں سے پوچھا۔

"تم مجھے لوگ بیٹھ بھی کرتے آئے ہیں۔ ہم جیسے غریب لوگوں کی بھولی بھالی لڑکیوں کو بھلا پھینک کر سیرے خواب دکھاتے ہوئے ان کی جوانوں سے بچھلتے ہیں اور پھر وہ کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہتیں۔ میں تو مانہ شایس بندہ ہوں اپنی آنکھوں کے سامنے ایسا نہیں ہونے دوں گا۔" اس کا بھڑکنا اور ماتھے کے ٹپا گھرے پڑنے لگے۔

"آپ غلط کہے ہیں اکل۔" اس نے قدرے کھلتے ہوئے کہا۔ "میں رانی سے شرط نہ طریقے سے شادی کر رہا تھا ہوں۔ اور۔۔۔ شادی آپ کی رضامندی سے ہوگی۔ ہر انسان ایک جیسا لگتی نہیں ہوا کرتا۔ آپ مجھے کھینچنے کی کوشش کریں۔" جس سے وہ ڈرامہ پڑ گیا اور اس کی بوڑھی آنکھوں سے ایک بہرہ لگے۔ صابر نے اسے مکمل یقین دلایا کہ میں آپ کے احمد کو کبھی بھروسہ نہیں ہونے دوں گا۔ تب سے وہ اس پر مکمل بھروسہ کرنے لگا۔

اس روز گھر کے کسی افراد کی قریبی شادی ہو گئی تھی۔ شہر کے ایک بہرہ دار نے ایک عورت کو نکاح کر لیا تھا۔ اس کی رانی اس کے گھر آنے والی ہوئی تھی۔ اس کا دل یوں دھڑک رہا تھا جیسے ابھی سے پہلے آجائے گا۔ سائیں

بے غریب اور جسم لہز رہا تھا وہ کھلائی صورت لیے سامنے کھڑا۔

"تو اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہے۔ غم سے تمہارا ہاتھ تڑپ لگ گیا ہے۔"

"وہ شام سے گھر سے باہر ہے۔" وہ تذبذب میں تھی جیسے۔۔۔

"تو۔۔۔ پھر۔۔۔ تھے اس وقت میں ہرگز نہیں آتا چاہے تھا۔ میں تمہیں شہنائیوں کی گونج میں سہا کر گھر لانا چاہتا ہوں۔" وہ حیران سا ہوا۔

"تو۔۔۔ تم۔۔۔ تم مجھے شادی کر دے۔" اسے جیسے اس کی بات کا یقین نہ ہو۔

صابر نے اس کی طرف بغور دیکھا اور کہا۔ "ہاں رانی۔۔۔ ہاں۔"

رانی کے چہرے پر پھر وہی جھلک چھائی۔

"ہاں ضرور آجائے گا۔" اسے رانی کے بچے ہوئے مرقع جسم کے کسی کی وجہ سے جواب دینا دھیر ہوا تھا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ اگر وہ کچھ دیر صبر اس کے غریب رہی تو اس کے اوصاف جی جانیں گے۔ کٹیپھوں کی ریشیں پخت جائیں گی۔ اس کا خون رگوں میں بہنا لے گا۔ خدا ہندو میں دھماکے سے ہونے لگے اور انھوں کے سامنے تاریکی کی سیاہ چادر پھیلنے لگی تھی۔ گہری تاریکی کی دھڑ چاڑ۔

یقین اس نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ طوفان آئے اور اپنے ساتھ کسی کچھ بھا کر لے جائے۔ اگر وہ اس دور میں نہ ہوتی تھی اپنا کئے تو کم از کم اس کا گھر تو نہ بنے۔

اس نے ٹھیک کر اسے اپنے سے دور کیا تو رانی گڑبڑا کر بولی۔ "یہ کیا حرکت ہے میں۔۔۔ میں تمہیں پسند نہیں کرتی۔"

"اس لیے کہ میں تمہیں بے حد چاہتا ہوں۔ اگر میں تمہیں نہ پا سکتا تھا تب بھی میری وجہ سے تمہاری زندگی پر کوئی آٹا نہ پڑے۔ ہر چہ وہ اپنے وقت پر ہی اٹھا بھٹکا ہے۔ یہ میری زندگی کا گھر ہے۔ میں تمہارے باپ سے کیے وعدے پر قائم ہوں اور اپنے خواہوں کو زبردستی نہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔"

صابر کے جواب پر وہ خاموش ہو کر اٹھنے ہوئے اپنے قدم وچر سے دھیرے دھیرے رانی کوئی دروازے سے نکل گئی۔

وہ تو اس کے باپ کی توقعات پر ہمارا اتنا چاہتا تھا پھر بھلا انہوں نے بھانپنا لے لیا۔ گازی اور چاند کا کیڑا کر مطالبہ کیا تھا۔ یہی سوچیں تھیں جو اسے اندر ہی اندر کرب میں جگا دیے دے رہی تھیں اور وہ یادوں کے اوصاف صحن وادوں میں بھڑکنا چلا جا رہا تھا۔ کچھ تو ہے جین و مصلوب کیے ہوئے تھے۔ یوں بھانپنا لے رات کے کون سے پہرے نیند کی دہری نے اپنی آغوش میں لے لیا۔

☆☆☆

اس روز صابر کام پر جانے کے لیے گھر سے نکل رہا تھا کہ سائون بھائی تیز رفتار ایکسیلیس آکر انہیں ان کے دروازے پر دی۔ "اکبر کا رڈ ایکسپریٹ ہو گیا ہے۔"

ایک خوش حال لڑکا ہوا اور پھر کسی لوگ آن واحد میں ادھر بیٹھ گئے۔

"پاؤنڈ خیر۔۔۔ جس نے سٹان کے لوگوں سے پہلا خط لکھا تھا وہ ہے۔"

"تمہارے بھائی کی حالت بہت خراب ہے اسے بڑے کسی اسپتال لے جانا ہے۔" وہ مسکرتے ہوئے اس کے صابر کو بھروسہ دیا اور اس کے والد سے چلا اور تقریباً چھ گھنٹے ہونے اپنے گھر میں داخل ہوا۔ کچھ دیر جب میں گھومنے اور لالے قدموں گاڑی میں آ بیٹھا۔ جب تک اس نے اپنا چہرہ گازی تیزی سے سرک پڑا دئے گی۔ سائون بھرے شور مچانے لگا۔

بھنسی ہونے کی وجہ سے ہسپتال میں نہ تھا۔ اتفاق سے ڈاکٹر موجود تھا۔ اس نے اسے طبی معائنہ کیا اور اس کے سر اور جسم پر مرہم لپی کر دی پھر پورے جسم کو چیک کرتے ہوئے ہائیں ٹانگ پر کھینچ کر وہ حیران رہ گیا۔ اکبر کی ٹانگ کھینچنے سے بچے تل کھائے ہوئے ایک طرف مڑی ہوئی تھی۔ اسے سیدھا کر کے اسے غصے سے باہر دھکیلا اور پھر بڑے اسپتال کا رہنما کیا۔

بڑے اسپتال کے ڈاکٹر ڈیف ملوی نے اکبر کا عمل چیک اپ کرتے ہوئے دیکھا تو غصے سے بھر پور لگے اور ان کی جان پاؤں کا آپریشن اور لٹل کا بندہ دست کرنے کی اطلاع دی۔ معقول اکبر کے ہاں رکا اور صابر لٹل کے لیے کھل کھڑا ہوا۔

اب اسے دور کر اٹھائی گئی اس قسم کا خیال نہ تھا کہ اکبر نے اپنا دست کب کی طرف کرتے ہوئے اٹھائی تھی۔ وہ صبر کے ٹکڑے کی طرح ہو گیا۔ یہ ایسی اٹھائی تھی جیسی قسم کا نتیجہ تھا کہ آج وہ ہسپتال مرگ پر چڑھا تھا صابر کو بھر پوری

سی آگئی اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ خدا یا تو
 ہی بھڑ جانے والا ہے جسے تیرے فیصلوں پر کسی کو کچھ اختیار
 نہیں۔ وہ میری بابت کیا کرے گا۔
 ڈاکٹر صاحب نے ہانک کے آپ بٹن کے لیے اس کی
 سوج سے بہت زیادہ رقم مانگی جس پر اسٹریٹ نامور کی
 رضامند ہو گیا۔ میں اکبر کا آپ بٹن کر دیا گیا۔ اگلے روز
 ڈاکٹر نے یقین دہانی کرتے ہوئے انہیں گھنٹی دے دی۔

☆ ☆ ☆
 کاروبار اب اسٹریٹ نامور ہوا تھا۔ بستر پر ڈاکٹر
 انہیں چایات جاری کر رہا تھا۔ اکبر کی بیوی ناک نہ تھائی
 ہوئی اس کے پاس سے گزرتی۔ اب اس کا رویہ بھی بدلنے
 لگا تھا۔ بات بات پر اکبر کو گت کھانے کو روکتی۔ بولتے
 روز گھر میں تو... تو... میں... میں... کی تکرار ہونے لگی۔
 بات حد سے جڑی تو وہ روٹھ کر بیٹے بلی گئی۔ اب اکبر کی
 گھبراہٹ صابر اور صابرہ پر اتن پڑی۔ وہ اس کا مکمل خیال
 رکھتے ہوئے تھے۔ اگر کبھی بھار صابر کام پر چلا جاتا تو وہ انہیں
 برا کہتا کہ اس سے اچھے کھانے کھائی لیکن تمام دن بھاگ بھاگ
 گھر پہنچا ہوتا تھا۔ جس میں اپنے کام کی فکر ہے۔ میرا زور
 بھرا احساس نہیں۔

صابر دل میں سوچ کر رہ جاتا اور ذہن پر لب بڑھاتا۔ "تو
 نے ہمارا کب احساس کیا ہے۔ تمہارے ذہن اور احساس
 پر تو دولت سوار تھی۔ اب تانا... بھائی... میں... باب
 اور قرعہ ریشے زندگی کی غم بھری دنیا میں کتنے اہم اور بنیادی
 حیثیت رکھتے ہیں۔ اس وقت تو... تم دیکھ اور گالیاں
 دے رہے تھے۔ اب... اب... بھائی... بھائی... پکار رہے ہو۔
 کہاں ہے وہ بچی بچے جس نے مستقبل کی خاطر حرم الفا کر
 سبھی کو ختم کر لیا تھا اور مجھے بھی دست و دھائی نکال باہر کیا
 تھا کہ... سبھی کو تقدیر اور قسمت کا کھنکھ کر رہا ہے اس کی
 خدمت کر رہے تھے۔ اپنا فرض بھار ہے تھے اور اکبر بھر بھی
 ان پر دھنسی نہ تھا۔

کام سے واپس پر وہ اسٹریٹ نامور سے دن بھر کی کارروائی سنتا
 تو اس سے بھی بڑے گت کھاتا کہ میری موجودگی میں اسے بڑا
 روپے روزانہ کی آمدنی تھی اب اسے چارہ کم کیے ہوگی۔ تم
 نے وہ سہاگن سستا علی۔ وہ جتنے روپے کی کمی کم کیوں
 تھی۔ سبھی کو اسٹریٹ نامور ہی اس کی ٹوٹلی اور چلا دینے والی
 باتوں سے چڑسا جاتا تھا کہ میری سبھی کچھ چپ چاپ سنا
 رہتا۔

اسی اٹھاس تین ماہ گزر گئے جب چیک لپ کر دیا گیا
 تو چاکر ہانک کی ہڈی نہیں چرکی اور آپ بٹن دوبارہ کر
 دئے گا۔ سبھی بہن بھائیوں کے چہروں پر ہوائیاں سی اڑنے
 لگیں اور وہ دل میں سوچ کر رہ گئے۔

☆ ☆ ☆
 اکبر کی ہانک کی فکر، دہائی کی یادوں کی اوجھڑ
 کاروبار کا نہ ہونا اور صابرہ کی جوانی کی فکر۔ یہ ایسے
 اہم ہتھک اور اعصاب شکن واقعات تھے جو صابرہ کے دل
 پر ہر وقت مسلط رہے۔ اس کی روح کے سکون کو کھرات
 کھائے جاری تھی۔ اس کا دل اپنا چاہتا تھا کہ اس کا
 جی چاہتا تھا جس قدر جلدی ممکن ہو وہ یہاں سے کہیں دور
 بھاگ جائے۔

وقت بھی ایک سا نہیں رہتا۔ آج دکھ ہیں تو کل
 مسرتیں۔ خزاں کے بعد ہر ضرورت آتی ہے۔ بات کی سہی
 دن کے اجالے میں ضرورت ضرور ہوا کرتی ہے۔ مشکلات خواہ
 کتنی ہی میرا آدما کیوں نہ ہوں آسانیاں ضرور پیدا ہوا کرتی
 ہیں اور پاس و حیرت سے مچھلتے پھروں پر بھی تا سبھی
 مسرتیں ضرور نکلتی ہیں جس میں ذرا ہمت اور حوصلے کی
 ضرورت ہوا کرتی ہے۔

آلات، صابر کا گھرا دوست تھا۔ وہ اس کے سبھی
 واقعات سے بخوبی واقف تھا۔ صابرہ جہاں میں اس کا بہت بڑا
 کاروبار تھا۔ وہ ہر سال کتنی کے گت پر دو افراد سودی بیچتا
 تھا وہ اس سے بڑا اور بڑا۔ "یاد تم اس قدر پریشان نہ ہو۔
 میرے پاس سودیہ کا دیرا ہے میں نے دو آدمیوں کو تیار کیا
 تھا کہ ہر وقت اسلم نامی بندے کا باپ واقعات دیکھا اس نے
 جانے سے انکار کر دیا۔ اب تم جلدی کرو میں سبھی اسی
 وجہ سے یہ سودیہ بیچا دوں گا۔"

اس کی بات سن کر صابرہ کا چہرہ خوشی سے سرشار ہو گیا۔
 فردہ بات سے اس کے آنسو ٹپک آئے۔ آلات نے اسے
 گتے لگالیا۔ بول چہروں میں وہ حالات کے دکھوں سے رگلا،
 دیر گھر کے لیے رخصت سفر باغ دے گا۔

اس کا جی چاہتا تھا کہ جاسے سے قبل ایک بار دہائی کو
 مل لے اس سے پوچھ سکے کہ تم نے تو اچھی بیکراں بھیتوں کا
 والہا ناظہار کیا تھا اور اس قدر قریب ہو چکی تھی کہ تو اور میں
 کا فرق مت جانتا۔ تم نے کہا تھا میں تم سے عمر بھر پیار کرتی
 رہوں گی بھرا... بھرا تمہارے باپ نے رشتے کے لیے
 کہاں کر جواب دیا۔ مجھے کیوں گھرا دیا۔ یہ سوچ کر اس نے

اپنے قدم اور ہاتھ بڑھا دیے۔
 دہائی گھر میں نیم کے بوزے پڑے پڑے کپڑے دھو رہی
 تھی۔ اسے بولی اچانک دیکھ کر چوکی اور بھراس کے مقابل
 آکڑی ہوئی۔ وہ بھی چپ چاپ تھا اور دل کی ڈکھتری میں
 اٹھا کھٹکھٹ کر رہا تھا کہ وہ گرا ہوئی۔
 "آ... آپ دور جا رہے ہو صابر۔ اس کے لب
 ہنسل ڈرے "وہ" ہونے لگا وہاں نے دوسری طرف
 پھیر لیا۔

"ہاں... بھرا... صابر نے بولا جانا۔
 "آپ جا رہے ہیں تو مجھے بھرا جانی بھرا جانے کی
 کوشش نہ کرنا اور نہ ہی کسی ریشہ نگار کو دل میں جگہ دینا۔ شاید
 چند دنوں تک دہائی کا احساس نہیں ستائے لیکن خدا را
 بزدلوں کی طرح کسی اور چیز میں سکون تلاش نہ کرنا بلکہ اچھی
 معمولات کے ساتھ نفس پس کر دے گی کا ساتھ بھرا۔ "وہ
 اسے بخیر دیکھ کر جاری تھی۔

وہ اب تک خاموش تھا چہرے کی طرح سادہ لیکن اس
 کے لہجے میں جانے کیا بات تھی کہ دل کی گہرائیوں سے بھرا
 پھوٹ چلا۔ آنسو بکھڑوں کا بندہ تو ذکر آئے۔ دہائی نے ہانک
 کر اس کے سینے پر سر رکھا اور بولے ہوئے سکھایا لیے
 گئی۔ جب صابر کو احساس ہوا کہ اس کا کام رانی کا بھی کم ہے
 اور یہ آنسو دونوں کے یکساں ہیں۔ اس احساس نے گویا دل
 پر چھینم کی باتوں کی غصہ شک بیچا دی اور دھک کے بجوے تہ
 نشین ہونے لگے۔ اس کے دل میں سوچوں کی تیز دھم
 آتھیں سنسنائی رچی اور کرب کی اندھی گہرائیوں میں
 ڈوب کر اس نے بولی سے اپنے دل کو یقین دلایا کہ دہائی
 خود غرض، بھرا جانی اور بے وفا نہیں ہے۔

"تمہارے باپ نے میرے بھائیوں کو جواب کیوں
 دیا؟" آخر دل کی بات اس کی زبان پر آئی گئی۔ بھرا سبھی
 پردے کھل سے گئے۔

"کیوں سا جواب؟ اور کس بات پر؟" وہ بے بسی کی
 تصویر بنی پوچھ رہی تھی۔

"کیوں کہ مجھ کا بھاری سامان، گاڑی اور زمین۔" وہ
 بولی چلا گیا۔

دہائی کی آنکھوں میں آنسو حیرنے لگے۔ "یقین کرو
 صابر۔ م... مجھے کچھ نہیں۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ
 تمہارے بھائی کب تمہارے گھر آئے۔ شاید... یہ بات
 بابا کو معلوم ہو۔ وہ ان سے ملے ہوں۔ م... مجھے... کچھ

نہیں۔ "وہ دہائی ہونے لگی۔ بھرا کی لئے گھر مجھے بھرا
 آگئی سے بولی۔ "صابر... میں نے تمہیں چاہا۔ تم سے
 محبت کی اور سدا تمہاری رہیوں گی۔" اس نے دور علاقوں
 میں کھوکھرائی پتھر دقا کو یقین دلایا تو وہ بھرا سے اپنے بازو
 ذہن کو لے کر باہر چلا آیا۔ باہر دھکی دھکی ہانک ہوا کی
 سرسراہٹ میں غریبی بھرا کیوں کا چار پچیس بار چاہا جو
 اسے مطمئن کرنے کے لیے کافی تھے۔

☆ ☆ ☆
 گھر آکر اس نے رخصت سفر باغ دیا۔ لیکن اور بھائی
 کی طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا تو اکبر بولا۔ "یہ
 کدھر جا رہا ہے۔ صابر۔"
 "بھائی... یہ کہیں کام پر جا رہا ہے۔"
 "اچھا..." اس نے اچھا کو قدرے لبا کرتے
 ہوئے کہا۔ بھرا ذرا وقت کے بعد بولا۔ "جانے دو اس
 شخص کو۔ اسی کی وجہ سے ہم خدا کی گرفت میں ہیں
 شاید۔"

صابر نے سبھی بھرا کے کانوں سے سن لیا تھا کہ اس
 میں بھائی کو جواب دینے کی ہمت نہ تھی شاید۔ اس نے ہانک
 اٹھایا اور خاموشی سے سر جھکا کر کدرونی گیت میو
 کر گیا۔ اس کے لیے اتنی ہی سنسنائی تھا شاید۔ اس کا
 دوست آلات بھرا تھا اور وہ اس کے ساتھ چلا آیا۔
 گاؤں سے باہر آکر اس نے آخری بار ایک نظر گاؤں
 کی طرف دیکھا اور پھر جس میں سوار لاہور کے لیے روانہ
 ہو گیا جہاں اس کی گت تھی۔

☆ ☆ ☆
 صابر نے اپنے ساتھ ہونے والی اضافیوں اور
 بھرا بولی کو بالائے طاق رکھ کر ہمت نہ ہاری اور بے غم ہو۔
 حوصلے سے اپنے سینٹر کے گتے کام پر ڈیڑھ سرائیام
 دینے لگا۔ ابتدائی ایام میں اسے ذرا ہمت ہوئی کہ میرے
 دیرے وہ اس ماحول میں اپنے آپ کو مصروف رکھے گا۔
 جب بھی اس کا دل ذرا پریشان ہوتا تو گزرتے دنوں کو یاد
 کرتے ہوئے چڑا آنسو بہا لیتا۔ جب اس کا وجود بھلا بھلا اور
 ذہن پر سکون سا ہو جاتا اور وہ بھرا سے اپنے کام پر ہوتا۔

اس نے اپنے لطاف کے کسی فرد کو کسی شکایت کا
 موقع نہ دیا وہیں رفتہ رفتہ سبھی کے دلوں پر سکرانی کرنے لگا
 اور سبھی اس کے کن گانے لگے۔
 انہوں نے دور اس محراب میں کام کرتے ہوئے اسے

چہرہ ہوا ہو چکے تھے۔ وہی اسے وہی کام ملا تھا جس کا وہ ماہر تھا جی وہ اسے آسانی سے سرانجام دے رہا تھا۔ اس کے ساتھ بستر پاکستانی تھے۔ وہ اپنے اہل خانہ کے لیے ریا لوں کی صورت میں خوشیاں خریدنے کے مہروں سے کوسوں دور موجود تھے۔ ان کے اپنے منکر اہلوں اور خوشیوں کے دلیرب پتوں میں یوں کھو گئے تھے کہ ان کے دل سے کچھ نہ باقیوں کے ذمہ اور انہوں نے خود اپنی خوشیاں ہی لے لی تھیں۔ وہ اپنی کوسوں سے ہی فراموش کر بیٹھے تھے کہ ان کے سامنے تو جیکب خان خوشیوں کے انبار تھے۔ انہوں نے اپنی کوئی نہ گالی کی بھی ضرورت تھی یا کہ فراموش کر دیا تھا۔ انہیں کیا معلوم کہ لکھی ستر میں اور آسمانی میسر کرنے والے اپنے دل کا لہو کی طرح کھڑکے رہے ہیں اور ان سے دوری کا کھراں دکھ کیسے برداشت کر رہے ہیں۔

کاش! ہمارے اہل خانہ اپنی خواہشیں اور ضرورتیں محدود کر لیں تو ان کے اپنی کوئی بے غیر میں ان حاصل اور کرنا کلمات سے نہ گزرنا پڑے۔

اس نے کئی ساتھیوں کو اپنی دل سے جدا کی آگ میں چھپ چھپ کر آسو بھارتے اور مر رہے دیکھا تھا۔ انہیں اپنے گھر اور گھر والے شہادت ہے یاد آتے تھے۔ جن سے بھی دوری کا خواب بھی انہوں نے نہیں دیکھا تھا۔ ان کے سامنے بس انہوں کے ارمان ہی تھے جن کا کام تھا کہ وہ اس وقت تک گھر واپس نہ لوٹیں جب تک کہ بھی ضرورتیں پوری نہ ہو جائیں۔

یادیں بچھے لوٹیں تو اسے ایک دم رانی یاد آنے لگی۔ وہ من موئی، غور و اور اسرار میں وہ شہر۔ وہ اس کے اس قدر قریب چلی آئی تھی جیسے روح اور بیت کا بندھن۔ چلی اور پانی کا نات، چندا اور پھور کی قرابت ہو۔ پھر اسے بھائی، بھائیوں کے ناروا سلوک، ان کی عین اور بیاری، لیکن صابرو شہادت سے یاد آنے لگی جو صرف اور صرف بال کا نام لیوں پر سجانے بھرتی تھی اور اسے یہی سمجھ کر اپنا جیون تار رہی تھی۔

وہ بھائیوں کی تلخ کھائی، ان کے سلوک اور بد چال کی یاد کرتے ہوئے دوئے لگا کر مریض تک کہ پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو جاتا۔ اسے یہ حسرت اور خواہش ہی طرح ستاری تھی کہ میں امیر بنوں۔ میرے پاس بھی زیادہ سے زیادہ روپیہ چاہتا ہوں کہ آج کل کے دور میں دولت ہی عزت ہے، دولت ہی مقام ہے اور دولت ہی اٹلیس ہے ورنہ

زندگی..... زندگی نہیں موت ہے..... بدتر موت..... دوسرے ساتھیوں کی طرح اس نے بھی بون دیکھا اور نہ رات۔ اپنی جان کو بارے ہوئے جان تو نہ موت کی۔ مشقت اٹھائی۔ دن کو کوئی پوچھتا تو رات اور دن نام میں ہر کرتا کھانے پینے اور دھوئے چھوئے اور لباس پر بھی کم سے کم خرچ کرتے ہوئے روئے ریا لوں کی صورت اٹھنے کیے۔ اپنی بیکراں خواہش کو یاد کر دیا پھر بھی محنت مزدوری کرنا جان جو کھوں کا کام ہے۔ جو اس نے بڑے احسن طریقے سے سرانجام دیا اور اپنے سیکرز اور مائخوں سے مہار کبادیں وصول کیں۔

☆☆☆

دو سال کا ویز آختم ہو رہا تھا۔ اس کے پاس نے چھٹی پر اسے پاکستان بھیجنے کے بارے میں اسے بتایا۔

"صاحب..... تم نے اپنے کام کو احسن طریقے سے سرانجام دیا۔ ابھی کوئی نہیں کی اور نہ ہی کسی شکایت کا موقع دیا۔ اپنے اہل خانہ سے مل آؤ۔ جب تک واپس نہیں لوٹو گے میں تمہاری تمناؤں جاری رکھوں گا اس لیے کہ تم نے بھی چھٹی نہیں کی۔ اور اب.....! اب تو تمہیں اپنے بھی یاد کرتے ہوں گے اور تمہیں بھی ان کی خواہشیں یاد آتی ہوں گی۔ اس دوسرے میں تمہاری دیانت داری کو یہ نظر رکھتے ہوئے تمہیں گھر جانے کی اجازت ہے۔"

گھر اور اس میں بسنے والوں کے بارے میں سن کر اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے سیلاب اٹھ اٹھے۔ جنہیں روکا اس کے بس کی بات نہ تھی شاید۔ وہ زار و قطار رونے لگا۔ لیکن صورت حال دیکھ کر اس کا ہاس دھک رہ گیا اور اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ "لوگ تو گھر کا نام سننے ہی کل اٹھتے ہیں۔ سرکاری سے ان کے مرجھائے چرے گنار ہو جاتا کرتے ہیں مگر تم..... تمہیں گھر والوں نے کون سا ایسا گناہ لکھاؤ بخشا ہے جو تمہیں یوں پٹکان کیسے دے رہا ہے اور تم ان سے بیزار ہو رہے ہو؟"

"نک..... کچھ..... کچھ نہیں سر..... کچھ بھی تو نہیں۔" اس نے اپنے جیبی رومال سے آنسو صاف کرتے ہوئے پٹکان سے کہا۔ وہ انہیں کیسے بتا کر اپنی کی غزروں نے ہی تو اسے جلا وطن ہونے پر مجبور کیا۔ ان ہی کے ناروا سلوک پہ وہ بے گھر ہوا اور انہی کی لگائی آگ سے وہ اپنے آپ کو آج تک چار رہا ہے۔ وہ کیسا گھر تھا اور اس میں بسنے والے جو ایک ایک نوالے کھانچ کر رہا چاہتے تھے۔ کیا ایسے شہنوں کو

بھائی کہا جاسکتا ہے؟
"تم خاموش ہو۔ میری بات کا جواب نہیں دے رہے۔" وہ شفقت پوری سے اس کے سر پر ہاتھ رکھنے لگا تھا۔

اس نے آنکھوں سے لہریز، بیکراں بے یمن لگا ہیں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور دھڑک دھڑک مار کر ان سے لپٹ گیا۔ صابر کی پریشانی سے متاثر ہو کر ہاس کی آنکھیں بھی آبدیدہ ہو گئیں۔ "میر کر دینا۔"

"میں ان کا بھی ہوتا ہوں جن کا کوئی نہیں ہوتا۔" یہ خداوند کریم کا فرمان ہے۔ خداوند اہل کثرت ہے۔ بندہ ایک بار غلوں دل سے اسے نکالے تو وہ ترمیم کر دیتا ہے۔ "میں میرے بندے۔" وہ کھٹ بڑا کار نماز ہے۔ اسے سب خبر ہے۔ تم اس قدر کیوں پریشان ہو۔ آج سے میں تمہارے ساتھ ہوں۔ مجھے اپنا بھی کچھ سمجھو اور بھی دکھ دھم اور پریشانیوں گھر پر آشکار کرو۔ میں ادنیٰ سا بندہ تمہارے کسی کام آسکوں شاید۔" وہ دور اتنی کی گھرائیوں میں ڈوبتے سورج کو دیکھنے لگا تھا۔

"سری..... آپ بہت عظیم ہیں۔ آپ کے مجھ پر پہلے ہی بہت احسان ہیں۔ آپ نے مجھے بھی میرے اپنی کا احساس نہیں ہونے دیا اور میں آج جو کچھ ہوں آپ ہی کے مہربان ہوں۔"

سری نے ایک بار پھر اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

انہوں نے اس سے پوری رو روائی۔ اپنی مرکز شہت ملانے ہوئے کئی بار اس کی آنکھوں سے آنسو چھلکے جنہیں اس خدا کے بندے نے وہ بال سے صاف کیا پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور دلا دیا۔

"ہے.....! یوں دور رہنے سے حالات ہرگز نہیں سنبھلیں گے اور حق رو کر نہیں چھین کر حاصل کیا جاتا ہے۔ تاریخ میں وہی لوگ نامور ٹھہرے جنہوں نے باطل کے سامنے گوارا اٹھائی اور جاہر کے سامنے حق پر تھری۔ وہ تو پھر بھی تمہارے بھائی ہیں۔ جاؤ..... مجھے کچھ ملے جاؤ۔ ان سے اپنا حق مانگو۔ تمہیں انصاف ملے گا۔ تمہارا حق ملے گا۔ تمہیں پیار ملے گا۔" ان کی باتوں میں غلوں کی اس قدر شہرت تھی کہ صابر نے اپنے ایک صاف کرتے ہوئے انہیں ہل کہہ دی۔

☆☆☆

تھیرا کبر آبادی کی مثال ایسی ہے جس نے اپنی فقیری اور فقر کی حرکت میں مگر مبر آکرہ سے قدم باہر نہ نکالا۔ یہ روایات ضعیف ہی تھیں کہ انہیں لکھنؤ ہجرت پر اور عظیم آباد سے کئی بار دے لے مگر انہوں نے سب کچھ ال دیا۔ مگر یہ بہت بڑی حقیقت ہے کہ نظریہ جہاں اور شہرت میں دلی (ان) کے اپنے وطن) کا دوزخ بھی جڑ مٹا اور اہل کے لیے بھی لگا کے مصداق تھا اور جس میں ہر کسی کا سب بقدار نصیب و لیاقت ہوا تھا کسی کشش کا سبب نہ بن سکا۔ نظریہ کی اسی بے نیازی اور فقیری نے انہیں..... اپنے گھر کے دے اور کچے ہوئے عوام کی زبان بنا دیا۔

گڈ Guild

ہم پیش لوگوں کی انجمن، لیکن انجمنیں، ازمنہ وسطیٰ میں یورپ میں قائم ہوئی تھیں۔ ان میں تاجروں اور کارکنوں کی انجمنیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان کا مقصد ہم پیشہ کاران کی مددہ ان کے حقوق کی حفاظت اور پیشہ کاران کا حصول تھا۔ تاجروں کی سب سے پہلی انجمن بارہویں صدی میں انگلستان میں قائم ہوئی۔ تاجروں نے کارکنوں کو اپنی انجمنوں سے دور رکھنے کی کوشش کی، جس کے نتیجے میں تیرہویں صدی میں، کارکنوں نے بھی اپنی انجمنیں بنائیں۔
مرسلہ: فریڈرک، چنٹ

وہ دو سال گھر گھر لوٹ رہا تھا اسے یوں محسوس ہوا رہا جیسے کل ہی کی بات ہو۔ اسے یقین تھا کہ اب وہ رانی کو بے آسانی اپنا لے گا۔ اس کے پاس اتنی رقم تھی کہ رانی کا بیٹہ، گاڑی اور مکان بخو خرید سکے۔ گاڑی باؤوں کے در "وا" ہوئے تو اسے بھائی یاد آئے جو اسے نچا دکھانے کی کوشش میں تھے۔ ان کی کڑوی کھانسی، ہاتھ، گالیاں اور قسمیں اسے بے یمن و مضطرب ہی کرنے لگیں۔ وہ کس حال میں ہوں گے۔ میرے ساتھ کیسا سلوک کریں گے۔ اپنا سنبھلیں گے بھی یا.....!

اسے واپس لوٹا رہی جس تو رانی کی دھم تھی۔ اس کی من موئی اور دلچسپ باتیں۔ اور انہیں گزرتے لگا کی یادیں گھر جانے وہ کس حال میں ہوگی اور اگر وہ نہ لگی تو اس کے

دل کے کسی کوئی سے صدا بھری۔ اسے بھر بھری سی آگئی اور انکے آنکھوں کی منڈیوں پر ٹھٹھانے لگے۔ سرخوں کے پھول مرجھا گئے۔ وہ لہو بھر کو یونی ساکت لگا ہوں اور پھول وجود سے دور تھاکوں میں تیرتے پرندوں کو کھورتا رہا پھر اس کی آنکھوں کے سامنے کمرے بادل سے جھانکے گئے اور ایک اضطراب سا اس کے وجود کو مرعش کر گیا۔ جیسے اپنی ذات کا کوئی گہرا یقین اس کے اندر ٹوٹ کر کچی کچی رہ گئی ہو گیا اور وہ ان گرجیوں کی جھین سے بے چین و مضطرب سا ہو گیا۔

”بھارت لاہور کی حدود میں داخل ہو رہا ہے اور چند لمحوں بعد لیٹھ کرنے والا ہے براہ کرم۔ اپنے اپنے ٹکٹ پانچواں دم چٹکا اور ٹکٹ اپنے وجود کے گرد حائل کرنے لگا۔“

☆ ☆ ☆

اس قدر طویل خاموشی اور آنکھوں کے سامنے سفر کے بعد رانی کی یادوں کی پھر خوشبو لیے وہ اپنے شہر پہنچا۔ اپنا علاقہ اس کے لیے جانا پہنچا تھا اور گاؤں، گھر اور گلیاں بھلا کب بدلا کرتے ہیں۔ ان میں تبدیلی کا کل تو صدیوں بعد رونما ہوا کرتا ہے۔ ان میں بسے انہوں کے غلوں و پیار کی سا جھونک اور وہ مکانوں میں پوشیدہ ہوا کرتی ہیں جو ان کو جلد بدلنے نہیں دیا کرتیں۔

وہ اپنے مکان کے سامنے تھا دھک دینے پر جب دروازہ کھلا تو وہ لہو بھر کو گڑ بڑا سا گیا مگر اس کے وجود میں دوڑنا بھانگنا لوہوں کے حیات ہونے کا جواز تھا۔ دروازہ اکبر علی نے کھولا تھا۔ اس کی بغل میں بیٹا بھی تھی۔ پاؤں بظاہر وجود کے ساتھ تھا مگر چار پانچ آنکھ چھوٹا تھا جس کی وجہ سے وہ لنگڑا کر بمشکل کچھ بائیں کے سہارے دروازے تک آیا تھا۔

”بھائی جان۔“ وہ چیخ کر ایک دم ہی اس سے پٹ گیا اور انکسوں سا دل بھادوں میں گئی۔ ”س۔۔۔۔۔ صابر۔۔۔۔۔“ یہ بھی کچھ اسی قسم کا نتیجہ ہے شاید۔ ”اکبر کی آنکھیں بھی آنکھوں سے تھیں اور سرخ رست سے جھٹکا چلا گیا۔ سامنے چنگ سے اٹھ کر صابر وہ ڈوڑی۔ وہ بھائی کو چھوڑنے سے اپنے پاؤں کے حصار میں لیے ہو کھلا یا سا تھا۔ صابر ہنسنے لگی پھر ان واحد میں دونوں کی اونٹنیوں دور تک سٹائی دیے گئیں۔

گھر کے دو دروازے سوئے سوئے دیوان اور ایتھے اجڑے سے محسوس ہو رہے تھے۔ آگن میں بڑا حاتم کا پلہ چوں کے بچہ ان سے خالی اور شائیں جیسے سوکھ چکا ہوں۔ مکان سے جب جبہ پلستر اکڑ چکا تھا۔ دیواروں کا رنگ و روپ، دھوپ اور بارشیں جاٹ چکی تھیں۔ ہر طرف کھری ویرانی ان کی غریب اور غمگینی کو حد تک محسوس ہو رہی تھی۔

”پ۔۔۔۔۔ سب۔۔۔۔۔ کچھ کسے ہو یا۔۔۔۔۔“ صابر کے ایک ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے گال بھگوتے ہوئے بیٹے کے گھر سے اور وہ بھائی، بچن کے ہاتھ تھامے ان کے ساتھ چلے ہوئے پریشانی سے پوچھ رہا تھا۔

اکبر اسے کیا تا تا بھلا۔ یہ بھی کچھ تو اسی کا کیا ہوا تھا، اسی کی نظرت اور امارت کی تھارت کا کچھ تھا جواب غریب اور غمگینی کے تار و رخت کی صورت اس کے سامنے تھا۔

یاد رکھو۔۔۔۔۔ انسان جو کچھ ہوتا ہے اسے وہی کاٹنا پڑتا ہے۔ جو بیکر گندم کاٹنے کی خواہش میں انسان سدا خسارے میں رہتا ہے اور وہی کچھ اس دنیا سے اگلے جہان کے لیے کاٹی ہے۔ وہ چلتے ہوئے چنگ تک آئے تب تک اکبر کا پھرا وجود رزنے لگا اور وہ رندہ رندہ نہ کھانے لگا۔

صابر وہ ڈوڑے ہوئے اس کے لیے پانی لائی۔ دو ٹھونٹ ملحق میں اٹھارے پر اس کی جان میں جان آئی۔ بچن کا اتر چہرہ، کھلے بال جن پر سفیدی کے تار نمودار ہو چکے تھے چھریوں بھر بھر چاقوں پر جمائیں اس کی بے بسی و بے چارگی کی کل داستان بنا رہا تھا۔

صابر سے ایسی صورت تھی کچھ بھی نہ پوچھا جاسکا۔ وہ ڈھال ہو کر چنگ پر گر گیا۔ کئی لمحات پوئی گزرنے اور پھر وہ ایک ہنڈے کے تحت اٹھا اور جلدی جلدی رانی کے گھر کی طرف بڑھنے لگا مگر اس کے دروازے پر لنگے بہت بڑے تالے کو دیکھ کر اسے دھکا سا لگا اس کا وجود ایک باز پھر کا پ کر رہ گیا۔ پاؤں پوٹھل سے ہو گئے اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ وہ پوئی نیچے بیٹھا چلا گیا۔ جانے کئی دیر وہ اسی کیفیت میں گئی کی دیر اسے پشت لگائے بیٹھا رہا۔ لگا ہوں سے اندھیرے کی دھند آتی تو وہ اٹھ کر دھیرے دھیرے کسی پارے ہوئے جواہر کی مانند گھر کی طرف بڑھنے لگا۔

☆ ☆ ☆

”بھیا رانی نے تمہارا بہت انتظار کیا۔ دروازہ کھ

سے پوچھا کرتی تھی کہ صابر کب آنے گا؟ اس نے اپنی خیریت کی خبر نہیں دی؟ اس نے میرے ہارے میں پوچھا؟“ میرا بھی میں جواب سن کر وہ نامی ہو جاتی پھر اپنی آنکھوں سے آنسو بہا رہی تھی کچھ چلی جاتی۔ اس کا ہر دن تھماری جاہت میں اور ہر شب تصور میں گزری۔ کوئی بھی تو ایسا دن نہ تھا جب اس نے کچھ یاد کیا ہو۔ وہ روز جی جی کر مرنی اور مرنی جی جی رہی اور گریب کے ان بھاری لمحات سے گزرتی رہی۔ ”بچن اسے بتا رہی تھی اور اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس نے صابر سے کیا پوچھا ہے اور وہ اسے کیا بتا رہی ہے۔ وہ اس کی چھائی میں بیٹھنے کے لیے بھانگن ہو رہا تھا۔ وہ چند لمحوں کے بعد ہی سانس کے بعد پھر بولی۔ ”وہ اکبر کے ساتھ جھگڑنے لگی تھی۔ تم نے جھوٹ کیوں بولا کہ رانی کے باپ نے لیا بیٹھہ گاڑی اور بہت کچھ مانگا ہے۔ تم نے مجھ سے میرا بیٹا، میری ولاء، میری زعمی جین لی ہے تم بھی کبھی نہ رو کوشاؤ۔“

پھر چانگ اس کا باپ بیٹا ہو کر بستر پر آ پڑا۔ اسے رانی کی فکر بری طرح ستانے لگی تھی شاید ایک روز آخر اس سے رہنا پڑے گا۔

”بچنی۔ میری زندگی کے لمحات پہلے ہو چکے ہیں شاید اور تو جس کے آنکھ میں کوئی ہوتی ہے وہ میرے ہوتے ہوئے نہ آ سکتے شاید۔ میری آخری خواہش ہے کہ میں جیتے جی تیرے ہاتھ پہلے کر جاؤں تاکہ میرے بعد تجھے سائبان میرا آسکے یہ نہ کہ میرے دن پورے ہو جائیں اور تم بے سہارا رہ جاؤ۔ تیرے چٹا کاٹنا تجھے بے حد چاہتا ہے۔ مجھے امید ہے وہ تیری آنکھوں میں آنسو نہیں آنے دے گا۔“ اس کی پوئی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے

اور شفقت بھرا ہاتھ رانی کے سر پر رکھا۔ یوں رانی نے بھی آنکھوں کی برسات میں سر کے اشارے سے ہال کدہ کی پھر سادہ کی تقریب میں چند رشتے داروں کی موجودگی میں اسے آصف کی عزت اور غیرت بنادیا گیا۔ اس کے چند ہی ماہ بعد بابا جی اگلے جہاں سدھار گئے۔

آخری لمحوں میں وہ مجھے ہی جی اور گھر کی آواز میں بتا رہی تھی۔ ”صابر۔۔۔۔۔ ہماری بہت باتیں تھیں۔ جاہت بے لوث اور پیار کی انتہا تھی۔ کہیں نہ کہیں ہم سے غلطی ضرور ہوئی ہے جو ہم منہ پر نہ پہنچ سکے۔ وہ دور آسمان پہ بھاگتے دوڑتے پاؤں کو دیکھ رہی تھی۔

پھر ایک دم ہی چنگے ہوئے بولی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے یاد آیا مجھ ہی سے غلطی ہوئی تھی۔ میں نے خدا کی قسم اٹھا کر اسے اپنی گئی اور مرنی محبت کا یقین دلایا تھا۔ ہاں بائی ایہ اسی قسم کی سزا ہے کہ آج میں کسی اور کے نام کی کتابوں پہ جاری ہوں۔ اور سبکیاں لیتے ہوئے اپنے گھر کی طرف بھاگ گئی تھی۔

یہ سن کر صابر کے رہے اسے اسان بھی خطا ہو گئے۔ اسے ہر سو آنسو حیاں سی چلتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ اس کے لیے بھی کچھ جیسے اجڑ کر دیوان ہو گیا ہو۔ اسے اپنے وجود میں ایک ساتھ ہی دیواریں سی گزرتی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ وہ بے حال سا ہو کر چنگ پر گر پڑا گیا۔ پھر اسے کچھ خبر نہ رہی۔

☆ ☆ ☆

اکبر نے دولت کے مل ہونے سے صابر کی شادی اس کی خواہش پر بلال سے نہ کی بلکہ اپنے مقابل دولت اور چھریاں والے امیر چھریاں سے کی۔ صابر نے اسے ہی قسمت کا کھٹا کچھ کر گولی کرتے ہوئے ان کی خواہش کے سامنے اپنی حسرتیں اور آرزوئیں قربان کر دیں۔ مگر تو اچھا خاصہ بس گیا مگر کچھ قدر کو یہ منظور نہ تھا۔ وہ اپنی بکری میں کام سے واپس پر گھر آیا تھا کہ ہائی دے پر گاڑی کو اور لپک کرتے ہوئے کار پلے گزار سے گرا گئی اور فلاں باں کھاتے ہوئے سڑک کنارے کھڑے درخت سے جا گرا تھی جس سے وہ سوچ رہی دم توڑ گئے۔

صابر وہ کے لیے جیسے پوری دنیا اندھیر مگر ہی بن کر رہ گئی۔ وہ جراتی ہی میں اجڑ کر گھر سے اسی دھیر پر چلی آئی تھی روز تک دوسکے کی کیفیت میں رہی۔

اس کے منہ سے بار بار بلائی کا نام نکلا اور یہ بھی کچھ بلال سے بے پناہ محبت اور پیار میں اٹھائی تھی۔ خدا کی قسم کا ہی نتیجہ ہے کہ وہ بے گھر ہوئی۔ وہ بار بار آسمان کی طرف نگاہ اٹھاتی اور کہتی۔ ”بھائی۔۔۔۔۔ خدا کے لیے بھی پیار میں یا پوئی کسی بھی مقام پر قسم مت اٹھانا۔ بربادی ہے۔ جانی ہے۔ خدا ہے اور انجام بہت برا ہے۔

پھر اس کے حلقہ حلقے پر جانے لگی رتم خرق کی مٹی۔ حیدر، فقیروں کے پاس لے جایا گیا۔ جب تک جا کر وہ اس قابل ہوئی کہ نازل حالت میں ہاتھیں کرنے لگا۔ اب بھی جب بھی اسے بیتے لمحات یاد آتے ہیں تو اس کے لبوں پر بلال ہی کا نام آتا ہے۔ وہ مگر اے لکھی ہے تو

تقریب کچھ بھی سہی!
ہمیشہ شاداب
وشگفتہ رہئیے!



جنت ہو کار و زانہ استہاں جلد کو شرم کی طرح نرم و ملائم بنائے
جہاں تیرا دل دھڑکے اور اس کے خاص اجزاء جلد کو
نرم کرے اثرات اور جہاں تیرے جسم کو ایک نیا رنگ دے گی۔

تہت سِنو ایشیا کے مشہور ترین بیوٹی کریم

”مم... مگر... آپ؟“
”ہاں صابر تم واقعی صابر ہو۔ میں نے اللہ تعالیٰ کی قسم
اٹھا کر بہت بڑی قسم کی قسم کی قسم۔ یہ میری زندگی کی بہت بڑی
بھول تھی جس نے مجھے یہ دن دکھائے۔ کار و زانہ ہمارا
اور میں بھی اسی دن سے اپنا چہرہ ہو کر نکھڑا رہا ہوں۔ یہ اسی
جھوٹی قسم کا نتیجہ ہے شاید کہ میرا پاؤں چلنے پھرنے کے قابل
نہیں رہا اور جب تک میں زندہ ہوں۔ یہ میری بد بختی
ہوں اور لاچ میں اٹھائی گئی قسم کی یاد دلا تا دہے گا۔“ اس
نے صابر کے آگے جھکنا چاہا۔

”بھیا! آپ خدا سے بڑا مانگیں۔ اس نے اسے
پاؤں سے تمام لیا اور بغل گیر ہو گیا۔ مجھے... شرمندہ نہ
کرے۔ اس کے حضور تسلیم کر لیں۔ وہ بڑا بخور و رحیم
اور بخشنے والا ہے۔ اس کے مگر میں میرے بعد میر نہیں۔“
وہ ایک بار پھر صابر سے لپٹ گیا۔ اس نے اس کی آواز
سے پوری حویلی کے درویشوں کو یاد کر رہے تھے۔

☆☆☆

صابر کے لیے اب ہر سوانہ حیران تھا۔ اسے نہ پیار ملا
اور نہ سکون۔ اس نے صابر و کار و زانہ کی صورت اسے
ملا دیا۔ سادہ سی تقریب میں وہ پانچ سو روپے کا
آنسوؤں کی سو قات لیے پھر سے سو کوئی روپے روانہ ہو گیا۔
جہاں اسے بکراں خوشیاں، چائے والے اور کھانے کی سہولت
دانشوروں کا قول ہے۔ قسم، قدم اور قلم سوچ کر اٹھانا
چاہیے۔ دولت بھی کسی سے وفا نہیں کرتی۔ زندگی میں وقتی
مقادات کے حصول کے لیے جھوٹی قسم کا سہارا لینا انسان کو
دلت اور رسوائی کے سوا کچھ بھی نہیں دیتا۔

خدا کی قسم نے کہاں کہاں اپنا انجام دکھایا۔ اکبر عمر
کے لیے اپنا چہرہ ہوا۔ رانی کا پیار منزل مقصود تک نہ پہنچ سکا۔
بال کی قسم نے بھی دوری دکھائی مگر وہ اسی بھائی کے وسیلے
سے کامیاب ہوئی۔
خدا کی قسم کن کن لوگوں نے اٹھائی مگر ایک
بی تاجو پر باد ہوا۔

خدا کا کسی بھی کاروبار میں پیار و وفا میں اور روز
مرد زندگی میں دوسروں کی یقین دہانی اور اپنے منافع کے
لیے کسی قسم کی قسم نہ اٹھاؤ کہ اس کا انجام بہت ہی بھانک ہے۔
خدا سے پیار کرنے کی فرمایا۔ ”قسم اٹھانے سے
مال بک جاتا ہے مگر رکت نہیں رہتی۔“ (سبحان اللہ)

++

بھی زور زور سے رونے لگی ہے۔
☆☆☆
خدا جب اپنے بندوں کو نوازتا ہے تو پھر وہ ان کی
نیکوئی میں نہیں دیکھتا بلکہ ان کے غلوں اور اوسے
سے جذبے اور نیت دیکھتا ہے پھر اسے دیے ہی چلا
جاتا ہے۔ اپنی رحمت کا جوش دکھاتا ہے۔ اپنی خدائی، بڑائی
اور اپنا آپ منواتا ہے۔ اور دنیا والوں کو دکھاتا ہے کہ میں جسے
چاہتا ہوں عزت دیتا ہوں اور جسے چاہتا ہوں ذلت و مگر اسی
کے اندھ جیروں میں ڈبو جاتا ہوں۔

بال کو اپنے ٹکرائے جانے کا احساس شدت سے تھا
جسے احساس کسری میں چلا گیا ہوئے تمام اس نے اپنی
اس ناکامی کو اتنا کاروگ نہ بننے دیا اور شب و روز سخت
مردوری کے ساتھ ساتھ اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ بی
اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کی ڈگری حاصل کرتے ہوئے
مگورنٹ کالج میں بطور سائنس ٹیچر تعینات ہو گئے۔ یوں
اس کے دن پھرنے لگے۔ تقریباً دو سال بعد اس نے اپنا
دوسرا مکان بنالیا اور گھر میں اور ٹائم چند ٹیوشن رکھ لیں۔

وقت رفتہ بائیک سے چھوٹی سی گاڑی خرید لی۔
وہ جیسے دیر سے دولت اس کے آگے پیچھے آنے لگی۔ یوں
گل کا غریب اور مفلس اچھا خاصہ مالدار اور دولت مند
لوگوں کی صف میں شمار ہونے لگا۔ اب اس کے لیے بڑے
بڑوں کے رشتے آنے لگے مگر... وہ آج بھی صابر کی امید
پاپائی ذلت گزرا رہا تھا اس نے آنے والے رشتوں سے
گھبرایا تھا کہ میری شادی ہوگی تو صابر سے ورنہ میری بونہی
تجلیوں میں گزرا دوں گا۔

☆☆☆

صابر نے اب چپ کی سادہ سی قسم لی تھی۔ وہ کسی سے
بات کرتا اور نہ کچھ کھاتا پیتا۔ اس کی اس کیفیت کو بھانچے
ہوئے اکبر ایک روز لاگتی کے سہارے چلا ہوا اس کے
کمرے میں چلا آیا۔

صابر اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”بھائی جان! آپ...
مجھے ملا لیتے آپ...“ اس نے پوچھا جاپا۔ اکبر نے اس کے
ساتھ دونوں ہاتھ باندھ دیے اور بچھے سر کے ساتھ بولا۔
”مم... میں... میں نے تمہارے ساتھ بہت بڑی
وفا دہی کی ہے۔ تم میرے بھائی نہیں بیٹے بھی ہو۔
مجھے جو چاہو سزاؤں کو مگر... خدا کے واسطے مجھے دل سے
معاف کر دو۔“ اس کی آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔

جوہر جوشاندہ®

EXTRA STRENGTH



دور رکھے زکام، کھانسی، نزلہ

Extra
Strength

دن میں 3 بار۔۔
عادت بنالیں!



زکام، شہد، چاکلیٹ اور شوگر فری میں بھی دستیاب ہے!

© www.qashri.com | zamarjoshandaOfficial | www.qashrihealthshop.com